anno LI - n. 6 - lire 200

3/9 febbraio 1974

RADIOCORRIERE

Seguiamo in TV lo squadrone azzurro a St. Moritz per i Mondiali di sci

Orietta Berti alla radio

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 6 - dal 3 al 9 febbraio 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

In copertina

Orietta Berti, che anche nell'ultima edizione di Canzonissima ha dimostrato di saper conservare pressoché intatte le simpatie del pubblico, è presente anche questa settimana nei programmi radiofonici di musica leggera: parteciperà infatti il 5 febbraio a Le canzoni del mattino. *La rivedremo presto in TV in una puntata di* A tavola alle 7, *come ospite di Ave Ninchi.* (Foto di Barbara Rombi)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il « Radiocorriere TV » presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

Un numero: lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3,50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 11,50; Malta 10 c 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. $ 0,85; Tunisia Mm. 390

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

La Kabaivanska e Puccini

« Gentile direttore, vorrei innanzitutto congratularmi con il Radiocorriere TV *per gli stupendi articoli che ha dedicato settimanalmente alle città di provincia tradizionalmente amanti della lirica. Anche quello dedicato alla nostra bella e, molto spesso, dimenticata Mantova, era semplicemente splendido. Detto questo, vorrei però dare una tiratina d'orecchio alla signora Padellaro che peraltro leggo sempre con grande piacere e che stimo moltissimo: anzi la considero uno dei migliori critici musicali italiani (maschi compresi).*

Il motivo del mio rammarico, intendiamoci, non è dovuto a nulla di grave, ma solamente, spero, ad una svista fatta in buona fede dalla signora Padellaro nel suo ultimo articolo dedicato al concorso " Voci per tre grandi ".

Parlando di grandi interpreti femminili pucciniane, mi pare che la signora Laura non abbia citato il nome della cantante-attrice che, negli ultimi anni, ha indubbiamente dato il maggior contributo ad una visione più moderna, intelligente e sensibile di molte eroine pucciniane e cioè la signora Kabaivanska.

Una prova della " grandezza " della Kabaivanska nell'interpretazione di eroine pucciniane, mi pare di trovarla confermata nel fatto che quest'anno (dedicato a Puccini nel cinquantenario della sua morte) la Scala di Milano proporrà La Fanciulla del West, *con relativa tournée ufficiale in Russia, e l'Arena di Verona darà* Tosca*: l'interprete sarà sempre e giustamente la signora Kabaivanska.*

Quindi, senza voler nulla togliere alle varie signore Olivero o Nilsson, Carteri o Favero, Scotto o Freni, a me pare però che oggi, in senso assoluto, la più completa e degna interprete femminile del repertorio pucciniano sia proprio colei che la signora Padellaro ha omesso di citare » (Lina Beschi - Medole).

Risponde Laura Padellaro:

« Il *Radiocorriere TV*, mi sembra, ha dimostrato attenzione e simpatia nei confronti di Raina Kabaivanska. Al soprano, anzi, ha dedicato non soltanto una copertina ma anche un ampio servizio in cui i suoi meriti quale interprete pucciniana erano doviziosamente illustrati. Sicché il rammarico per la mancata citazione della cantante, in un articolo su Puccini, è a mio avviso un tantino eccessivo. Ho parlato infatti, nell'articolo di cui lei fa cenno, di interpreti come la Ferrani, la Muzio, la Favero, la Pampanini, la Olivero, la Nilsson, la Pobbe, la Stella, la Carteri, la Freni e la Scotto che hanno contribuito attraverso una intelligente mediazione alla " riabilitazione " di un grandissimo musicista, autore d'immortali capolavori qual è Puccini, denigrato in un certo momento storico da musicologi miopi o settari. A parte il fatto che ho scritto in parentesi, testualmente: " I nomi che figurano qui valgono come esempi e non sono registrati perciò in una lista di censimento ", è incontestabile che la Kabaivanska canta in Italia da pochi anni soltanto e che per adesso non può " far storia " come le altre interpreti da me citate. Con ciò, mi creda, non voglio assolutamente disconoscere l'intelligenza e la sensibilità che Raina Kabaivanska va dimostrando quale cantante pucciniana. Spero che sia chiaro il mio punto di vista. Lei, comunque, ha fatto benissimo a esporre il suo che nasce, si vede, da un sincero e profondo amore per l'arte del canto ».

Gli Ugonotti

Alberto Saggese di Torre del Greco, alcuni lettori triestini, Egidio Barra Caracciolo di Milano rilevano l'inversione di ruoli tra cattolici e protestanti da noi compiuta nel sintetizzare, sul *Radiocorriere TV* n. 49, la trama di *Les Huguenots* di Meyerbeer. Il madornale errore, di cui chiediamo scusa, è dovuto alla fretta con cui talvolta, pur di non rinunciare ad informare i lettori di alcuni importanti programmi, si è costretti ad utilizzare il « già fatto ». Ciò avviene, per fortuna, soltanto eccezionalmente. Nel caso dell'opera meyerbeeriana si è fatto ricorso ad una vecchia scheda evidentemente buttata giù da qualche estensore a sua volta incalzato dalla necessità di non lasciare buchi nel giornale. L'attenta revisione di tutte le schede relative alle trame delle opere liriche cui stiamo provvedendo è, d'altra parte, faticosa e lenta perché implica, com'è facile immaginare, la rilettura di tutti i libretti e spartiti. In conclusione, grazie ai lettori che ci hanno avvertito a proposito degli Ugonotti passati inspiegabilmente al ruolo di carnefici. Il « lapsus » storico è d'altra parte così lampante da farci sperare di non aver indotto in errore troppa gente: in sostanza scambiare le parti dei cattolici e dei protestanti nella famosa e tragica notte di San Bartolomeo equivale, che so, a fare uccidere Bruto da Cesare.

ORIETTA BERTI vi regala 100 lire per fare la prova "resistenza splendore" di Gloglò

ritagliate questo buono e portatelo al vostro negoziante, potrete acquistare una confezione di cera Gloglò con 100 lire di sconto!

Cera Gloglò ha lo splendore più resistente
che abbia mai visto...
impronte, strisciate, righe, non sono più un problema...
basta una passata e il pavimento torna a risplendere!

Johnson

SUPER

Gloglò

NUOVA FORMULA MIGLIORATA

Gloglò **più splendente, più resistente, più duratura!**

la posta di padre Cremona

Il mistero della Trinità

« La dottrina cristiana afferma che il mistero della Trinità di Dio è fondamentale per la nostra fede; ciò significa che è la verità più formativa di questa. Ma chi riflette mai su questa verità per nutrire la propria vita spirituale? E, d'altra parte, come trarre l'elemento della propria formazione da un mistero inconoscibile, anzi dal più inconoscibile dei misteri? » (Dante Bennani - Ladispoli).

E' esattamente vero che il mistero della Trinità di Dio è fondamentale per la nostra fede cristiana e per la nostra vita interiore ed è sommamente lamentabile che nella catechesi o predicazione pubblica, come nella vita interiore individuale, questa verità non costituisca il centro del nostro sviluppo spirituale. Anzi si trascura del tutto, con il pretesto, appunto, che è un mistero e che con il mistero la nostra ragione ha poco da vedere, perché ne è superata. Si arriva a confondere il mistero stesso con un pasticcio matematico, quando, enunciando l'unità e la trinità di Dio, si conclude che nella divinità uno equivale a tre e tre equivale ad uno. E qui sarebbe il mistero: come può « uno » valere « tre »? Senza pensare che « uno » e « tre » non si riferiscono allo stesso soggetto, perché una è la natura di Dio, mentre tre sono le persone divine.

Un mistero religioso non si deve interpretare come una cosa oscura e del tutto impenetrabile. Noi non lo conosciamo in tutta la sua dimensione, ma qualcosa possiamo conoscere e quel qualcosa è tanto. E' come una fonte intensissima di luce, come un sole: non possiamo fissarlo, ma viviamo e ci muoviamo nella sua luce. A voler conoscere Dio, dobbiamo ammettere che Egli è spirito, è un essere fatto di purissima intelligenza e tutta l'infinita sua natura è questa intelligenza. Ora, se Dio è intelligenza, con tutta la forza della sua natura, riflette per prima cosa se stesso, pensa se stesso, la sua perfezione, la sua bellezza. Dio « pensante » e Dio « pensato » hanno la stessa ricchezza di divinità. Il Dio « pensante » è colui che chiamiamo Padre, perché pensando, nella sua mente, genera; il Dio « pensato », che è lo stesso Dio, è colui che chiamiamo Verbo, cioè Concetto, cioè Figlio. Proseguendo, il Padre si compiace ed ama il Figlio della sua mente, nel quale ritrova tutto se stesso; ed il Figlio, che riflette tutta la natura e la perfezione del Padre, si compiace di Lui e lo ama. Ma questo stesso amore reciproco coinvolge tutta la natura e la perfezione divina. Non è un sentimento, è una perfezione, è una persona nella quale dilaga, come nel Padre e nel Figlio, tutta la natura divina. Quest'amore sussistente noi lo chiamiamo Spirito Santo. Mi perdoni il lettore se ho fatto una sintesi di modesta teologia, direi meglio, un po' di catechismo.

Ma è necessario, qualche volta, parlare di questi argomenti e portare un po' su il discorso. Anche perché noi, nella nostra essenza umana, siamo fatti ad immagine della Trinità Divina, come dice Dante verso la fine del « Paradiso »: « O Luce eterna che sola in te sidi - sola t'intendi e da te intelletta - e intendente te ami e te arridi! - Quella circulazion che si concetta - pareva in te come lume riflesso, - dagli occhi miei alquanto circuspetta, - dentro da sé, del suo colore stesso, - mi parve pinta della nostra effige... » (Canto XXXIII, 124). Quando un giorno noi potremo contemplare la luce eterna di quella intima « circulazion » sarà la vita beata. Ma già sin da adesso, nell'attività della nostra conoscenza e del nostro amore, che, benché imperfettamente, sono un'analogia della conoscenza e dell'amore di Dio, noi dobbiamo sforzarci di mettere una forza di bene che ci avvicini il più possibile a Dio. Oggi si parla tanto di amore verticale, quello verso Dio, e di amore orizzontale, quello verso il proprio simile. E si preferisce dare importanza a questo, male interpretando certi passi della Sacra Scrittura. Ma non si è capaci di amare gli uomini se non si attinge a Dio, che è la fonte dell'amore. E la vita cristiana, la vita della grazia è questa, che Dio, la gioiosa Trinità, ha già preso dimora in noi. Tanto ci ama che noi... siamo la quarta persona!

La preghiera

« Padre, perché non parla nella sua rubrica, onde sia diffuso tra la gente, dell'apostolato della preghiera, opera silenziosa, ma operante in estensione e profondità per i bisogni di questa umanità inquieta? » (Un gruppo di zelatrici - Ponzone, AL).

L'apostolato della preghiera è un impegno spirituale che i buoni cristiani si assumono offrendo ogni giorno una preghiera, ma soprattutto il merito delle loro azioni e dei loro sacrifici in riparazione dei peccati che si commettono e secondo una particolare intenzione assegnata dallo stesso Santo Padre e distribuita in un foglietto mensile nelle chiese a chi ne fa richiesta. E' una preziosa valorizzazione spirituale della propria giornata e una maniera per rimanere stabilmente in contatto con Dio, arricchendo di grazia non solo se stessi, ma l'umanità che ne ha immenso bisogno. Si dice che il marinaio prega Dio almeno quando il mare si fa minaccioso.

La profonda crisi che travaglia oggi l'umanità è un segno che gli strumenti umani non sono più efficaci. Non ci sembra il caso di provare con Dio a rivalutare certi mezzi spirituali, suggeriti non solo dal cristianesimo ma da antiche e nobili civiltà? Intensificare il contatto con il trascendente che abbiamo tanto trascurato per amore delle cose terrene?

Padre Cremona

dalla parte dei piccoli

Un certo giorno del 1966 un certo Michel Politzer si presentò all'editore parigino Joël Cuenot annunciandogli una scoperta sensazionale. E così dicendo apriva una valigetta da cui traeva dei maleodoranti resti di pelle di capra. Erano, diceva Politzer, i disegni fatti da Robinson Crusoe al tempo del suo naufragio ed erano accompagnati dal suo diario. Politzer aggiungeva di averli trovati per puro caso nel granaio di un vecchio castello scozzese avuto in eredità... Una storia impossibile, poiché è risaputo che Robinson Crusoe è nato solo nella fantasia di Defoe. Ma Politzer presentava, insieme alle pelli di capra, un dattiloscritto (sua moglie, aggiungeva, aveva decifrato il diario) ed una serie di fotografie dei disegni ottenute con un procedimento tutto suo... Ne emergevano disegni a tratto di china, tanto suggestivi che decisero Cuenot ad occuparsi dell'edizione. Dice Cuenot: « I disegni erano notevoli, talora commoventi, e raccontavano come non mai la storia di un uomo solo che viveva felice in mezzo ad una natura selvaggia. E, in fin dei conti, amico lettore, è necessario, per pubblicare una storia, essere persuasi della sua autenticità? Non è meglio, purché questa storia sia bella, lasciarsi convincere a credere per un istante che Robinson sia veramente esistito? ».

Il manuale di Robinson

Il libro uscì a Parigi nel 1972 con il titolo di *Robinson Crusoe, mes carnets de croquis*, vale a dire *La mia raccolta di schizzi*, ed è con questo titolo che l'editore Vallecchi lo presenta ora ai lettori italiani. La fascetta editoriale lo definisce un « messaggio di speranza ecologica ». Già la copertina è affascinante: gli utensili primitivi costruiti a mano da un uomo costretto a ripercorrere le tappe dell'umanità si accompagnano alle ultime righe del diario. Sfogliando le pagine del volume si ha proprio l'impressione che Robinson ci prenda per mano e ci conduca alla scoperta della sua isola: animali, piante, paesaggi costituiscono lo scenario di una ricerca di sopravvivenza sorretta dallo spirito. E accanto al sistema per intrecciare i vimini o per costruire alcune macchine elementari troviamo registrata la prima nascita degli strumenti musicali, la scoperta dell'inchiostro e persino svelato il divertente segreto per costruire un veliero in una bottiglia.

Polonia Settecento

Il primo Ministero dell'Educazione d'Europa fu costituito a Varsavia il 14 ottobre del 1773, duecento anni fa. Si chiamò « Commissione per l'Educazione Nazionale » e contò tra i suoi membri non solo le maggiori personalità polacche, bensì anche studiosi di altri Paesi, uomini di cultura francesi, tedeschi ed italiani. Il re Stanislao Augusto Poniatowski e la Dieta le conferirono il compito di amministrare e dirigere l'insegnamento in tutto il territorio della Polonia. Creazione di scuole, definizione dei programmi d'insegnamento, formazione degli insegnanti, furono questioni di competenza della Commissione. Tra l'altro essa istituì una società incaricata di editare i libri per le scuole elementari. La Polonia fu così il primo Stato d'Europa a intraprendere e realizzare l'edizione dei libri di testo su vasta scala.

Alfabeto dell'Ottocento

Nel 1885 usciva a Londra un minuscolo libriccino, il *Kate Greenaway's Alphabet*, pubblicato da George Routledge & Sons. Ancor oggi esso si può vedere nella collezione di Peter Stockam. Jonathan Cape lo ripropone al pubblico in un facsimile dalle stesse minuscole misure, circa 6 centimetri per 7. Sulla copertina un bimbetto di allora affronta sulle ginocchia della mamma le lettere dell'alfabeto. Pagina dopo pagina incontriamo i bambini che furono i nostri nonni, coi colletti di pizzo, gli abitini stile impero, che giocano tra le vocali e le consonanti per nulla impacciati da indumenti così scomodi. E giocano proprio come i bambini di oggi, con la palla o con la bambola, con il volano o con la corda, rincorrendosi, nascondendosi, appendendosi alle lettere come fossero attrezzi di attuali palestre o i castelli di metallo dei nostri giardini pubblici. Acquerellati in delicate tinte pastello, i bambini di Kate Greenaway testimoniano di un tempo lontano in cui il mondo dei piccoli era separato nettamente dal mondo dei grandi.

Hallo boys!

Ciao ragazzi - hallo boys! (edit. Vallecchi) è il doppio titolo di un libro ideato da Penrose Colyer per insegnare ai bambini italiani i rudimenti della lingua inglese. Potrebbero riuscirci anche da soli, ma se saranno assistiti da un insegnante si troveranno, alla fine del volume, in possesso di un repertorio di frasi abbastanza ampio. Il libro si apre con la presentazione dei personaggi che accompagneranno il bambino attraverso la lingua inglese. Il protagonista è un vagabondo ciccione dal simpatico nome di Timoteo. Timoteo è accompagnato da una fitta schiera di amici: il suo cane, il suo gatto, il suo pappagallo e poi la signora che gli presta talvolta il bagno o la cucina, l'agricoltore che lo fa dormire d'inverno nel suo granaio, la maschera del cinema che gli regala ogni tanto un biglietto, l'autista del taxi che qualche volta lo scarrozza gratis. Ogni frase del libro è accompagnata dalla traduzione in italiano e commentata dalle scanzonate illustrazioni di Colin Mier e Wendy Lewis.

Teresa Buongiorno

5 minuti insieme

Poveri astronauti

ABA CERCATO

Continuano a stabilire record fantastici e incredibili, ma nessuno si occupa più di loro; un trafiletto su qualche giornale e niente più; eppure loro, gli astronauti, rischiano per ogni secondo che trascorrono ruotando attorno alla nostra vecchia Terra, entrando e uscendo dai loro angusti abitacoli con la stessa disinvoltura con la quale lo farebbero dall'automobile, osservando fenomeni scientifici che noi, da terra, non potremmo percepire con la stessa chiarezza. Sembra impossibile che in una società in cui si reclamizzano tanto primati di qualunque genere e importanza, si trascurino questi uomini che compiono imprese eccezionali; eppure è così, nessuno si occupa più delle loro vicende, nessuno conosce più nemmeno i loro nomi. All'inizio dei voli umani nello spazio, l'attenzione di tutti, in tutti i Paesi del mondo, era ansiosamente attratta da queste imprese che fino a pochi anni prima sembravano possibili solo nella fantasia di Giulio Verne. Chi non ricorda il nome e il volto di Yuri Gagarin, l'uomo che per primo violò gli spazi? E quelli di Armstrong, Aldrin e Collins? Chi non ha passato la notte insonne per vedere il primo essere umano avanzare a piccoli passi incerti, quasi come un bambino che impari a camminare, sulla superficie della Luna? Sembrava impossibile che quello lassù fosse proprio un uomo come tutti gli altri, con le aspirazioni, i problemi, i desideri di ognuno di noi; e che quella scena che ci scorreva davanti agli occhi fosse vera e non tratta da un film di fantascienza o realizzata in qualche studio della TV con legno e cartapesta. Le prime pagine dei giornali di tutto il mondo erano piene di fotografie e di servizi sugli astronauti e sulle loro imprese; i rotocalchi ci davano dettagliate notizie sulla vita, sulle famiglie, sugli hobbies, sulle piccole manie di tali personaggi; insomma, l'interesse generale era concentrato su di loro. Ma, come sempre, ci si abitua a tutto e ora non facciamo più caso nemmeno a chi ci passa continuamente sopra la testa e solo eccezionalmente in occasione di eventi particolarmente drammatici o addirittura tragici scopriamo che lassù c'era qualcuno. Allora si riaprono i discorsi, le polemiche lasciate in sospeso, le considerazioni che ognuno di noi ha più o meno fatto a mente fredda, passato il primo entusiasmo, e cioè se tanti rischi e tanto denaro sono giustificati dalle nuove scoperte realizzate con questi viaggi. Ci si domanda se l'interesse scientifico è sufficiente a giustificare tanti rischi, o se non si tratti piuttosto di una sfida tra le grandi potenze alle quali vengono sacrificati uomini e ingenti mezzi che potrebbero risolvere, in tutto o in parte, molti dei gravissimi problemi che ancora travagliano l'umanità.

« Cose serie »

« Egregia signora, le pare di fare bene rispondendo nella sua rubrica solo ad una persona? Perché non cerca di accontentarne tre o quattro? Risponde solo a donne che piangono per le loro odissee. Pensi di rispondere a cose serie e istruttive; è la quarta lettera-cartolina che le scrivo chiedendo perché non appare più in TV » (Maria Fusco - Roma).

Mi permetta di divertirmi all'idea che la mia apparizione sul video possa essere « cosa seria e istruttiva » e anche di insospettirmi un poco, mi vuol prendere in giro? In quanto alle donne che piangono, però, ha ragione, ma se penso che due parole possono far riflettere e valutare meglio un problema, sono sempre tentata di rispondere. A questo proposito un mio amico giornalista di Milano pochi giorni fa mi ha telefonato e tra l'altro mi ha detto candidamente: « Come va il tuo lavoro per i 5 minuti in corsia? ».

Ha capito? Comunque se mi vuole vedere segua il programma che sta andando in onda il giovedì sera sul Nazionale dal titolo *Nuovi solisti*, ma poi non mi scriva che non ama la musica classica, altrimenti non andiamo più d'accordo!

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

proviamo insieme

« DALLA VOSTRA PARTE », il programma di Costanzo e Zucconi, propone alcuni lavori che le ascoltatrici potranno eseguire da sole. Per aiutare coloro che non possono prestare, durante la trasmissione, l'attenzione necessaria per la raccolta dei dati, i lavori saranno illustrati dal Radiocorriere TV *in questa rubrica quindicinale curata da Paola Avetta con la collaborazione di Bruno Darò e Bianca Palazzo.*

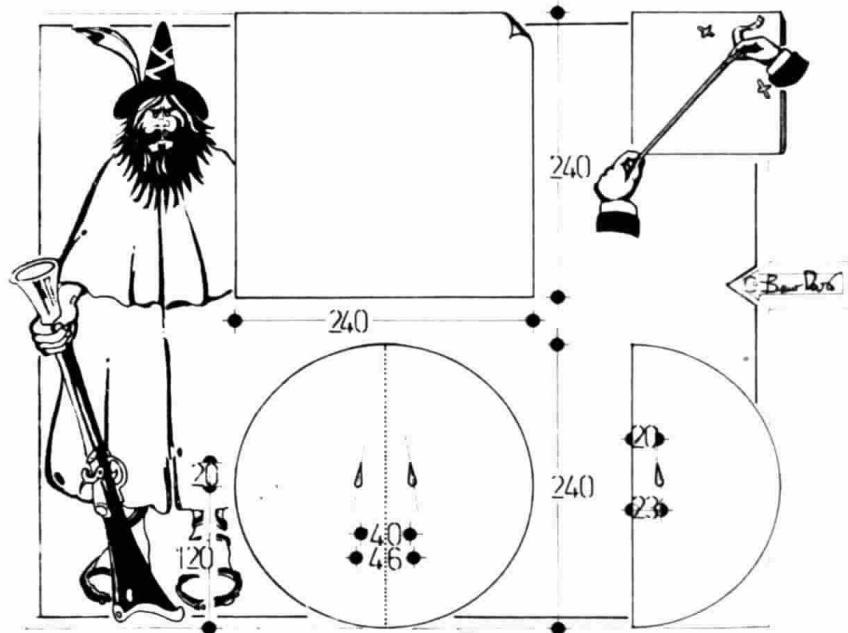
Il mantello da sera del brigante

E' un mantello che può essere indossato in qualsiasi momento della giornata ma che può anche risolvere il problema di che cosa mettere sopra una gonna lunga e in ogni caso aggiunge un pizzico di follia ed allegria a qualsiasi vestito si indossi sotto. Di facilissima esecuzione, l'unica difficoltà che può procurarvi è quella di rintracciare (presso negozi ben forniti o addirittura presso un negozio di tappezzerie) una stoffa alta 2,40 m.

Occorrente

Un panno 2,40 × 2,40. Tutto consiste nel ricavare da questo quadrato di stoffa una ruota completa del diametro di 2,40 m. nella quale andranno fatti ad una certa altezza (1,40 m.) due tagli per introdurvi le braccia. La parte della ruota sottostante i tagli sarà la mantella vera e propria, mentre la parte soprastante, rovesciata all'indietro, farà da mantellina copribraccia o anche, tirata sulla testa, da mantello-cappuccio.

Esecuzione

Per ottenere la ruota: si piega il panno in 4 e si stonda a compasso con il metro, cioè si sposta piano piano il metro da un lato all'altro segnando i vari punti con il gesso; unendo questi punti si ricaverà una linea curva e tagliando lungo questa linea si otterrà una ruota. Per eseguire i tagli maniche: si piega la ruota a metà e si fa un segno all'altezza di 1,20 m. ed un altro segno all'altezza di 1,40 m. All'altezza di 1,20 si traccia un altro segno verso l'esterno a 23 cm. di distanza, mentre ad 1,40 il segno esterno verrà fatto a 20 cm. di distanza; questo punto sarà la sommità del taglio manica, mentre il punto precedente ne segnerà la base. Il taglio andrà eseguito a goccia, alta 20 cm. e larga 5, con la punta rivolta verso l'alto.

Rifiniture

La manica si può rifinire con una zaganina a sbieco e la rotondità nel basso, dietro può essere smussata.

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

LE TERMITI

Luigi Speranza di Catania: « Nella mia vecchia casa di campagna una trave di legno ha ceduto ed i tecnici ne attribuiscono la colpa ad un'invasione termitica (è proprio questa la espressione che hanno usato). E' possibile una cosa del genere? Le termiti, quindi, esistono anche in Italia! Cosa dovrei fare per eliminare questi insetti? ».

Purtroppo le termiti non vivono soltanto nei Paesi della fascia tropicale e subtropicale, come molti ritengono, ma si spingono anche oltre. Nel nostro Paese, da molto tempo, ne esistono due specie: il Calotermes flavicollis, che attacca di preferenza il legno degli alberi morti, ed il Reticulitermes lucifugus, che aggredisce anche gli alberi vivi ed attacca tutte le parti lignee e cellulosiche degli edifici. Esse sono responsabili dei disastri edilizi che avvengono di tanto in tanto nelle regioni insulari e meridionali d'Italia. Disastri che non possono essere scongiurati per la particolare tecnica delle termiti, le quali distruggono la trave, il mobile, l'oggetto dal di dentro, senza far trapelare la loro presenza se non quando ormai è troppo tardi. Scoperto un focolaio termitico, bisogna intervenire senza indugio, perché gli insetti tendono ad estendere gradatamente il loro campo d'azione e in certi casi riescono a distruggere dalle fondamenta al tetto interi edifici. E' opportuno eliminare ogni fonte di umidità locale, giacché l'umidità è uno dei fattori indispensabili alla vita delle termiti. Si può tentare anche l'impiego di sostanze disinfestanti, ma il rimedio più radicale sarebbe la sostituzione delle parti lignee con parti metalliche o con legno chimicamente preparato. E sarebbe anche opportuno isolare la costruzione minacciata dal terreno circostante, se questo è coltivato a giardino, perché le termiti si annidano nei vecchi tronchi e da qui, attraverso cunicoli sotterranei, raggiungono gli edifici.

LUSSAZIONE ALLA CLAVICOLA

Il ragionier Claudio Antonucci di Salerno ci dice che suo figlio, cadendo in palestra, ha riportato la lussazione dell'articolazione acromio-claveare destra. Ricoverato in un ospedale ortopedico, invece dell'operazione gli è stata messa una fasciatura elastica. La cura si è rivelata inefficace, per cui vari specialisti gli hanno consigliato un intervento di plastica. « Ora io vorrei sapere », conclude il ragionier Antonucci, « se tale lussazione può provocare pregiudizio all'attività sportiva di mio figlio, che pratica la lotta giapponese, e se questa può essere gradatamente ripresa fra qualche mese ».

La lussazione acromio-claveare è una lesione abbastanza frequente fra gli atleti, specie fra quelli che praticano alcuni sport quali il rugby, la lotta, il calcio e il ciclismo. L'entità della lussazione e, quindi, la sua gravità varia notevolmente, per cui si spiega la discordanza di giudizio degli ortopedici sulla necessità di un intervento chirurgico. Infatti, mentre in alcuni casi la semplice immobilizzazione con un bendaggio elastico permette di ottenere una guarigione soddisfacente ai fini della funzionalità del braccio cui corrisponde la clavicola lesa, in altri casi, se non si interviene con un'operazione chirurgica per rimettere le ossa nella primitiva posizione, il risultato finale sarà una diminuita capacità funzionale del braccio colpito. Bisogna considerare perciò qual è il danno che la lussazione comporta. Perché, se questo, come accade spesso, consiste soltanto in un danno estetico per l'anormale prominenza della clavicola lussata, non c'è ragione di preoccuparsi. Vi sono, infatti, campioni che, malgrado la lesione, hanno potuto continuare benissimo la loro attività atletica, anche dopo breve tempo dall'infortunio. Se invece la lesione ha comportato una diminuzione della capacità funzionale dell'articolazione della spalla, sia per quanto riguarda la forza che la mobilità, un intervento di plastica è consigliabile per restituire all'arto la sua completa funzionalità.

COME CONSERVARE LE PATATE

Una massaia ci scrive da Latina: « Vorrei sapere in che modo devono essere trattate le patate, di mia produzione, per poterle conservare tutto l'anno, evitando che mettano il germoglio ».

Il germogliamento delle patate è un processo naturale, più o meno precoce a seconda delle varietà. Esso comporta conseguenze indesiderabili perché, com'è noto, nei germogli si forma una sostanza tossica: la solanina. Questo composto esercita, in verità, i suoi effetti nocivi solo quando si consumino tuberi il cui contenuto in solanina raggiunga lo 0,4 per cento. Ciò avviene eccezionalmente in quanto è difficile che il contenuto in solanina superi lo 0,009 per cento. Il rischio potenziale di intossicazione può essere, tuttavia, praticamente eliminato, nel momento in cui ci si accinge a cucinare le patate, togliendo via, insieme alle bucce, le parti germogliate e inverdite. E' chiaro, comunque, che il rimedio principale consiste nella prevenzione. I metodi che si possono impiegare a tale scopo sono essenzialmente due. Primo: il mantenimento o stoccaggio a bassa temperatura in magazzini adeguatamente ventilati e ad una umidità sufficientemente elevata. Anche in tali condizioni, però, il periodo di conservazione risulta limitato a 4-5 mesi dal raccolto. Secondo metodo è l'impiego di prodotti antigermoglianti, come l'isopropil-N-fenil-carbamato e l'isopropil-N-cloro-fenil-carbamato, usati singolarmente o in miscela. La conservazione, in questo caso, può essere estesa a 6-7 mesi dal raccolto. L'uso degli antigermoglianti chimici presenta però alcuni inconvenienti, come, ad esempio, il rischio di tossicità residua. Si sta affermando, quindi, l'uso di radiazioni ionizzanti a bassissime dosi. Ma esso richiede impianti speciali e personale qualificato, assicura una durata di conservazione di 10 mesi ed una migliore qualità del prodotto.

MALATTIA DI HODGKIN

Circa due anni fa trattammo in queste colonne del linfogranuloma maligno o malattia di Hodgkin; oggi ritorniamo sull'argomento, sollecitati dai tanti quesiti rivoltici da una nostra lettrice milanese residente a Catania, da sette anni affetta da questo enigmatico, misterioso morbo!

La causa della malattia sembrava essere un'infezione tubercolare e tale ipotesi è stata sostenuta per oltre trent'anni, dopo di che rimase l'idea di una natura infettiva del morbo: tante sono infatti state le false scoperte di microbi o di virus, presunti agenti causali del linfogranuloma. Dopo il 1930 non si parlò più di malattia infettiva, bensì di malattia tumorale. Ora, però, si va facendo nuovamente strada il concetto che l'origine del linfogranuloma sia una malattia virale.

Si è anche pensato che il linfogranuloma maligno sia provocato da un passaggio di alcune cellule del sangue (linfociti) dalla madre al feto e che poi, una volta sviluppatosi questo innesto (dopo l'età fetale), si producano degli anticorpi da parte del tessuto trapiantato contro l'organismo (esattamente cioè l'opposto di quanto avviene nel rigetto dei trapianti).

Recentemente vi sono state segnalazioni allarmistiche secondo le quali addirittura vi sarebbero presunti rapporti tra morbo di Hodgkin e asportazione delle tonsille e forse anche asportazione dell'appendice, che poi è da considerare come una tonsilla intestinale.

Oggi molti studiosi tornano all'ipotesi virale, ai virus del tipo di quello che provoca la mononucleosi infettiva, detti anche virus E-B. A favore dell'ipotesi infettiva vi sono le osservazioni di linfogranuloma in una stessa località, in una stessa comunità, in una stessa scuola. Pura coincidenza, oppure filo conduttore per giungere alla luce da questo dedalo di ipotesi? Resta dunque il dilemma: infezione o neoplasia?

La prognosi del morbo di Hodgkin, che colpisce di preferenza i giovani adulti prevalentemente di sesso maschile, nel pieno della loro validità sociale, può essere considerata oggi con minor pessimismo grazie alle possibilità terapeutiche. A tal fine è necessario porre una diagnosi di tutta certezza prima di intraprendere cure che sono molto impegnative per il medico e per il paziente: si pensa, a tal proposito, che la diagnosi microscopica del morbo di Hodgkin debba essere emessa da tre diversi patologi perché possa essere certa.

Condizione essenziale per un corretto inquadramento dei malati con morbo di Hodgkin, ai fini della valutazione prognostica e quindi della scelta del trattamento terapeutico, è il riferimento allo stadio di malattia nel quale il paziente viene a trovarsi. La malattia di Hodgkin viene classificata infatti in quattro stadi. Al primo stadio appartengono i malati che abbiano impegnata una sola regione linfoghiandolare (ad esempio l'ascella, uno dei due lati del collo, ecc.); al secondo stadio, i malati con un impegno di una o più regioni linfoghiandolari al di sopra o al di sotto del diaframma (cioè dalla cintola in su o dalla cintola in giù), ma sempre dallo stesso lato; il terzo stadio è costituito da un interessamento di stazioni linfoghiandolari al di sopra e al di sotto del diaframma e contemporaneamente anche della milza; il quarto stadio (certamente il più grave) è sostenuto dall'interessamento morboso di ogni possibile organo anche al di fuori di ogni interessamento linfoghiandolare.

Tra i sintomi da considerare da parte del clinico bisognerà ricordare: una perdita di peso che in sei mesi abbia superato il 10 % del peso totale; febbre prolungata e ricorrente, con valori superiori a 38°, non riferibile ad altre cause; ripetuti sudori notturni; prurito generalizzato. Al fine di giungere ad un corretto inquadramento clinico del singolo caso, si rende necessario procedere ad un vasto programma di indagini: bisogna innanzitutto praticare un accurato interrogatorio del paziente che deve precedere una altrettanto accurata visita medica; bisognerà quindi procedere ad un prelievo chirurgico di linfoghiandola sospetta per un pronto esame istologico-microscopico. Un esame fondamentale è quello della linfografia; un esame radiologico che serve a mettere in rilievo l'interessamento di una data stazione linfoghiandolare.

Una domanda postaci è quella se si debba o meno procedere all'asportazione della milza nel morbo di Hodgkin. L'orientamento attuale è quello di asportare la milza tutte le volte che si preveda un programma terapeutico atto a sradicare il linfogranuloma; si sa infatti che la milza ha un ruolo molto importante nel diffondere il male ad altri organi. Contrariamente a quanto era ancora ammesso universalmente venti anni fa, il morbo di Hodgkin non è necessariamente fatale; si possono ottenere lunghe sopravvivenze senza recidive, che equivalgono a guarigioni definitive. Tali guarigioni sono tutt'altro che eccezionali e anche di frequenza elevata.

Il miglioramento della prognosi del morbo di Hodgkin è stato ottenuto grazie ad un migliore impiego della terapia con raggi Roentgen, ormai adoperata da oltre cinquant'anni: l'avvenire del malato è strettamente legato alla qualità del primo trattamento (chirurgico o radiante che sia) e bisogna fare di tutto perché questo sia correttamente effettuato. L'esperienza ha dimostrato che in tutte le forme di morbo di Hodgkin a localizzazione semplicemente linfoghiandolare la radioterapia deve sempre costituire l'atto terapeutico principale. Quando la malattia di Hodgkin è al IV stadio però, non si può procedere al trattamento radiante perché le sedi invase dal morbo sono tante e si dovrebbe irradiare quasi tutto l'organismo. In questi casi viene programmata la chemioterapia medicamentosa. Una volta stabilita l'indicazione per la chemioterapia, rimane il problema della selezione del metodo più appropriato di trattamento: bisognerà scegliere i farmaci da impiegare. Tra questi farmaci i più usati sono la ciclofosfamide, il peptichemio, il tiotepa, la vinblastina, la vincristina, i cortisonici, la bleomicina, l'adriamicina, le metilidrazine. Una elevata incidenza di remissioni complete è stata ottenuta con il modello di polichemioterapia combinata, con l'associazione di due o più di tali sostanze. E' utile talvolta associare chemioterapia e terapia radiante.

Mario Giacovazzo

IX|C

leggiamo insieme

«Le due Rome» di Giovanni Spadolini

LO STATO E LA CHIESA

Se si guarda la storiografia italiana dell'ultimo secolo, o si risale ancora più indietro, al Giannone per esempio, o addirittura al Machiavelli, si potrà avere l'idea dell'importanza fondamentale che hanno avuto nella nostra vita politica, economica e sociale i rapporti fra Stato e Chiesa.

Quando si dice Stato non ci si riferisce, ovviamente, al regno o alla repubblica italiana, e neppure agli organismi e poteri politici che precedettero l'unità, ma si vuol piuttosto indicare la società laica nel suo insieme; così come, parlando della Chiesa, non si pensa al Papato o alla Curia, bensì alla idea che la Chiesa rappresenta o di cui si fece portatrice e banditrice; insomma a due forme mentali, due modi d'intendere la vita.

Ciò che abbiamo detto forma la premessa del libro di Giovanni Spadolini *Le due Rome: Chiesa e Stato fra '800 e '900* (ed. Le Monnier, 554 pagine, 6500 lire), che, più che storia di avvenimenti, è storia « ideologica », cioè vera storia. Non si comprenderebbe nulla della realtà della vita italiana prescindendo da quest'analisi di mentalità, talvolta in accordo, più spesso in contrasto, nella quale si ritrovano elementi di varia natura e che fanno dello Stato e della Chiesa due entità distinte. Spadolini, per i suoi precedenti studi, è un maestro nell'illuminare questi rapporti complessi che, nell'insieme, formano la ideologia dei due organismi, i quali, in questo libro, sono analizzati in uno dei loro momenti di più aspro conflitto, il secolo scorso, il secolo nel quale si compì (o meglio parve si compisse) l'unità d'Italia, ossia si realizzò il sogno tenacemente avversato dalla Chiesa, dai Longobardi in poi.

Il Risorgimento parve segnare la vittoria del principio laico: ma era solo un'apparenza. La storia italiana era troppo intessuta con quella della Chiesa perché si cancellassero, di colpo, secoli di mentalità che aveva lungamente sedimentato, sino a formare il carattere degli italiani: di tutto il popolo italiano, compresi quelli che si dicevano o si reputavano in buona fede avversari della Chiesa. Machiavelli, il campione dello Stato laico, fu anche il teorico del maggior organismo che la Chiesa si dette a sua difesa: avversato a parole, fu adottato nei fatti.

Perciò spesso le parti, anche nella storia recente, s'invertono curiosamente. Trovo un'indicazione nella prefazione di Spadolini a questo libro, e riguarda lo slogan di Garibaldi: o Roma o morte: « Nel settembre del 1901, proprio ai primordi della vera e propria età giolittiana, quell'espressione coniata dall'eroe nizzardo tornerà in senso polemico e blasfemo, almeno per la coscienza laica, in un Congresso cattolico, in una delle ultime e malinconiche assise dell'Opera dei Congressi e dei comitati cattolici in Italia, progenitrice dell'attuale Azione Cattolica, la diciottesima tenutasi a Taranto: e vi tornerà ad opera di uno degli esponenti più accesi dell'intransigentismo clericale, del vescovo di Livorno Sabatino Giani. Il famoso motto garibaldino coniato per i volontari del 1862 sarà rovesciato, proprio nei giorni della ricorrenza della storica breccia, al fine di auspicare la rivincita clericale del 20 settembre: "O Roma o morte". Dobbiamo amare con tutte le forze il Papa e combattere per la sua causa, che è causa di vita o di morte per la nostra Patria. Piuttosto che distaccarsi dalla Roma papale, meglio è morire ».

Ecco un altro aspetto della realtà italiana, cui la storiografia italiana ci aveva disabituati, svalutando o sottovalutando una delle componenti essenziali della nostra vita nazionale.

Le ideologie non si dimettono dall'oggi al domani, come un abito vecchio. Uno dei meriti essenziali di Spadolini storico è il lavoro paziente di ricostruzione e ricerca di un passato che è vivo in noi e spiega tanta parte della storia recente.

Questo elegante gioco d'idee, che si collega a tutta la nostra cultura, che trae spunto da ogni affinità o contrasto per una riflessione intelligente, non solo ha illuminato aspetti finora reconditi della nostra storia, ma è servito anche a far conoscere meglio noi a noi stessi. Che non è poco.

Italo de Feo

in vetrina

Il metodo Fischer

« Bobby Fischer insegna gli scacchi ». *Un manuale insolito (per il metodo e per l'impaginazione) adatto sia ai principianti che agli esperti. Il metodo è quello dei quiz, che permette di dedicare al libro anche pochi minuti per volta, presi qua e là nel corso della giornata, senza aver bisogno di scacchiera e figure. L'impaginazione, anche questa è un'« invenzione » di Fischer, è articolata in modo che si leggano sempre e soltanto le pagine di destra: una per il problema, con scacchiera e spiegazioni, la successiva per la soluzione. Quando si è giunti alla fine si volta il libro e si leggono le altre pagine che prima erano a sinistra: un'idea che evita le « tentazioni » di scoprire come si risolve il quiz facendo « scappare » gli occhi sulla soluzione. (Ed. Hoeply, 334 pagine, 540 diagrammi, lire 5000).*

V/C Serv. spec. Teleg.

«Un altro modo di essere americani»: dopo i tre film di Wiseman trasmessi nelle scorse settimane si conclude alla televisione il ciclo «L'America che cerca»

Non c'è una sola via

V/C Serv. Spec. Teleg.

di Raniero La Valle

Roma, gennaio

Esiste un'alternativa al « modello americano », che emerga dal cuore dell'America stessa? I film di Wiseman, che abbiamo visto nelle prime tre puntate del programma *L'America che cerca*, ci hanno mostrato questo modello nella sua genesi educativa — nella scuola — e nella sua pretesa di significato in quanto espressione dell'« ideologia americana ».

Abbiamo così potuto osservare le grandi istituzioni — la scuola, l'esercito, le Chiese — che, con estrema lucidità e convinzione, tendono a formare uomini ben integrati e funzionali al sistema, che gli ospedali si incaricano poi di curare, quando l'equilibrio si rompe (per una patologia medica o sociale).

Ora si tratta di vedere, ed è il tentativo riservato all'ultima puntata del ciclo, se, dato questo sistema, ne esistano anche delle alternative attendibili, in via di maturazione nell'ambito della stessa società americana.

C'è qualche scetticismo in proposito, perché in realtà di alternative capaci di giungere ad una piena espressione anche politica non se ne vedono oggi in America e sarebbe strano se comparissero solo in una indagine televisiva. In effetti le istituzioni tradizionali appaiono ancora solidissime, il sistema è così forte da reggere a una crisi gravissima e prolungata, come quella del Watergate, e i piani di Kissinger si vanno realizzando con cronometrica puntualità, dall'ipnosi sovietica alla non fortuita crisi mediorientale e petrolifera, da cui gli Stati Uniti escono come i massimi beneficiari. Nello stesso tempo sembrano riassorbiti i grandi movimenti che hanno scosso l'America negli ultimi dieci anni, dalla rivendicazione negra alla contestazione giovanile, dalla protesta per la pace allo sfortunato tentativo riformistico che si è manifestato nella candidatura McGovern.

Né esiste in America quel polo dialettico rappresentato dalla cultura marxista e dai partiti che la esprimono, con cui in Europa, bene o male, occorre fare i conti; l'America vi è allergica, e classe operaia e borghesia più che contrapporsi sembrano scambiarsi i ruoli. Così mancano alcuni termini non secondari per la comprensione stessa dei meccanismi sociali, prima ancora che per la loro trasformazione; mentre d'altra parte i problemi che ormai lo stadio di sviluppo raggiunto dalla società americana propone sono ulteriori e in gran parte inediti rispetto a quelli a cui il marxismo ha inteso dare risposta, in quanto sono i problemi della società industriale avanzata e della sua crisi; crisi che deriva non da un suo insuccesso, ma proprio dalla sua riuscita secondo la sua logica e i suoi presupposti, riuscita che tuttavia, come hanno sostenuto gli studiosi del Massachusetts Institute of Technology, rischia di risultare catastrofica.

Dunque che cosa rimane sul piano delle alternative? Rimane l'inquietudine crescente di milioni di americani, la rottura del loro rapporto di stabilità col sistema, che diminuisce la presa e il controllo del sistema; l'esodo dalle città; il nomadismo interno: ogni anno il 27 per cento degli americani cambia indirizzo, il che vuole dire che statisticamente ogni quattro anni tutti gli americani cambiano lavoro, città, o almeno quartiere; resta che un milione di studenti hanno abbandonato le scuole senza concludere gli studi, sottraendosi all'egemonia dell'ideologia veicolata dall'istituzione scolastica; resta il fiorire delle comuni, nuove comunità relativamente stabili dove si prova a vivere in modo diverso, come se già la società fosse diversa; nascono nuove forme di esperienza religiosa, anche cristiana, non in polemica militante con le Chiese, al modo della contestazione ecclesiale europea, ma senza rapporti istituzionali con esse; si moltiplicano, a migliaia e migliaia, le istituzioni alternative: le « free schools », le « free clinics », i giornali e il cinema alternativi; e continua in molti modi e in molte forme la protesta, che non è pura negatività, ma un progredire verso una presa di coscienza sempre più profonda, che è la condizione di qualsiasi vera alternativa.

E' chiaro che questo spontaneismo, questo disperdersi della vecchia contestazione in mille rivoli, non è una politica e nemmeno la definizione sistematica di un nuovo modello di società e di vita. Anzi è un fenomeno per molti aspetti irto di contraddizioni irrisolte. Tuttavia sarebbe sbagliato sottovalutarlo, e soprattutto non accorgersi del vero messaggio che ce ne viene: e cioè che l'alternativa al « modello americano », che in così larga misura abbiamo adottato e assimilato in questi anni in Italia e in genere in Occidente, non è un altro « modello americano », magari più avanzato e meno angusto; quello che i giovani, che la nuova cultura, che le nuove esperienze americane ci dicono è per l'appunto che non c'è più un modello che sia valido per tutti, ma che ogni società, ogni comunità, ed anche ogni persona, devono sforzarsi di inventare e di vivere il loro proprio « modello », secondo il loro genio, la loro storia e le loro speranze. Per questo « l'America che cerca » può sembrare isolazionista, ma non lo è; e se non trova, è perché il suo discorso è troppo duro per la vecchia società, che non può accettare una rinuncia all'egemonia.

Una foto emblematica dell'America di oggi. Inquietudini profonde lacerano la « coscienza sociale » di questo grande Paese tuttora proteso alla ricerca di se stesso

L'America che cerca *va in onda lunedì 4 febbraio alle ore 21 sul Secondo TV.*

Alla televisione «Il sistema Ribadier» di Georges Feydeau con la Biagini, Montesano e Casagrande

Torna in televisione, con « Il sistema Ribadier », la comicità corrosiva di Georges Feydeau: un autore oggi di moda in Italia, riproposto dapprima dalla Compagnia dei Giovani (« Stasera Feydeau ») e attualmente da Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice (« L'albergo del libero scambio »). Nella foto qui a fianco, Isabella Biagini (Angela) in una scena della commedia TV, diretta da Vittorio Sindoni

Accanto alla Biagini vedremo (qui a fianco, da sinistra) Antonio Casagrande, nel personaggio del marito infedele, Enrico Montesano, in quello dell'« amico di famiglia » Thommereux, e Armando Bandini. La commedia va in onda venerdì 8 febbraio alle 21 sul Secondo

Moglie ipnotizzata, scappatella assicurata

Casagrande-Ribadier sperimenta il suo « sistema » sulla consorte, davanti allo stupito Thommereux. Nell'altra foto a sinistra, ancora la Biagini con Montesano. E' questa la prima volta che l'attrice si cimenta con la prosa in TV. Quanto a Montesano è attualmente impegnato su due fronti: il cabaret (al Bagaglino di Roma) e la radio, per la quale ripropone quattro personaggi popolari: Felice Allegria, Pio Mansueto, Dudù e Cocò

Il sistema adottato da Ribadier è semplice quanto efficace: ipnotizza la moglie ogni volta che vuol concedersi una scappatella. Thommereux, « amico di famiglia », scopre l'inganno e cerca di approfittarne per corteggiare Angela. La quale, da moglie saggia, si vendica sottilmente del consorte ma delude lo sfortunato ammiratore

XII/T

La celebrazione a Roma dei 40 anni dell'IRI. L'idea di abbinare al risparmio privato il capitale pubblico per iniziative industriali altrimenti irrealizzabili è nata in Italia nel 1933 ed ha trovato, in tempi più recenti, applicazione in diversi Paesi europei

di Lucio Catitti

Roma, gennaio

Con il petrolio al contagocce molti sogni svagati sfumano lasciandoci la bocca amara e i motori all'asciutto. Di fronte all'improvvisa realtà la fantasia — frustrata da futuribili più o meno illusori — gira di cent'ottanta gradi cercando altrove, in quanto alle sue spalle ha resistito alla usura delle mode, quel senso di sicurezza di cui la società ha tanto più bisogno quanto più incerto è il quadro del domani. La riscoperta del presente, e di quanto c'è di veramente vitale nel sistema, e la rimeditazione del passato, con intenti costruttivi e non soltanto critici, costituiscono difatti il « leit motiv » di oggi. E' così che, con maggiore facilità, si riscoprono nell'economia i pilastri veramente portanti sotto l'erba secca del costume mutevole. Meglio di ieri è quindi possibile valutare l'enorme importanza che per un Paese come il nostro riveste l'industria di trasformazione.

Scarsi di risorse energetiche e privi di materie prime, dobbiamo comprare le une e le altre dall'estero e, per poterle pagare, dobbiamo rivendergliele sotto forma di manufatti. Lavoro e capitali, opportunamente combinati in questo delicato ma insostituibile processo di valorizzazione, debbono peraltro produrre in abbondanza. Bisogna soddisfare infatti, oltre alle esigenze valutarie di cui sopra, anche e contemporaneamente la richiesta del mercato interno, richiesta che tra l'altro si esprime in termini di prodotti finiti e di servizi. Per quanto elaborate e sofisticate si facciano le dottrine economiche, il fondo sostanziale è questo soltanto e su di esso il sistema deve basarsi, badando naturalmente a introdurre nella logica aziendale correttivi e controlli tali da garantire che l'interesse essenziale dell'impresa (in assenza del quale l'impresa stessa si avviterebbe su se stessa senza alcuna utilità esterna) collimi e non contrasti con l'interesse nazionale.

Rivisitata sotto la sferza del petrolio che manca, l'economia mondiale in blocco sta cercando una nuova dimensione più completa e, se vogliamo, severa, che permetta di forzare il muro del consumismo assoluto. Occorrono metodi diversi per aggregare, giustificando il secondo in funzione del primo, il profitto collettivo al consumo del singolo ed è a questo punto che la tradizione si inverte: importatori di tutto per forza di cose, una volta tanto siamo noi a offrire al mondo industrializzato il « modello » cercato. Siamo stati i primi e pressoché unici a realizzare quanto il mondo va oggi cercando in una formula che, nata da noi quarant'anni fa, ha superato in questo frattempo il rodaggio più severo e complesso. L'Istituto per la Ricostruzione Industriale ha compiuto difatti quarant'anni. E' dal 1933 che, poco per volta, ma con progressione e malleabilità costanti (il che è doppiamente significativo), la sua presenza si è andata proponendo dapprima, imponendo poi, come « fattore di sicurezza », fino a varcare negli ultimi tempi i confini della penisola verso Paesi la cui diametrale differenziazione sociale ed economica non ha minimamente costituito impaccio.

A cavallo tra gli anni Sessanta e gli anni Settanta il « know how » dell'organizzazione IRI è stato esportato e fatto oggetto di studi approfonditi a Londra, Stoccolma, Mosca dove se ne è riconosciuta la fondamentale validità in rapporto a esigenze locali pur tanto diversificate. Ormai nel mondo composito dell'economia, fatto di imprenditori, lavoratori, finanzieri, l'IRI 1973 è meglio noto come « la formula », definizione emblematica che identifica in modo eccellente il solo esempio vivente di cooperazione efficace, non grettamente privatistica

La pista di collaudo dell'Alfasud a Pomigliano d'Arco. Fra gli impegni dell'IRI c'è il potenziamento, attraverso le aziende del gruppo, delle attività industriali nel Meridione

Una formula tra l'avanguardia e

cioè, né rigidamente statalista, tra finanza privata ed erario, tra interesse di fabbrica e collettività, tra il rendimento che solo muove la molla del risparmio e la chiarezza pubblica di indirizzi produttivi che appunto dalla mano pubblica ricevono il « la ».

Si tratta ovviamente di un gigante. Le sue « attività patrimoniali » — evidenziate dal bilancio consolidato 1972 da poco presentato al Ministero delle Partecipazioni Statali — valgono 11.478,4 miliardi ed è da notare, per inciso, il decimale che può anche apparire pedante in un consuntivo che prende le mosse da una simile cifra, ma che è viceversa una delle caratteristiche peculiari di un gruppo tenuto a rendere conto fino all'ultima lira sia allo Stato che al più meticoloso censore privato. Ciò nonostante è dotato di agilità sorprendente. Da quando è nato ha superato più di una burrasca, contribuendo in proprio e in grande stile a placarle. Al giorno d'oggi, dell'atto di nascita non resta che il termine « ricostruzione » nella ragione sociale inalterata dal battesimo di quarant'anni addietro, allorché l'Istituto venne fondato con specifiche funzioni « ospedaliere »: assumere, rilevandole da situazioni catastrofiche, gestioni aziendali, bancarie, eccetera il cui salvataggio si riteneva necessario per un motivo o per l'altro. Dal « sanatorio » dell'anteguerra e dal connesso obbligo della « ricostruzione » di imprese malmesse, l'IRI passò alla seconda e ben diversa « ricostruzione » imposta dallo sconquasso del conflitto. Primo e secondo tempo furono superati in modo così costruttivo da zittire ogni inevitabile scetticismo pregiudiziale.

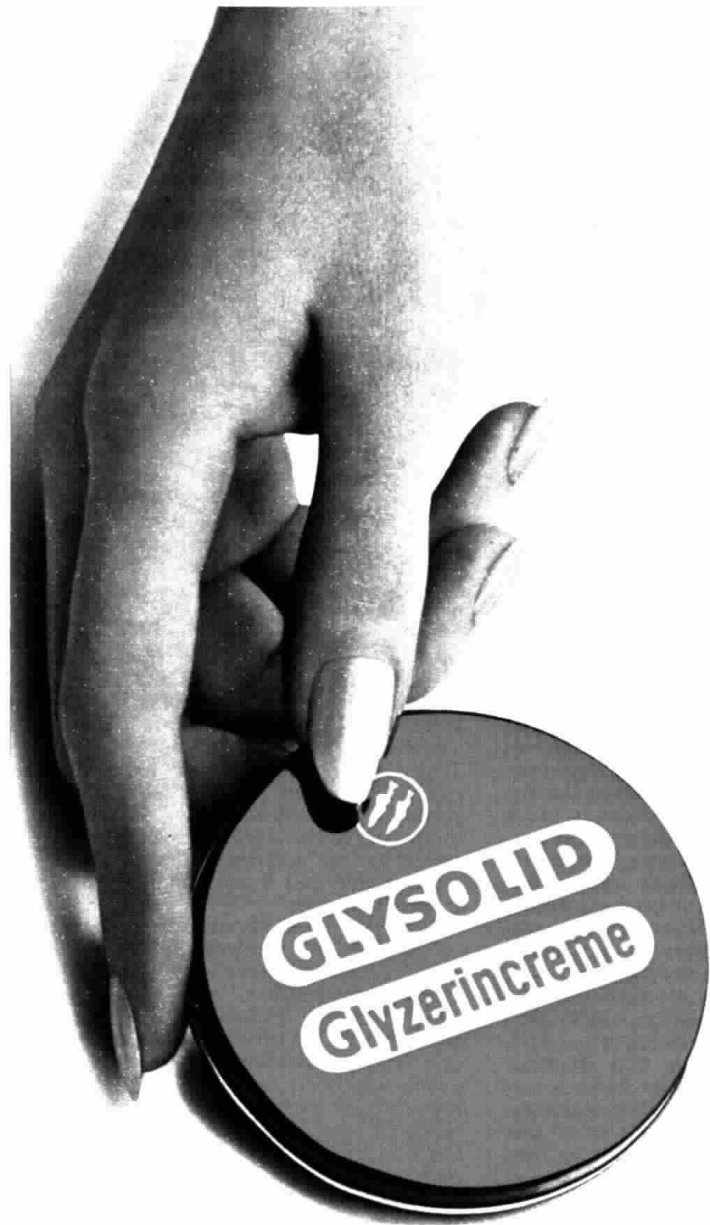
Dalla piattaforma così stabilita fu possibile all'IRI mettere in orbita il « terzo tempo », il grosso impegno che, protratto nel tempo e mantenuto ininterrottamente accelerato attraverso gli alti e bassi delle varie « congiunture », ha portato « la formula » agli sviluppi ultramoderni che hanno ancorato saldamente ad essa l'assetto stesso dell'economia.

Cos'è in sostanza l'IRI? Per l'uomo della strada: acciaierie, autostrade, linee aeree e marittime, servizi vari, industrie manifatturiere ad ampissimo spettro produttivo, banche, partecipazioni in un numero considerevole in imprese avanzatissime sul piano tecnologico. Per l'esperto, tuttavia, la « gigantografia » delle sue attività rappresenta soltanto i titoli di una struttura i cui pregi risiedono nell'hinterland della robustezza ed agilità che, in forza di un riuscito connubio tra risparmio e capitali pubblici, consentono all'IRI di agire e intervenire dove altrimenti sarebbe impossibile e con efficacia altrimenti irrealizzabile.

Basata sullo strumento giuridico della società per azioni, la sua struttura ha potuto inserirsi di pieno diritto nella spirale della concorrenza internazionale. Mercé, inoltre, l'abbinamento tra singolo risparmiatore e concorso statale ha potuto e può battere contemporaneamente i sentieri d'avanguardia e le strade della tradizione consolidata, pur mantenendo il dovuto contatto tra gli uni e le altre. In questo costante parallelismo risiede una metà dell'efficacia dimostrata dal metodo IRI. L'altra metà ne costituisce e motiva il controvalore sociale: un azionariato popolare, forte di 500 mila azionisti fedelissimi perché mai traditi (si contano sulla punta delle dita gli azionisti delle società ex elettriche dell'IRI che si avvalsero del diritto di recesso quando la nazionalizzazione trasferì all'ENEL l'intero settore), detiene capitali IRI di rischio pari a 803 miliardi su un totale di 1774 miliardi; la differenza — 971 miliardi — consiste nel « fondo di dotazione » statale riportato in bilancio a fine 1972. Il rapporto formale tra i due — privato e Stato — appare quindi pressoché paritario. In pratica però è ben diverso. Sempre in base al bilancio consolidato 1972 è possibile prendere nota di un fatto risolutivo, che è poi il fondamento ultimo dell'efficacia dell'IRI: all'investimento netto complessivo del gruppo — 8809 miliardi — il risparmio inteso in senso globale (azionario, obbligazionario, creditizio) concorre con 7838 miliardi, restando fisso il concorso statale ai suddetti 971 miliardi.

L'IRI attinge quindi dallo Stato prevalentemente indirizzi economici e mobilita il capitale privato « volontario » per attuarli. Da questa matrice nasce la definizione di « aziende a partecipazione statale ». Il grande segreto, se vogliamo, è in questo nocciolo: con uno sforzo minimo il potere pubblico è in condizione di influenzare l'economia attraverso un aggregato produttivo nove volte più grande, di vastità impressionante.

L'analisi socio-economica della « formula » ha rivelato ai più acuti osservatori stranieri che, se protetta da deformazioni e forzature, la sua efficienza è inalterabile, semprechè alla struttura societaria — che è condizionante — non si sovrappongano criteri di altro genere, burocratici per esempio, cioè statici e di tipo non manageriale. Questa è la prima precauzione da prendere perché il gigante non si afflosci facendo mancare all'economia un pilastro che le più recenti vicende congiunturali hanno dimostrato insostituibile. Tra le tante cifre disponibili una è eloquente per tutte. Tra il '71 e il '72 il barometro della economia nazionale volgeva già al brutto stabile; gli investimenti crollavano; di « promotion » neanche l'ombra nel vasto e multiforme quadro della produzione. Non così per l'IRI che nei suddetti dodici mesi batteva anzi ogni suo record precedente investendo in impianti 1526 miliardi con un tasso sbalorditivo di incremento: il 21,1 %. Un secondo gruppo di dati, già noti, traduce tale tendenza in termini pratici: 9000 miliardi di investimenti in corso o da attuare secondo un piano che riserva 4000 miliardi al Sud. Il tutto senza « pesare » sull'erario dissanguato dalle spese correnti e senza neanche monopolizzare a detrimento dell'iniziativa interamente privata il sistema creditizio. Basti dire, a questo proposito, che pur potendo disporre, attraverso la raccolta delle sue banche, di 22.000 e più miliardi di depositi le aziende IRI non ne sono favorite. Vengono trattate, al di fuori di ogni privilegio, alla pari con qualsiasi altra azienda di entità e solidità comparabili.

La sicurezza al posto della speranza e del mito. E' quanto in una epoca così contorta e dubbia può, volendo, offrire la « formula », con il « suo » sistema di organizzazione e di lavoro dotato di facoltà « antishock » da preservare gelosamente, valorizzandole ulteriormente, se possibile, nel momento in cui le economie — e quella italiana non sfugge come si è visto alla regola — si rivelano sensibilissime, più sensibili del previsto forse, ai sussulti di ogni tipo e alle cosiddette « disarmonie » che angustiano la società dentro e fuori dei confini nazionali.

la tradizione

Alla televisione «Sabato sera dalle nove alle dieci»

Proietti playboy sfortunato

Nuova avventura, la terza, di Gigi Proietti in « Sabato sera dalle nove alle dieci » (sabato 9 febbraio, ore 20,40, Nazionale TV). Dopo essere stato ladro e scienziato eccolo questa volta nel duplice ruolo di attore classico (qui sopra) e di playboy senza molta fortuna (a destra, con Adriana Asti)

Ancora il Proietti showman che « disturba » dal video il Proietti playboy. Qui sta imitando il Petrolini del famoso sketch sui salamini

Ernesto Calindri e Gigliola Cinquetti nella puntata di « Vino, whisky e chewing-gum » dedicata al « liscio », un genere tornato oggi di moda nelle sale da ballo

Martedì serata da ballo

Paolo Ferrari, il conduttore dei tre special TV riuniti sotto il titolo di « Vino, whisky e chewing-gum ». Regista della serie, scritta da Vaime e Terzoli, è Vito Molinari

Dalle balere, dove furoreggia il « liscio », ai confidenziali night-club. Le discoteche, templi del rock per giovanissimi

di Lina Agostini

Roma, gennaio

Promenade, contropromenade, balancé, casqué: ecco i quattro punti cardinali della nuova moda, i quattro movimenti fissi (ed inevitabili) su cui poggia la resurrezione del « liscio », o del tango, giusto per riferirci alla sua forma più nota. Si parte dai ricordi ginnasiali (tango, tangis, tetigi, tactum, tangere) e si arriva all'ultima prodezza parigina del tandem Bertolucci-Marlon Brando. Il cammino del « revival » è segnato da una serie di tappe significative: la dignità esistenziale offerta al tango dal poeta Borges; l'anticipatore *Grazie prego scusi* di celentaniana memoria, e Gigliola Cinquetti con la sua « ronda del piacere » che logica-

e chewing-gum »: piccola inchiesta in musica sui luoghi frequentati dai patiti della danza

La balera ricostruita negli studi TV per la puntata dedicata al « liscio ». Suona l'Orchestra-spettacolo diretta da Raoul Casadei. Nella fotografia a sinistra, Franca Valeri che descrive, naturalmente a modo suo, il mondo della musica da ballo

mente « a mezzanotte va ». La sublimazione della nostalgia, infine, ha fatto il resto dando al ballo liscio un valore ufficiale dichiarato.

E così siamo arrivati all'oggi: negli ultimi sei mesi quaranta orchestre hanno messo da parte il pop per specializzarsi in valzer, polke e mazurke, un centinaio di nuove scuole da ballo hanno aperto i battenti per accogliere e rieducare i figli dello shake e del rock. Le stesse case discografiche hanno rispolverato vecchi motivi riposti nel cassetto, sicché il papà della canzone italiana, Cesare Bixio, minaccia con le sue note scritte quarant'anni fa il trono di Lucio Battisti, le voci nuove che vanno per la maggiore erano gli idoli dei nostri genitori, da Rabagliati al Duo Fasano, da Ginger Rogers ad Al Jolson. Mentre Tommy Dorsey si mette a fare concorrenza ai Santana. Insomma non c'è cantante o « big » che si sia dimenticato di inserire un tango nel suo repertorio: magari prendendo garbatamente in giro la nuova moda come Katyna Ranieri con *Fatal tango*, Franco Franchi con *L'ultimo dei belli*, Dino Sarti con il suo *Tango imbezél*.

Nel « revival » il tango risorge nobilitato. Pitigrilli l'aveva definito « preludio all'amplesso in linea verticale »; l'argentino Pedro Cabildo, storico del ballo, ne aveva collocato la nascita « intorno al 1890, in mezzo ai bagordi delle taverne del porto di Buenos Aires: era la danza della malavita »; suoi « aficionados » erano i gigolò che scandalizzavano i benpensanti, e le signorine di buona famiglia arrossivano ballandolo durante i classici quattro salti in famiglia. Ora, rinato a nuova vita, il tango è approdato anche sul video. Lo abbiamo visto in uno dei tre « special » riuniti sotto la comune etichetta di *Vino, whisky e chewing-gum*, dove vino sta per balera, whisky per night-club e chewing-gum per discoteca.

« E' un pretesto per entrare a curiosare in tre luoghi tipici del nostro divertimento serale e per ironizzare bonariamente sui frequentatori di questi santuari della musica leggera », dicono i due autori dei testi, Terzoli e Vaime, che oltretutto precisano di essere entrambi pessimi ballerini.

Guida al « trittico » tutto danzante è Paolo Ferrari, coadiuvato da Franca Valeri, fustigante puntualizzatrice di tipi e personaggi, di tic e di manie. Poi gli ospiti, tutti scelti, per ognuno dei tre « special », fra i più rappresentativi del genere musicale preso in esame. Voce guida della prima serata, dedicata al ballo liscio e alla balera, è stata

segue a pag. 21

Martedì serata da ballo

segue da pag. 19

Gigliola Cinquetti, fresca del successo di *Canzonissima '73* e per l'occasione cantante e ballerina di tango.

« Non una vera e propria esibizione », dice lei, « ma una cosa alla buona, come se frequentassi le balere ». Le balere? Ma la Cinquetti tutta acqua e sapone un tempo, sprovvista perfino dell'età, non ne ha vedute ben poche nella sua vita canora? « No, non è vero: nei primi tre anni, quando ho cominciato a cantare, ne ho viste tantissime; quelle d'una volta, s'intende, che erano assai diverse e molto meno accoglienti di quelle d'oggi ».

Nella balera di *Vino, whisky e chewing-gum* (ricostruita con le scene di Giorgio Aragno) Gigliola Cinquetti non è rimasta a lungo sola. Tra un *Tango delle rose* e un *Tango delle capinere*, una *Creola* e una *Miniera*, fra « spagnole » e « lucciole vagabonde » le hanno fatto visita ospiti illustri (anche se del tutto estranei alla resurrezione del ballo liscio) come Carlo Giuffrè ed Ernesto Calindri e altri, come il Duo di Piadena e l'Orchestra-spettacolo di Raoul Casadei, direttamente interessati al fenomeno. Soprattutto Casadei, 36 anni, sposato, tre figli, ex maestro di scuola elementare, da pochi anni erede di quel famoso Secondo Casadei che in 51 anni di attività musicale aveva fatto ballare e piangere diverse generazioni di romagnoli.

« Noi abbiamo ripreso il tradizionale, che voleva dire clarinetto in do e sax in mi bemolle, e ci abbiamo innestato suoni giovani », spiega Raoul; « questo suono caratteristico per noi non vale come ricordo, ma come invenzione ». Rifiutando il ruolo di nostalgico del « liscio » Casadei riporta al successo alcuni dei 1200 motivi scritti dal famoso zio e ne lancia di nuovi, con il risultato di vendere in sei mesi oltre centomila copie del suo ultimissimo motivo *Ciao mare*. L'orchestra Casadei, composta di 10 elementi (Robertino al clarino, Enrico Muccioli al sax, Sauro detto « Grinta » alla batteria, Renzo alla tromba, Al Padulli alla fisarmonica, Lucio di Cesenatico all'organo, Giorgio al basso, Gelly e Rita voci soliste, Raoul Casadei alla chitarra), unico esempio in Italia di cooperativa musicale, ha il calendario completo fino al 1976.

Accontentati i patiti del « liscio », il secondo « special » è tutto appannaggio degli appassionati del « ballo della mattonella », frequentatori di quei luoghi di perdizione dei nostri padri che sono i night. Anche a loro *Vino, whisky e chewing-gum* offre ospiti e canzoni. Fred Bongusto, Bruno Martino e Peppino di Capri sono i restauratori del ballo galeotto, dei teneri approcci, del guancia a guancia, delle canzoni confidenziali più sussurrate che cantate. In questo night ideale Lea Massari, attrice per vocazione e cantante per hobby, si esibisce in quest'ultima veste accompagnata dal chitarrista brasiliano Irio Di Paola. Dimenticati e lontani gli impegni in musica, le rivendicazioni incise sul pentagramma, i proclami in fa e in do, il mito della giovinezza e della modernità si è temporaneamente fermato sugli anni Cinquanta, sulle luci diffuse, sul silenzio apparente, sulla coppia che non trova più tanto ridicolo e sorpassato ascoltare una canzone d'amore, magari ballando. Siamo passati attraverso tante rivoluzioni del gusto e del costume per ritrovarci, quasi ventiquattro anni dopo, abbracciati sull'aria di *Ciao notte*, lanciata qualche decennio fa dal principe dei cantanti confidenziali Bruno Martino.

Due re del « ballo-mattonella » in voga, da sempre, nei night-club: sono Bruno Martino e Peppino di Capri

La terza serata di *Vino, whisky e chewing-gum* è invece tutta a uso e consumo dei giovanissimi fedeli al rock. A loro si rivolgono Mia Martini e i Pooh, il chitarrista Franco Cerri accompagnato dal figlio Stefano, mentre per i più intransigenti arrivano dall'America Ike e Tina Turner e dall'Inghilterra il baronetto Paul McCartney, ex Beatle. Una discoteca senza il fragore degli strumenti elettronici, insomma, con il tango che preme alle porte e che conquista ogni giorno nuovi proseliti proprio fra i giovani.

« Questi tre " special " », dice il regista Vito Molinari, « hanno come comun denominatore il ballo, che oggi sembra, più che una moda, un tentativo di ritrovarsi, di riaprire un dialogo ». E mentre ai margini delle balere i sociologi discutono sul tango in particolare, visto di volta in volta come complicità, uscita dalla convulsione della massa, bisogno di individualità, responsabilizzazione, il fenomeno della sua riscoperta e della sua rivalutazione non resta un fatto soltanto italiano: Ingmar Bergman, maestro indiscusso del cinema, mette da parte *Sussurri e grida* per allestire una *Vedova allegra* con Barbra Streisand, mentre Broadway scorda le nudità e le irriverenze del primo *Hair* e di *Oh, Calcutta!* per cedere il passo alla quasi sclerotica commedia musicale *No no Nanette*, rimessa in scena dell'ottuagenario regista Busby Berkeley con un copione che comprende pezzi altrettanto stagionati come *Lola* e *Tea for two*. La rivista *Time*, insomma, è più che legittima-

segue a pag. 22

Martedì serata da ballo

segue da pag. 21

ta a scrivere che « i ricordi sono diventati l'hobby nazionale ».

E in Europa? Nel continente antico basta ancora meno: è sufficiente un motivetto a suon di mazurka o a tempo di polka a far sì che ci si lasci svagare e intenerire dalle suggestioni del passato. Al Teatro Bobino di Parigi i primi cabarettisti del dopoguerra, i Frères Jacques, riscuotono più applausi di Michel Fugain che si esibisce nel « santuario » dell'Olympia, mentre Cora Vaucaire, prima interprete di *Le foglie morte*, rischia di togliere a Dalida la palma di primadonna della canzone francese. La stessa Inghilterra, patria dei Rolling Stones e dei Beatles (che ha elevato addirittura al rango di baronetti dell'impero), è rimasta contaminata da questo « ritorno », troppo vasto perché sia lecito pensare ad una sua accurata programmazione. A Londra vanno di moda i 78 giri fruscianti, dove la musica si intuisce prima ancora d'ascoltarla, e i negozi specializzati in vecchi dischi si moltiplicano giusto come una decina d'anni fa quelli che offrivano le prime minigonne o i primi oggetti della moda « liberty ».

Il mito della nostalgia (suoi paracarri terminali sono Rodolfo Valentino e gli anni Cinquanta) reclama cuori avvampanti, coltelli, scialli, rose rosse fra i denti, non vuole più distrazioni e indifferenza ma la ricerca e il dialogo anche sulla pista da ballo. Si eseguono i passi voluttuosi e melodrammatici del tango e l'un-due-tre del valzer nei salotti bene, nelle balere trasformate in enormi dancing, nei nightclub alla moda, nelle discoteche, nelle feste familiari. Si ritorna in pieno negli « anni folli » con il viso bianco da Pierrot, la bocca dipinta a cuore, le guance toccate di rosa, i tessuti flou, le collane chilometriche, le frange di seta, i berrettini piazzati sui capelli-tutti-ricci, le scarpe allacciate alla bebè. Ma dimenticate per un momento inquietudini e sfiducia nel futuro, grazie alle note della *Cumparsita*, riemerge il tempo vero della vita fatta di frastuono e di convulsi ritmi. Il tempo delle meditazioni riposanti e delle assimilazioni quiete ha la durata di un ballo liscio.

Lina Agostini

Vino, whisky e chewing-gum *va in onda martedì 5 febbraio alle ore 20,40 sul Nazionale TV.*

a cura di Carlo Bressan

Di scena il mondo degli animali

ARRIVA IL PELLICANO

Giovedì 7 febbraio

I bambini e gli animali sono al centro di un interessante programma di nuovo tipo che andrà in onda ogni giovedì, a cominciare dal 7 febbraio, e si articolerà in undici puntate. S'intitola *Il pellicano* ed è a cura di Giovanni Minoli.

« Questo programma », spiega Minoli, « è nato dal desiderio di inserire alcune esperienze pedagogiche, proprie della scuola a " tempo pieno " in un contesto scientifico e spettacolare. Elemento spettacolare conduttore della trasmissione è un pupazzo elettronico creato da Giorgio Ferrari, un pellicano, che agirà come un vero e proprio regista. L'oggetto scientifico è " l'etologia ", scienza che studia la vita e gli atteggiamenti degli animali rifacendosi ai loro comportamenti e alle motivazioni di questi ».

Il massimo studioso di questa scienza è il professor Konrad Lorenz, al quale l'anno passato è stato conferito il Premio Nobel per la medicina e biologia. Nei suoi libri (*L'anello di re Salomone*, Mondadori; *E l'uomo incontrò il cane*, Edizioni Adelphi), attraverso storie scritte con la grazia e l'eleganza di un vero narratore, e con la precisione e sottigliezza dello scienziato, egli mette in luce le sue ricerche, le sue esperienze e le sue osservazioni sul comportamento degli animali, giungendo a conclusioni di estremo interesse.

«... Ecco, la scelta dell'etologia », dice Minoli, « è giustificata dalla esigenza di presentare il mondo degli animali " dal loro punto di vista ", cioè al di fuori della visione eccessivamente antropomorfa ricorrente nella letteratura e nel mondo infantile. Visione che Lorenz smitizza... ».

Il momento pedagogico della trasmissione è rappresentato dalle animazioni realizzate e condotte in studio da Franco Passatore, il noto animatore teatrale per ragazzi.

In questo programma le animazioni hanno la funzione di far esprimere gli atteggiamenti che i bambini hanno nei confronti del mondo animale; ma anche quella di offrire ai maestri una proposta di tecnica didattica. Gli strumenti per le animazioni saranno differenti di volta in volta.

Ospite della trasmissione sarà Guido Lombardi il quale porterà in studio degli animali (per l'esattezza, quaranta in tutto).

I servizi filmati, ispirati dalle ricerche di Lorenz, sono scelti o appositamente realizzati dal regista della trasmissione, Claudio Rispoli, che vanta una notevole esperienza nel campo dei programmi televisivi culturali.

Le scene sono di Bonizza, la creatrice dei deliziosi *Straccioncelli* le cui avventure hanno divertito per lungo tempo i piccoli telespettatori.

Bonizza ha creato per *Il pellicano* delle scene che interpretano perfettamente il mondo fantastico dei bambini e quello degli animali.

La prima puntata ha per argomento « Il cane ». Nelle successive: « I cuccioli », « Gli animali cacciatori », « Animali feroci », « Gli animali e il territorio », « Il linguaggio degli animali », « Gli animali in società », « Animali che lavorano », « Animali al servizio dell'uomo », « Gli animali viaggiatori », « I campioni dell'insolito ».

Franco Passatore e Guido Lombardi animano la nuova rubrica « Il pellicano » a cura di Giovanni Minoli. La prima puntata va in onda giovedì 7 febbraio alle ore 17,15

Emozionante storia di un ragazzo e di un cavallo

IL « PASO FINO »

Domenica 3 febbraio

Portorico, isola delle Antille, fu scoperta da Cristoforo Colombo nel 1493. Fu occupata, nel 1508, da Juan Ponce de Leon in nome della Spagna, alla quale appartenne fino al 1897. Nel 1898, Portorico divenne possedimento degli Stati Uniti conservando istituti amministrativi autonomi.

Il telefilm che va in onda questa settimana per la serie Disneyland ha un titolo che desta curiosità: *Il « Paso Fino » di Portorico*. Ecco, i « paso fino » sono cavalli che discendono — dicono i portoricani — in linea diretta dai nobili destrieri portati nell'isola dagli spagnoli, nel Sedicesimo secolo.

Caratteristica e pregio del « paso fino » è la grazia della sua andatura; una specie di passo — quasi movimento di danza — per cui la zampa posteriore tocca il suolo una frazione di secondo prima dell'anteriore. Ne risulta un ritmo singolare, straordinariamente elegante. E' come se l'animale si muovesse al suono di una musica che soltanto lui può ascoltare.

Il soggetto del telefilm è incentrato appunto su un « paso fino », un puledro bellissimo chiamato Cristobalito, appartenente al signor Rodriguez, uno dei maggiori allevatori di San Juan. C'è poi Chaco, un ragazzo di circa quattordici anni che si guadagna da vivere girando per le strade con un carrettino pieno di arance. Una mattina Chaco vede nel prato il puledro Cristobalito, gli si avvicina, lo accarezza sul collo e gli offre un'arancia. Così nasce l'amicizia tra il ragazzo e il cavallino.

La storia ha a questo punto un risvolto imprevisto. Tre giovinastri in motocicletta distruggono il carrettino di Chaco, il signor Rodriguez interviene in sua difesa, mette in fuga gli scalmanati ed offre a Chaco un lavoro come garzone di stalla. Chaco e Cristobalito sono di nuovo insieme.

Al ragazzo piacerebbe immensamente allenare il cavallino per il Gran Premio riservato ai « paso fino » che si svolge ogni anno a San Juan di Portorico. Il signor Rodriguez non vuole, dice che è troppo presto, che il cavallino non ce la farebbe a sostenere una prova così impegnativa. Ma Chaco è convinto che Cristobalito ce la farebbe benissimo. Quel cavallino è un campione nato. Intanto, ecco un brutto giorno rispuntare i tre giovinastri dalle motociclette: Chaco è solo con Cristobalito, il signor Rodriguez è andato in città. Il ragazzo, impaurito e disperato, balza in groppa al cavallino e via al galoppo lungo la spiaggia. L'avventura finisce male per il bravo Cristobalito, che ad un certo punto inciampa, cade in malo modo e si azzoppa. Pare che non ci sia rimedio, il veterinario lancia un'occhiata significativa al signor Rodriguez il quale, pallido e serio, decide di far abbattere il cavallo. Poiché non c'è speranza di guarigione è crudeltà farlo continuare a soffrire.

Il mattino dopo, quando gli uomini di Rodriguez vanno nella stalla, non trovano più Cristobalito. Anche Chaco è sparito. Sono andati via, tutti e due, mentre gli altri dormivano.

Insieme, con pazienza, con tenacia, superando mille ostacoli il ragazzo e il cavallino giungeranno nel villaggio di Media Villa dove riceveranno ospitalità e cure. Allora Chaco fa una solenne promessa: se Cristobalito guarirà egli lo iscriverà al Gran Premio di San Juan a nome di tutto il villaggio, lo monterà lui stesso e lo guiderà alla vittoria. Nessuno potrà fermarlo, nemmeno il signor Rodriguez. « Se qualcuno getta via una sedia rotta ed un altro la raccatta e l'aggiusta, la sedia appartiene alla persona che l'ha aggiustata », dice un vecchio del villaggio. Chaco scuote la testa: lui sa bene che non è la stessa cosa, ma sa anche che è pronto a correre ogni rischio pur di far vincere il Gran Premio a Cristobalito.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 3 febbraio

DISNEYLAND: *Il « Paso Fino » di Portorico*, telefilm diretto da Norman Wright. E' la storia dell'amicizia tra un ragazzo, Chaco, ed un cavallo di nome Cristobalito. In seguito ad una brutta caduta il cavallo riporta una frattura ritenuta inguaribile, per cui dev'essere abbattuto. Il ragazzo porta via il cavallo di notte, raggiunge un villaggio di pescatori e fa curare Cristobalito. Poi lo allena per farlo partecipare al Gran Premio di San Juan. Segue il cartone animato *La capretta salterina*.

Lunedì 4 febbraio

FIGURINE è il titolo di uno spettacolo dedicato ai telespettatori più piccini, composto di racconti a sfondo didattico, avventure di animali, fiabe e cartoni animati prodotti in vari Paesi, europei ed extra-europei. Per i ragazzi andranno in onda la rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi e l'episodio *Un mare d'olio* della serie *Stingray*.

Martedì 5 febbraio

VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA dal romanzo di Giulio Verne, riduzione televisiva di Gici Ganzini Granata interpretata da pupazzi animati di Giorgio Ferrari. Andrà in onda il settimo episodio dal titolo *Il mistero della bussola*. Il programma dei ragazzi comprende un cartone animato dal titolo *Il piccolo violinista* e la rubrica *Enciclopedia della natura* a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli. Verrà presentato un servizio di Paolo Matteucci dal titolo *Cani selvaggi*.

Mercoledì 6 febbraio

UN MONDO DA DISEGNARE a cura di Teresa Buongiorno, presenta Gian Mesturino. I bambini, divisi in due gruppi, eseguiranno un gioco attivistico che consiste nel riempire con le loro composizioni quattro pannelli disposti su una parete dello studio. Segue una storiella dal titolo *C'era una volta un giallo*, illustrata da riproduzioni di opere d'arte in diapositive. Con l'aiuto del mimo Angelo Corti i bambini mimano un quadro celebre. Segue *Il museo:* un quadro celebre in animazione realizzato da Tr Mall: è la *Caccia al cervo* di Lucas Kranach. Ospite della trasmissione, il pittore Gianni Novack. Per i ragazzi andranno in onda due comiche con Ben Turpin: *I rischi del mestiere* e *La congiura*. Seguirà il settimanale *Spazio* a cura di Mario Maffucci.

Giovedì 7 febbraio

IL PELLICANO a cura di Giovanni Minoli, condotto da Franco Passatore. Partecipa alla trasmissione Guido Lombardi. La regìa è di Claudio Rispoli. Per i ragazzi andrà in onda il primo episodio del telefilm *Lancillotto del Lago* ispirato ai racconti dei Cavalieri della Tavola Rotonda.

Venerdì 8 febbraio

RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI, presenta Silvia Monelli, regìa di Eugenio Giacobino. La Compagnia « Carlo Colla e Figli » di Milano presenterà *Il gatto con gli stivali*, spettacolo in sei quadri di Carlo Colla con musiche di F. Comesasca. Per i ragazzi andranno in onda *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro* a cura di Luciano Pinelli, e un documentario prodotto dalla Radiotelevisione svizzera dal titolo *La misura del tempo*.

Sabato 9 febbraio

LE FIABE DELL'ALBERO a cura di Donatella Ziliotto. Milena Vukotic racconterà la storia di *Mignolina* di H. C. Andersen. Per i ragazzi verrà trasmesso il programma di giochi *Il Dirodorlando* presentato da Ettore Andenna, con testi e regìa di Cino Tortorella.

TV 3 febbraio

N nazionale

11 — Dalla Chiesa dei Santi Martiri Giapponesi in Civitavecchia (Roma)

Santa Messa

celebrata da Mons. Filippo Franceschi Vescovo di Civitavecchia
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

e

Domenica ore 12

a cura di Angelo Gaiotti

Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

12,15 A - Come Agricoltura

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga

12,55 Oggi disegni animati

— **I furbissimi**
— *Boobie giornalista*
Regia di Howard Post
Produzione: Paramount TV

— **Le avventure di Magoo**
— *La punizione*
Regia di Steve Clark
Produzione: UPA

— **Cinema d'animazione jugoslavo**
— *Metamorfosi*
Regia di A. Marks e V. Jutrisa
Produzione: Zagreb Film

13,25 Il tempo in Italia

Break 1

(Pepsodent - Aperitivo Rosso Antico - Banco di Roma - Invernizzi Susanna - Several Cosmetics)

13,30 TELEGIORNALE

14 — Parliamo tanto di loro

Un programma di Luciano Rispoli con la collaborazione di Maria Antonietta Sambati

Musiche di Piero Umiliani

Regia di Lino Procacci

15 — Scaramouche

Romanzo musicale di Corbucci e Grimaldi

Musiche di Domenico Modugno

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche **Domenico Modugno**
Marietta Biancolella *Carla Gravina*
Gualtiero di Barberino *Antonio Pierfederici*
Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi*
Memmo *Vittorio Congia*
Irina Papandrei *Liana Orfei*
Il capitano Naskaris *Vittorio Sanipoli*
Spartivento *Michele Abruzzo*
Il barone di Monreale *Michele Riccardini*
Il viceré di Sicilia *Franco Scandurra*
Don José de Villalba *Luciano Melani*
ed inoltre: *Enzo Andronico, Mimmo Calandruccio, Amalia D'Alessio, Linda De Felice, Vittorio Di Silverio, Antonio Fattorini, Francesco Gulà, Bianca Manenti, Rina Mascetti, Franco Massari, Angelo Nicotra, Giancarlo Nicotra, Giuseppe Pollaci, Paolo Sardisco, Aleardo Ward e il «team» di Enzo Musumeci Greco*

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Danilo Donati

Coreografie di Gisa Geert

Direttore d'orchestra Franco Pisano

Regia di Daniele D'Anza

(Replica)

16 — Segnale orario

Girotondo

(Fette Buitoni Vitaminizzate - Lima trenini elettrici - Sottilette Extra Kraft - Scarpette Balducci - Nesquik Nestlé)

Ai confini del mondo

Un documentario di Giorgio Moser

---

la TV dei ragazzi

16,30 Disneyland

Il Paso Fino di Portorico
con Roberto Vigoreaux nella parte di Chaco
Regia di Norman Wright
Una Walt Disney Production

17,15 La capretta salterina

Un cartone animato di Roman Huszczo
Prod.: Polski Film

17,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Gong

(Cibalgina - Bel Paese Galbani - Pulitore Fornelli Fortissimo - Sitia Yomo)

17,45 90° minuto

Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

18 — Prossimamente

Programmi per sette sere

18,15 Attenti a quei due

Milord va all'asta
Telefilm - Regia di Leslie Norman
Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Geoffrey Keen, Suzan Farmer, Laurence Naismith, Allan Cuthbertson, Juliet Harmer, Terence Edmond, Neil Hallet, Peter Gilmore, Derek Newark, John Stone, Patrick Newell
Distribuzione: I.T.C.

Tic-Tac

(Formaggio Caprice des Dieux - Dentifricio Tau Marin - Sughi Star - Nugget)

Segnale orario

19,10 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita

— *Aperitivo Cynar*

Arcobaleno

(Biscotto Diet Erba - Guttalax - Dinamo)

Che tempo fa

Arcobaleno

(Amaro Underberg - Registratori Telefunken)

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

Carosello

(1) Confetture Arrigoni - (2) Chlorodont - (3) Grappa Libarna - (4) Cera Emulsio - (5) Chinamartini

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) I.TV.C. - 2) General Film - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Cinestudio - 5) M.G.

— *Last al limone*

(Il Nazionale segue a pag. 26)

domenica

XII | V Varie

SANTA MESSA - DOMENICA ORE 12

ore 11 nazionale

Oggi la Messa è ripresa dalla Chiesa dei Santi Martiri Giapponesi di Civitavecchia. Subito dopo, nel quadro del tema « Evangelizzazione e Sacramenti », proposto ai cattolici italiani dalla Conferenza Episcopale, la rubrica propone una breve riflessione sulla Cresima, così come in precedenza è stato fatto per il Battesimo. Viene in particolare messa in luce la necessità di partecipazione consapevole da parte dei cresimandi, ora non più bambini ma ragazzi, e di tutta la comunità ecclesiale. Don Claudio Sorgi e il regista Carlo De Biase presentano le iniziative realizzate da Padre Bruno Rubechini nella parrocchia romana di Santa Francesca Cabrini.

Qui ragazzi e genitori, catechisti e sacerdote cercano di approfondire insieme, dando ognuno il proprio contributo personale, la portata del sacramento della Confermazione.

V | D

PARLIAMO TANTO DI LORO

ore 14 nazionale

Protagonisti di questa quarta puntata della trasmissione di Luciano Rispoli, i bambini di nove anni. Il giuoco funziona come al solito: quesiti ai bambini sui più diversi argomenti, per verificare poi le loro risposte con quelle che gli adulti pensano che sarebbero state più giuste. Arte figurativa. Vengono mostrati ai piccoli protagonisti cinque dipinti di Mirò, Rousseau, Paolo Uccello, Braque e Mondrian perché scelgano quello che piace loro di più. Anche qui, come in altre situazioni, l'indicazione è stata sorprendente. Cinema: la scena dell'inseguimento di Aldo Fabrizi e Totò, nel film Guardie e ladri, quale reazione suggerisce al bambino, il divertimento o la commozione? La risposta può sembrare ovvia, ma non lo è. Il « quiz » cinematografico ha introdotto un argomento interessante, e cioè la comicità, legata alle difficoltà che l'attore comico incontra nello sforzo di comunicare con lo spettatore e soprattutto con lo spettatore giovanissimo. Ne parla con bambini e genitori l'attrice Anna Maestri.

Il pronto intervento sanitario riguarda, in questo numero, le ferite da taglio: la dottoressa Maria Vittoria Antonaroli spiega come fronteggiare una situazione del genere, per non commettere errori. A sua volta lo psicologo Mario Rossi illustra le situazioni psicologiche che si determinano quando il bambino, per varie ragioni, è costretto a giuocare in casa.

Ancora una domanda ai ragazzi che partecipano alla trasmissione: chi mandereste sulla Luna? Giuoco antico, ma che ha acquistato diverso significato da quando le imprese spaziali hanno stabilito un rapporto di maggiore dimestichezza fra la Terra e il suo satellite naturale. Difatti, i bambini danno alla cosa un valore gratificante, di premio e in questo senso si sono espressi. Come? Dirlo sarebbe come togliere parte dell'interesse al programma.

Infine, un grande attore: Eduardo, una cantante: Odette, un direttore d'orchestra: Schippers: quale delle tre forme d'espressione artistica i bambini preferiscono? Arnoldo Foà, in studio, cerca di dare una ragione al « perché » della scelta.

II | S

SCARAMOUCHE - Terza puntata

ore 15 nazionale

Scaramouche finisce addirittura in qualità di mozzo su una nave greca. I precedenti sono noti. Era partito da Napoli, diretto in Francia. Durante la sosta romana ne combinò di tutti i colori e fu costretto a levar le tende all'improvviso. Poi, Civitavecchia, dove al mercato del porto scatenò il finimondo e trovò Memmo, il suo futuro compagno inseparabile. Il viaggio continua: in Toscana Scaramouche ritrova Marietta, la figlia del capocomico per cui a Roma s'era battuto a duello. La ritrova proprio al momento giusto: non ha il becco d'un quattrino per via d'un furto subito ad opera di certi zingari. La ragazza è in « tournée » con la compagnia del padre; Scaramouche, stavolta, non trova di meglio che accettare il posto d'attore che lei gli offre. Ma sopravvengono delle nuove complicazioni: il conte Barberino, padrone del luogo, insidia Marietta. Scaramouche non lo tollera e lo sfida a duello. Ha la meglio ma, comunque, viene mandato in esilio dal Granduca di Toscana. E' costretto ad imbarcarsi su una nave greca, assieme al fido Memmo. Qui c'è una parentesi galante: sulla stessa nave c'è Irina, una ricca vedova che non disdegna le attenzioni di Scaramouche. Il capitano Nascaris è anch'egli innamorato, o quasi, della vedova e si sente rodere dalla gelosia, finché decide di vendicarsi: fa frustare Scaramouche e, dopo, lo abbandona con Memmo su una scialuppa. Finiscono sulle coste della Sicilia.

Ancora avventure e disavventure per i due inseparabili amici: vengono raccolti dagli uomini del brigante Spartivento che li scambiano per due spie del Vicerè e decidono di impiccarli. Ma Tiberio fortunatamente se la caverà; non solo, i banditi l'accoglieranno come un eroe nella loro banda.

V | P

ATTENTI A QUEI DUE: Milord va all'asta

ore 18,15 nazionale

Brett Sinclair è in contatto telefonico con un certo Cliff Turner, impiegato in una grossa azienda, che è riuscito a mettere le mani su certi documenti compromettenti dai quali risulta che il suo principale, Thaddeus Krane, ha fondato il suo enorme impero di capitano d'industria sul crimine. Cliff ha consegnato quasi tutte le prove; manca soltanto un ultimo rollino filmato che egli affida alla donna che lo ha aiutato nelle indagini, Ann, segretaria del magnate. Ma Krane, che aveva registrato con un telecamera nascosta i movimenti di Cliff, lo elimina e attraverso il filmato ricostruisce il numero di telefono di Brett, che viene così prelevato da due sicari che cercano di estorcergli la verità. Nel frattempo Danny e il giudice Fulton — che non sanno che fine abbia fatto Brett — ricevono una telefonata da Ann che dice di voler consegnare il rollino a lord Sinclair, dandogli appuntamento nel pomeriggio all'asta di Speakington. Qui arriva Danny, travestito da milord, presentandosi come Brett Sinclair: Thaddeus Krane è anche lui all'asta con la sua segretaria Ann. Da questo momento i fatti si ingarbugliano, la suspense aumenta; non sveleremo quindi il misterioso finale.

TV 3 febbraio

N nazionale

(segue da pag. 24)

20,30 BOEZIO E IL SUO RE

Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru
Consulenza del Prof. Paolo Brezzi
Seconda ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Cipriano	*Alessandro Sperlì*
Cassiodoro	*Roberto Herlitzka*
Teodorico	*Raoul Grassilli*
Boezio	*Gigi Pistilli*
Rusticiana	*Annabella Andreoli*
Decorato	*Ruggero De Daninos*
Albino	*Adolfo Geri*
Abondanzio	*Adalberto Andreani*
Simmaco	*Armando Alzelmo*
Amalasunta	*Giovanna Benedetto*
Basilio	*Aldo Massasso*
Opilione	*Gianni Mantesi*
Gaudenzio	*Umberto Troni*
Un senatore	*Franco Moraldi*
Un carceriere	*Gianni Quillico*
Il Papa	*Enzo Tarascio*
Il carnefice	*Giorgio Trestini*
Giustiniano	*Arturo Dominici*
Teodora	*Elisa Mainardi*

Effetti musicali di Peppino De Luca
Scene e costumi di Mischa Scandella
Regia di Piero Schivazappa

Doremì
(Dash - Industrie Coca-Cola - Wilkinson Bonded - Sanagola Alemagna - Spic & Span)

21,35 La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna

Break 2
(Amaro Dom Bairo - Candele Champion)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Che tempo fa

2 secondo

15 — Riprese dirette di avvenimenti agonistici

18,40 Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita

Gong
(Cofanetti Caramelle Sperlari - Whisky Mac Dugan - Sapone Palmolive)

19 — CHITARRA AMORE MIO
con Franco Cerri e Mario Gangi
Testi di Leone Mancini
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Scene di Giuliano Tullio
Regia di Raffaele Meloni
Terza puntata
(Replica)

19,50 Telegiornale sport

Tic-Tac
(Banana Chiquita - Aperitivo Aperol - Scottex)

20 — Ore 20
a cura di Bruno Modugno

Arcobaleno
(Dash - Brioss Ferrero - Knorr - Aperitivo Biancosarti)

20,30 Segnale orario

TELEGIORNALE

Intermezzo
(Pavesini - Brandy Stock - Zucchi telerie - Tè Star - Filetti sogliola Findus - I Dixan)
— *Amaro Montenegro*

21 — FOTO DI GRUPPO
Spettacolo musicale di Castellano e Pipolo
condotto da **Raffaele Pisu**
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Sergio Somigli
Regia di Carla Ragionieri

Doremì
(Upim - Sette Sere Perugina - Atlas Copco - Brandy Vecchia Romagna - Coricidin Essex Italia)

22 — Settimo giorno
Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — G'schichten aus Wien
« Vom Cabaret bis ABC »
Regie: Kurt Junek
Verleih: ORF

19,50 Kunstkalender

19,55 Ein Wort zum Nachdenken
Es spricht Wilhelm Rotter

20 — Sankt Moritz:
Weltmeisterschaften im alpinen Skilauf
Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

domenica

BOEZIO E IL SUO RE - Seconda ed ultima puntata

ore 20,30 nazionale

Caduto in disgrazia per aver difeso il senatore Albino sospettato di congiurare contro il re Teodorico, Severino Boezio, il filosofo cristiano che dal medesimo re era stato nominato ministro e cancelliere del regno, si trova coinvolto nel processo contro i dignitari cristiani della corte di Ravenna, accusati di segrete intese con la corte di Costantinopoli per metter fine al dominio degli ostrogoti in Italia. Anche per Boezio l'accusa è di alto tradimento. Cipriano, referendario alla corte di Teodorico, produce il materiale d'accusa contro il suo antico superiore esibendo alcune lettere in cui Boezio aveva espresso l'aspirazione alla libertà dei romani. Vari funzionari della corte di Teodorico rendono testimonianza contro Boezio e Albino, trattenuti in stato di detenzione a Verona e quindi impossibilitati a far sentire la loro voce. Non possono discolparsi nemmeno quando vengono condannati a morte, né intervengono in loro difesa i membri del Senato romano, del quale entrambi facevano parte. Nemmeno Cassiodoro, primo ministro del regno di Teodorico, già amico e protettore di Boezio, osa intervenire in sua difesa nonostante l'evidente irregolarità del processo. Sarà Teodorico, con un gesto di improvvisa generosità, a tramutare la pena di morte in quella dell'esilio. Relegato nei pressi di Milano, Boezio non si fa illusioni e si prepara a morire. Infatti, qualche mese più tardi, per l'inasprirsi dei rapporti della corte di Ravenna con quella di Costantinopoli, Teodorico torna sulla propria decisione e fa mettere a morte, nelle carceri di Pavia, colui che ormai tutti considerano l'interprete principale dell'aspirazione a liberarsi del gioco degli ostrogoti.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

A Saint-Moritz prima giornata di gara dei campionati mondiali di specialità alpine. E' in programma la discesa libera maschile. La pista parte da quota 2760 per arrivare a 1955, con un dislivello di 805 metri. E' una prova non troppo congeniale agli azzurri, anche se ormai Thoeni e compagni ci hanno abituato alle sorprese. Oltre allo sci, il solito calcio con la prima giornata di ritorno del campionato di serie A. Agli abituali motivi tecnici e agonistici si aggiunge anche l'intenzione di regolare conti eventualmente aperti nelle gare di andata. Poche, comunque, le partite di livello perché, almeno sulla carta, le cosiddette «grandi» non sono costrette dal calendario ad affrontare un turno difficile. Soltanto la Juventus, in trasferta a Foggia, non ha una tradizione troppo favorevole: non solo non ha mai vinto, nelle quattro gare disputate, ma non è riuscita a segnare un solo gol. Anche Bologna-Roma si presenta alquanto equilibrata: lo scorso anno i bolognesi furono sconfitti e nei quattro tornei precedenti hanno sempre pareggiato. In pratica il Bologna non batte la Roma, in casa, da poco meno di sei anni, cioè dal 14 aprile 1968. Ed ecco brevemente le altre gare: Genoa-Inter, con l'ultima vittoria genoana che risale al 5 ottobre 1958; Lazio-Vicenza, con le due squadre che non pareggiano dal dicembre del 1966; Milan-Sampdoria con l'ultimo successo genovese che risale a poco meno di 10 anni fa; Napoli-Cagliari con i sardi che, in campionato, su nove partite hanno vinto una sola volta. Infine, per Verona-Fiorentina, tradizione tutta viola: la Fiorentina (in sei incontri) ha vinto tre volte e pareggiato altrettante. (Vedere servizio sullo sci alle pagine 84-86).

FOTO DI GRUPPO - Prima puntata

ore 21 secondo

E' il nuovo spettacolo di varietà che segna il ritorno, dopo due anni di assenza (e — se dobbiamo credere alle sue dichiarazioni — l'addio alla televisione e al teatro) di Raffaele Pisu. Con il quale, in questo primo numero della trasmissione, figurano: Gianni Morandi, interprete d'una delle canzoni del musical Jacopone da Todi *che egli sta attualmente replicando in giro per l'Italia,* Vidi che un cavallo; *Bruno Jerry, il fantasista dei «Brutos», che, insieme con Pisu, suggerisce a chi ancora non lo sa come si conquistano le donne; Rosanna Rufini nel monologo* Il gatto... bu; *Gianfranco D'Angelo ovvero* Il centauro Scassa Amedeo; *Gianfranco Funari con le sue barzellette e le sue amene storielle. Nel ricchissimo cast troviamo inoltre i fratelli Mario e Pippo Santonastaso, Boris Makaresco in una serie di bizzarri interventi, il prestigiatore Tony Binarelli, il pupazzo Graspin, le graziose vallette Matilde, Erica, Ombretta, Marinella con Meg Tarantino. Infine, una sorpresa, che ritroveremo in tutte le sei puntate del varietà: Nadia e Antonella, che sono due giovanissime gemelle etiopi. Il loro mini-show di stasera si intitola* Rien qu'un ciel.

SETTIMO GIORNO

ore 22 secondo

Tema di questa sera la Storia d'Italia, *edita da Einaudi, coordinata da Ruggero Romano e Corrado Vivanti, e di cui è appena uscito il quinto volume che comprende 44 monografie di autori italiani e stranieri. L'intero ciclo dell'opera è realizzato, com'è noto, allo scopo di conoscere meglio l'Italia e gli italiani di oggi, attraverso una approfondita indagine sulle radici politiche, economiche e religiose della nostra società. A chi è veramente destinata quest'opera? Quali sono i suoi pregi e i suoi difetti? Quale può essere l'interpretazione giusta del volume dedicato ai Documenti? Qual è l'immagine del Paese che ne scaturisce?*

Ecco alcuni dei quesiti che Settimo giorno, *nel suo intento di instaurare un nuovo rapporto (più vivo, più aperto e contraddittorio) fra cultura e pubblico, pone ad alcuni specialisti (Passerin d'Entrèves, Brunello Vigezzi, Rosario Romeo) a proposito della* Storia d'Italia. *Ad altri interrogativi rispondono gli studenti del seminario presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Torino, diretto da Antonio Rotondò, docente di storia presso la stessa facoltà.*

La discussione in studio si svolge questa volta tra il conduttore, Corrado Stajano, e l'«ospite», che stasera è Giulio Einaudi. Il servizio televisivo è dello stesso Stajano e di Franco Campigotto.

radio

domenica 3 febbraio

calendario

IL SANTO: S. Biagio.

Altri Santi: S. Celerino, S. Felice, S. Ippolito, S. Lupicino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,46 e tramonta alle ore 17,39; a Milano sorge alle ore 7,41 e tramonta alle ore 17,32; a Trieste sorge alle ore 7,25 e tramonta alle ore 17,13; a Roma sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 17,27; a Palermo sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 17,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1809, nasce ad Amburgo Felix Mendelssohn.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini fanno le opere, ma le donne fanno gli uomini. (R. Rolland).

Il pianista Arthur Rubinstein interpreta pagine di Robert Schumann nel Concerto Sinfonico che viene trasmesso alle ore 10 sul Terzo Programma

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa latina. 9,30 In collegamento RAI: **Santa Messa in italiano,** con omelia di S.E. Mons. Luigi Maverna. **10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Romeno. 11,55** Angelus con il Papa. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,30 Orizzonti Cristiani:** « Echi delle Cattedrali », passi scelti dall'Oratoria Sacra d'ogni tempo a cura di P. Igino Da Torrice: « Roberto da Novi, il Cappuccino dal " tutto esaurito " ». **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** Midi, place St-Pierre. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Aus des Orthodoxen Kirche, von P. Robert Notz. **21,45** Vital Christian Doctrine: Our Common Bond and Burden. **22,15** Angelus - Momento Musical. **22,30** La superación de las discriminaciones raciales y religiosas, por Mons. Jesus Irigoyen. **22,45 Ultim'ora:** Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Notiziario. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **8,50** L'Allegra Brigata. **9,10** Conversazione evangelica del Pastore Otto Rauch. **9,30 Santa Messa. 10,15** Orchestra di Frank Chacksfield. **10,30** Informazioni. **10,35** Radio mattina. **11,45** Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella. **12** Concerto bandistico. **12,30** Notiziario - Attualità - Sport. **13** I nuovi complessi. **13,15** Il minestrone (alla ticinese). Regia di Sergio Maspoli. **13,45** La voce di... **14** Informazioni. **14,05** Complesso Perry Singers. **14,15** Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Récital di Donovan all'Olympia di Parigi. **16,15 Ettore, cane fedele.** Grottesco in un atto di Curt Goetz. Traduzione di Vittorio Brignole. Regia di Vittorio Ottino. **16,45** Suona il Jazz-Combo e l'orchestra d'archi della Norddeutscher Rundfunk di Amburgo. **17,15** Canzoni del passato. **17,30** La Domenica popolare. **18,15** Cin-cin. **18,25** Informazioni. **18,30** La giornata sportiva. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il mondo dello spettacolo a cura di Carlo Castelli. **20,15** Rassegna Internazionale del Radiodramma, a cura di Dante Raiteri, Carlo Castelli e Francis Borghi. Coordinamento di Vittorio Ottino. **Anima sola.** Giallo radiofonico di G. Francesco Luzi. Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione offerta dalla RAI). **21,35** Ritmi. **22** Informazioni. **22,05** Studio pop in compagnia di Jacky Marti. Allestimento di Andreas Wyden. **23** Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. **22,30-24** Notturno musicale.

II Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. **14,35** Musica pianistica. **Anton Rubinstein:** Melodia in fa magg.; Rêve Angélique; Romanza in mi bem. magg., Polka-Bohème (Pianista Michael Ponti). **14,50 La « Costa dei Barbari »** (Replica dal Primo Programma). **15,15** Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. Trasmissione di Mario delli Ponti. **16 « Gli Ugonotti ».** Opera in cinque atti di G. Meyerbeer. Testi di A. E. Scribe e Deschamps (Atto I e II). **17,50** Almanacco musicale. **18,20** La giostra dei libri, redatta da Eros Bellinelli (Replica dal Primo Programma). **19** Orchestra Radiosa. **19,30** Musica pop. **20** Diario culturale. **20,15** Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. **20,45** I grandi incontri musicali: **XXVIII Settimane musicali di Ascona 1973.** Trio Beaux Arts - **Ludwig van Beethoven:** Trio in sol maggiore op. 1 n. 2; **Maurice Ravel:** Trio in la minore; **Johannes Brahms:** Trio in do maggiore op. 87 (Registrazione effettuata il 3-9-1973). **22,15-22,30** Buonanotte.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Piccola musica notturna in sol maggiore K. 525, per archi (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal: Ouverture (Orch. « London Symphony » dir. Peter Maag) • Vincenzo Bellini: Il pirata: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alberto Zedda) • Claude Debussy: Fêtes, dai « Notturni », per orchestra (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch) • Manuel de Falla: El amor brujo: Danze ritual del fuego (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

6,50 Almanacco

7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra: Ouverture - Allegro - Aria - Allegro - Marcia (Tb. Maurice André - Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard) • Daniel Aubert: Il cavallo di bronzo: Ouverture (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray) • Giuseppe Verdi: Don Carlos: « Ballo della Regina » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori
a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana
Editoriale di Costante Berselli - Che cosa vuol dire evangelizzazione. Servizio di Mario Puccinelli e Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S.E. Mons. Luigi Maverna

10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
Trasmissione per le Forze Armate
Un programma presentato e diretto da **Sandro Merli**

10,55 **NAPOLI RIVISITATA**
un programma realizzato da **Achille Millo** con **Roberto De Simone** partecipano **Marina Pagano** e **Franco Acampora**

11,20 Intervallo musicale

11,35 **IL CIRCOLO DEI GENITORI**
a cura di Luciana Della Seta
Il bambino nel mondo delle parole (1° trasmissione)

12 — **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**
Presenta **Giancarlo Guardabassi**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
— *Birra Peroni*

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **GRATIS**
Settimanale di spettacolo condotto e diretto da **Orazio Gavioli**

14 — **Federica Taddei** e **Pasquale Chessa** presentano:
Bella Italia
(amate sponde...)
Giornalino ecologico della domenica

14,30 **FOLK JOCKEY**
Un programma di **Mario Colangeli**

15 — **Giornale radio**

15,10 **Lelio Luttazzi** presenta:
Vetrina di Hit Parade
Testi di **Sergio Valentini**

15,30 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da **Roberto Bortoluzzi**
— *Stock*

16,30 **Milva** presenta:
Palcoscenico musicale
— *Crodino analcolico biondo*

17,25 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica dal Secondo Programma)

18,20 **CONCERTO DELLA DOMENICA**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Direttore **CLAUDIO ABBADO**
Pianista **Maurizio Pollini**
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Pianista Maurizio Pollini) • Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi, per coro, coro di voci bianche e orchestra (Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana e Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Maestro del Coro Gianni Lazzari)
Nell'intervallo (ore 19):
GIORNALE RADIO
Ascolta, si fa sera

19,40 Dal 14° Festival del Jazz di Bologna
Jazz Concerto
con la partecipazione degli **Young Giants of Jazz**
(Registrazione effettuata il 9 novembre 1973)

20,20 **MASSIMO RANIERI** presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**
20,45 **Sera sport,** a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **TEATRO STASERA**
Impressioni e riflessioni su alcuni spettacoli teatrali, a cura di **Lodovico Mamprin** e **Rolando Renzoni**

21,40 **CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN E DELLA PIANISTA NINA KOGAN**
Johannes Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100: Allegro amabile - Andante tranquillo, Vivace - Allegretto grazioso (Quasi Andante)
(Registrazione effettuata il 21 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1973 »)

22,05 **L'UOMO CHE RIDE**
di **Victor Hugo**
Adattamento di Giuseppe Orioli
Compagnia di prosa di Torino della RAI
4° *puntata*

Ursus	Vigilio Gottardi
Dea	Angiolina Quinterno
Gwynplaine	Gino Mavara
Il Wapentake	Natale Peretti
Pebea	Olga Fagnano
Venere	Giovanna Caverzaghi
Mastro Nicola	Gastone Ciapini
Lo sceriffo	Iginio Bonazzi
Il vecchio dottor Harquanonne	Renzo Lori
Il sergente cancelliere	Sandro Merli
Il dottore	Alberto Marché
Barkilfredo	Carlo Ratti

Regia di **Eugenio Salussolia**
(Registrazione)

22,35 **Hit Parade de la chanson**
(Programma scambio con la Radio Francese)

22,50 **GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Sandra Milo**
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio**

7,35 **Buongiorno con Eagles e Milva**
Doolin Dalton, Estate, Saturday night, Et maintenant, Tequila Sunrise, Sognavo amore mio, Twenty one, La filanda, Desperado, Vigliacco che sei, Peaceful easy feeling, Love story, Bitter creek, Mediterraneo, Certain kind of fool, Da troppo tempo

— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **IL MANGIADISCHI**
Minellono - Conrado - Minghi - Toscani: Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri) • Malcolm: All because of you (Geordie) • Fiastri-Ortolani: L'amore secondo Teresa, da « Teresa la ladra » (Katina Ranieri) • Roman-De Angelis: When you call my name this way (Patrizio Sandrelli e i Players) • Issor-Obmat: The chess dance (The Ghosts of Nottingham) • Napolitano-Ziglioli: Amore, amore immenso (Gilda Giuliani) • Monsiener: Monday morning (Carole & Tony) • Russell-Medley: Twist and shout (Johnny) • Power-Fabrizio: Con un paio di blue jeans (Romina Power) • Baldan: Bloodstone (John Blackinsell & Singers) • Malgioglio-Cassano: Un giorno senza amore (Quarto Sistema) • Dibango: Soul makossa (Manu Dibango) • Soffici-Albertelli: Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Vandelli: Meglio (Equipe 84) • Green-Bedford-Karcher: Hobo (Fresh Meat)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Amurri, Jurgens** e **Verde** presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi**
Regia di **Federico Sanguigni**

— *Baci Perugina*

Nell'int. (ore 10,30): **Giornale radio**

11 — **Il giocone**
Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Graldi, Elena Persiani** e **Franco Solfiti**
Regia di **Roberto D'Onofrio**

— *All lavatrici*

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
a cura di **Roberto Bortoluzzi** e **Arnaldo Verri**

— *Norditalia Assicurazioni*

12,15 **CANZONI DI CASA NOSTRA**

— *Mira Lanza*

13 — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**

— *Palmolive*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

— *Crodino analcolico biondo*

14 — **Supplementi di vita regionale**

14,30 **Su di giri**
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
Samba d'amour (Middle of the Road) • Angie (The Rolling Stones) • Il coniglio rosa (Fratelli La Bionda) • Cocco secco (Paolo Ormi) • Let me carry your bag (Shackin Blue) • E li ponti so' soli (Antonello Venditti) • Photograph (Ringo Starr) • Feeling alright (Joe Cocker) • Non si vive in silenzio (Gino Paoli)

15 — **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

15,35 **Supersonic**
Dischi a mach due
Proud to be, I see the road, Looking for today, Black cat woman, Watchiwara, Fa' qualcosa, Un'altra poesia, Your wonderful sweet sweet love, Bring on the Lucie, Helen wheels, The real me, Carnival, Quadro lontano, Sogno a stomaco vuoto, Roly Poly, You've been in love too long, Sorrow, Head keeper, Little bit o'soul, Livin' in a back street

— *Lubiam moda per uomo*

16,25 **Giornale radio**

16,30 **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Giobbe

— *Oleificio F.lli Belloli*

17,45 **Orchestre e cantanti alla ribalta**

18,30 **Giornale radio**

— Bollettino del mare

18,40 **CONCORSO CANZONI UNCLA**
con la partecipazione di **Nicola Granieri, Gianni Magni, Maria Luisa Migliari, Mario Molinari, Lucia Sollazzo**
Presenta **Nino Fuscagni** con **Vanna Brosio**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
Quarta selezione

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Il mondo dell'opera**
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**

21 — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**

21,25 **IL GHIRO E LA CIVETTA**
Rivistina della domenica a cura di **Lidia Faller** e **Silvano Nelli** con **Renzo Palmer** e **Grazia Maria Spina**
Realizzazione di **Gianni Casalino**

21,40 **PRIGIONI STORICHE D'ITALIA**
a cura di **Anna Paolotti Bianco**
1. Il Castello Sforzesco a Milano

22,10 **IL GIRASKETCHES**

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 **Chiusura**

Grazia Maria Spina (21,25)

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI*
(sino alle 10)

— **Concerto del mattino**
(Replica del 1° luglio 1973)

8,05 **Antologia di interpreti**

9,25 *Aldo Camerino, narratore cronista. Conversazione di Gino Nogara*

9,30 *Corriere dall'America, risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani*

9,45 *Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia*

10 — **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO**
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Direttore Fritz Reiner) • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo, Andantino grazioso - Allegro vivace (Pianista Arthur Rubinstein - Direttore Carlo Maria Giulini) • Igor Strawinski: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Direttore Seiji Ozawa)

11,30 **Concerto dell'organista René Saorgin**
Dietrich Buxteude: Corale « Gelobet seist du, Jesu Christ » • Nicolas de Grigny: dalla « Messa per organo »: Dialogue sur les grands jeux - Récit de Tierce - Basse de trompette - Récit de Tierce - Dialogue des flûtes • Girolamo Frescobaldi: Due Toccate: IV - V

12,10 Marcel Jouhandeau, un signore di provincia. Conversazione di Enrico Terracini

12,20 **Musiche di danza e di scena**
André Grétry: Sei Danze da « La Rosière républicaine » (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Surinach) • Claudio Monteverdi: Combattimento di Tancredi e Clorinda (Revis. di Gian Francesco Malipiero) (Luciana Ticinelli Fattori, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ruggero Maghini)

13 — **Intermezzo**
Luigi Cherubini: Anacreonte: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto) • Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso - Adagio - Rondò: Allegro non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell)

14 — **Canti di casa nostra**
Due canti sardi; Canti del Delta Padano, per soprano e quattro strumenti (Rielaborazione di B. Ghiglia) (Adriana Martino, soprano; Mariolina De Robertis, clavicembalo; Giancarlo Beccattini, trombone tenore; Roberto Zappulla, batteria; Peppe Carta, contrabbasso)

14,30 **Itinerari operistici: VERDI-SCHILLER**
Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. I. Markevitch); « O fatidica foresta » (Sopr. K. Ricciarelli); I Masnadieri: « Tu del mio Carlo al seno » (K. Ricciarelli, sopr.; R. Truffelli, ten. - Orch. Filarm. di Roma dir. G. Gavazzeni); Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. L. Pavarotti - Orch. dell'Opera di Roma dir. E. Downes); Don Carlo: « Dormirò sol » (Bs. N. Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. E. Downes); « O don fatale » (Msopr. G. Simionato - Orch. Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. F. Ghione); « Tu che le vanità conoscesti » (Sopr. M. Callas - Orch. Philharm. di Londra dir. N. Rescigno)

15,30 **Cesare e Cleopatra**
di **George Bernard Shaw**
Traduzione di Paola Ojetti
Ra: Franco Parenti; Cesare: Sergio Fantoni; Cleopatra: Luciana Negrini; Ftatatita: Maria Fabbri; Lo schiavo nubiano: Umberto Troni; Potino: Antonio Pierfederici; Teodoto: Tullio Valli; Tolomeo: Marzio Margine; Achillas: Enzo Tarascio; Rufio: Daniele Tedeschi; Britanno: John Francis Lane; Lucio Settimio: Toni Barpi; Un soldato romano: Renato Montanari; Una sentinella: Aldo Suligoi; Apollodoro: Carlo Valli; Un centurione: Emilio Marchesini; Il musico: Lombardo Fornara; Ira: Marisol Gabrielli; Carmiana: Silvana Panfili; Il maggiordomo: Gianni Bortolotto; Belzanor: Giampaolo Rossi
Musiche originali di Cesare Brero
Adattamento radiofonico e regia di **Sandro Sequi**

17,30 **RASSEGNA DEL DISCO**
a cura di **Aldo Nicastro**

18 — **CICLI LETTERARI**
Cultura e poesia in Alessandro Manzoni
10. Chiusura, di **Riccardo Bacchelli**

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 **Musica leggera**

18,55 **IL FRANCOBOLLO**
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diena** e **Gianni Castellano**

19,15 **Concerto della sera**
B. Marcello: Sonata n. 2 in re min. op. 2 per fl. e clav. (Revis. Tassinari-Tora) • F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 33 n. 3 per archi « Degli Uccelli » • F. Schubert: Sonata in do min. op. postuma per pf.

20,15 **PASSATO E PRESENTE**
Mohammed Alì e l'Egitto moderno a cura di **Luigi Edmondo Occhioni**
1. Un oscuro ufficiale, fondatore di un impero

20,45 **Poesia nel mondo**
I poeti della generazione ermetica, a cura di **Rosalma Salina-Borello**
5. Sereni e il tempo immobile; Luzi e il tempo circolare

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Musica club**
Rassegna di argomenti musicali coordinati da **Aldo Nicastro**, con la collaborazione di **Luigi Bellingardi, Claudio Casini, Michelangelo Zurletti**
Partecipano: **Amedeo Baldovino, Mario Bortolotto, Gioacchino Lanza Tomasi, Guido Turchi**
Sommario:
— I critici in poltrona: in Italia, di C. Casini
— Libri nuovi, di M. Zurletti
— Terza pagina: « Vienna: i tre quarti di nobiltà », di M. Bortolotto
— Opinioni a confronto: « A.A.A. quartetto cercasi »; partecipano A. Baldovino, G. Lanza Tomasi, G. Turchi; conduce Aldo Nicastro
— Silhouettes, di L. Bellingardi
— I critici in poltrona: all'estero, di C. Casini

22,30 Capua, l'arcaica Volturnum. Conversazione di Gloria Maggiotto

22,35 **Musica fuori schema**, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Buonanotte Europa. Divagazioni turistico musicali - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 En français
Corso integrativo di francese

10,10 Hallo, Charley!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare
(Repliche dei programmi di sabato 2 febbraio)

10,30 Scuola Elementare
(Replica di giovedì 31 gennaio)

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di sabato 2 febbraio)

12,30 Sapere
Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gastaldi
Joyce
a cura di Carlo Cassola
Realizzazione di Sergio Tau
(Replica)

12,55 Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni
con la collaborazione di Alberto Baini, Walter Tobagi
Regia di Guido Tosi

13,25 Il tempo in Italia

Break 1
(Knorr - Ciliegie Fabbri - Cera Overlay - Thè Lipton)

13,30 TELEGIORNALE

14 — Sette giorni al Parlamento
a cura di Luca di Schiena

14,25 Una lingua per tutti
Deutsch mit Peter und Sabine
Corso di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
14° trasmissione (Folge 11)
Regìa di Francesco Dama
(Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — Corso di inglese per la Scuola Media
I Corso: Prof. P. Limongelli: Walter and Connie at the seaside - 15,20 *II Corso:* Prof. I. Cervelli: Walter and Connie at the races - 15,40 *III Corso:* Prof.ssa M. L. Sala: There were some men in the shop (I parte) - 19ª trasmissione - Regia di Giulio Briani

16 — Scuola Elementare
(I ciclo) Impariamo ad imparare - **Libere attività espressive**, a cura di Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi, Santo Schimmenti (6°) *Favole e canzoni*, di Filiberto Bernabei - Regia di Santo Schimmenti

16,20 Scuola Media
Le materie che non si insegnano - **La stampa periodica dei ragazzi** (3°) - Un programma di M. Luisa Collodi, Alessandro Meliciani e Domenico Volpi - *Il bazar delle meraviglie*, a cura di Antonino Amanate, Giovanni Romano - Regia di Michele Sakkara

16,40 Scuola Media Superiore
Il Sud nell'Italia Unita (1860-1915) - Un programma di Alberto Monticone, a cura di Luigi Parola - Regia di Ezio Pecora - (1°) *Le Attese*

---

17 — Segnale orario
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

Girotondo
(I Dixan - Mars barra al cioccolato - Prodotti Lotus - Milkana Oro - Acqua Sangemini)

per i più piccini

17,15 Figurine
Disegni animati da tutto il mondo

la TV dei ragazzi

17,45 Immagini dal mondo
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

18,15 Stingray: pattuglia acquanautica di sicurezza
Un programma di marionette elettroniche
di Gerry e Sylvia Anderson
Terzo episodio
Un mare d'olio
Regia di Alan Pattillo
Prod.: I.T.C.

Gong
(Crackers Premium Saiwa - Soc. Nicholas - Brioss Ferrero)

18,45 Turno C
Attualità e problemi del lavoro
a cura di Giuseppe Momoli
Realizzazione di Maricla Boggio

(Il Nazionale segue a pag. 32)

TUTTILIBRI

ore 12,55 nazionale

La rubrica si apre quest'oggi con un panorama di attualità sulla Cina: negli anni recenti è fiorita una cospicua saggistica sulla vita politica, sociale, culturale della Repubblica di Mao. Altro argomento previsto: la narrativa latino-americana, che ha avuto in questi anni numerosi ed importanti riconoscimenti in tutto il mondo. Per « Biblioteca in casa » vengono presentati due libri di Patrick White, il narratore australiano che è stato insignito lo scorso anno del Premio Nobel. I suoi libri noti in Italia sono L'esploratore *(edito da Einaudi) e* Mandala solido *(Bompiani). Il « tema » che il settimanale propone questa volta è il libro di Robert Jedin* Il concilio di Trento. *Infine le novità editoriali.*

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: Corso di inglese per la scuola media (vedi martedì 5 febbraio).

ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - Favole e canzoni.
Nella scuola elementare di Spilamberto (Modena) i bambini del 1° ciclo, insieme all'insegnante, decidono di rappresentare la fiera del proprio paese, inventandoci sopra una favola. Preparano la scenografia, con i cartelloni, le bancarelle di vendita, nonché la merce che devono esporre: quadri, bambole, pupazzi fatti con sassi dipinti. Poi i bambini si dividono le parti e comincia la rappresentazione: il campanaro non ha potuto suonare la campana del mattutino perché certi topolini cattivi gli hanno mangiato la fune della campana. Per questo motivo la montanarina, non avendo avuto la sveglia dalla campana, arriva con molto ritardo alla fiera. Il campanaro è addolorato per questo inconveniente, e i paesani gli propongono di fabbricare un'altra fune per la campana con trecce di capelli, con strisce di grembiule e con altro materiale vario. Ma la proposta non viene accettata. Allora i bambini decidono di suonare la campana... con un coro. Alla fiera non può naturalmente mancare la banda: e i bambini la realizzano con strumenti a percussione improvvisati. (In replica martedì 5 febbraio, ore 10,30).

MEDIE: La stampa periodica dei ragazzi - Il bazar delle meraviglie.
Accanto all'industria del fumetto, del periodico per ragazzi e del fotoromanzo, già esaminata nella puntata precedente, c'è da porre tutta quella produzione (secondaria, ma non meno importante per chi esamina la stampa giovanile) che si ispira a tali realtà. Si tratta di giocattoli, maschere, dolciumi, armi, talismani, indumenti, prodotti cosmetici, diari scolastici, ciondoli e altri oggetti simili, che in qualche modo si collegano al mondo delle letture preferite dai ragazzi. La puntata è dedicata ad una descrizione degli aspetti più importanti di tale fenomeno ed esamina anche alcune tecniche persuasorie con cui viene imposto ai giovani questo autentico bazar delle meraviglie. (In replica martedì 5 febbraio alle 10,50).

SUPERIORI: Il Sud nell'Italia unita (1860-1915) - Le attese.
Il ciclo che s'inizia questa settimana, si propone di presentare nelle sue linee essenziali la storia del Mezzogiorno, dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale. Dopo aver tracciato un sommario profilo del regno borbonico, il discorso prende le mosse dall'incontro con il nuovo Stato, indicandone le caratteristiche « piemontesi » e unitarie in contrasto con le tradizioni e necessità del Sud. Da una panoramica geografica si passa ad esaminare la situazione economica e sociale del Regno delle Due Sicilie. L'immobilismo politico dei Borboni aveva avuto conseguenze rilevanti sia nei centri urbani sia nelle campagne, in decadenza economica e culturale i primi, depauperate le seconde da un sistema idrologico dissestato. L'arrivo di Garibaldi e del nuovo Regno suscitarono l'attesa di un profondo rinnovamento. (In replica martedì 5 febbraio alle ore 11,10).

TURNO C

Giuseppe Momoli, curatore di « Turno C »

ore 18,45 nazionale

Va oggi in onda, per la rubrica Turno C *curata da Giuseppe Momoli, la seconda delle due puntate del servizio « Lavoratori studenti » di Giuliana Berlinguer. Molti lavoratori, in Italia, giovani e meno giovani, non hanno potuto conseguire il diploma di terza media, non hanno cioè frequentato la scuola dell'obbligo. Gran parte di essi ora desidera far valere questo diritto. Il servizio pone in evidenza la richiesta di scolarizzazione a livelli sempre maggiori e la coscienza della necessità di approfondire la propria cultura. Tutto ciò sta ad indicare come i lavoratori tendano ormai a collegare lo studio alle più importanti rivendicazioni, quali quelle di una maggiore uguaglianza tra operai e impiegati, di una riqualificazione del lavoro e di chi lo svolge, e come considerino lo studio strumento indispensabile per accrescere le capacità professionali nella prospettiva di una trasformazione profonda del processo produttivo. Il servizio, inoltre, sottolinea come i sindacati abbiano raggiunto importanti risultati: gli ultimi contratti dei metalmeccanici, dei tessili, dei chimici e di altre categorie prevedono che oltre agli specifici diritti acquisiti, quali i giorni di permesso retribuiti per sostenere le prove d'esame, i lavoratori possano usufruire di un « monte ore », che nei vari contratti di lavoro si aggira sempre intorno alle 150 in un triennio, ma concentrabili anche in un solo anno, per frequentare corsi di studio. In questa seconda puntata — dal titolo « Operai della scuola » — vengono illustrate due esperienze tra le più significative: quella del Collettivo lavoratori studenti del Tiburtino IV di Roma e quella del Collettivo studenti di Reggio Emilia.*

N nazionale

(segue da pag. 30)

19,15 Tic-Tac
(Arance Birichin - Calinda Clorat - Cento - Sapone Palmolive)

Segnale orario

Cronache italiane

Oggi al Parlamento

Arcobaleno
(Nugget - Fernet Branca - Upim)

Che tempo fa

Arcobaleno
(Formitrol - Certosino Galbani)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

Carosello
(1) Società del Plasmon - (2) Ortofresco Liebig - (3) Caffè Lavazza - (4) Candy Elettrodomestici - (5) Amaro 18 Isolabella

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bozzetto Produzioni Cine TV - 2) Arno Film - 3) Arno Film - 4) Bozzetto Produzioni Cine TV - 5) I.TV.C.

— *Sette Sere Perugina*

20,40 RIO BRAVO
Film - Regia di John Ford
Interpreti: John Wayne, Maureen O'Hara, Ben Johnson, J. Carrol Naish, Victor McLaglen, Chill Wills, Harry Carey Jr., Claude Jarman Jr., Grant Withers
Produzione: Republic Pictures

Doremì
(Nuovo All per lavatrici - Buondì Motta - Amaro Cora - Ceramica Bella - Tortellini Barilla)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Che tempo fa

2 secondo

18 — TVE
Programma di educazione permanente
coordinato da Franco Falcone
— **Economia**
— **Arte**

18,45 Telegiornale sport

Gong
(Omogeneizzati Diet Erba - Consorzio Grana Padano - Spic & Span)

19 — I RACCONTI DEL MARESCIALLO
dall'omonimo libro di Mario Soldati edito da Arnoldo Mondadori
I bei denti del sciur Dino
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il Maresciallo	*Turi Ferro*
Helga	*Karin Feddersen*
Franz	*Rudiger Wall*
Dino Pasqué	*Nino Besozzi*
Geometra Catozzo	*Elia Vitaliano*
Brigadiere Lentini	*Ugo Pagliai*
Appuntato Bastiano	*Tuccio Musumeci*
Farmacista	*Gaetano Dell'Era*
Signora Arnaudi	*Marina Lando*
Carolina	*Rina Strambi Centa*

Sceneggiatura di Romildo Craveri e Carlo Musso Susa
Regia di Mario Landi
(Produzione della Ultra Film S.p.A.)
(Replica)

Tic-Tac
(Orologi Italora - Antalgil Ifci - Shampoo Morbidi e Soffici)

20 — Ore 20
a cura di Bruno Modugno

Arcobaleno
(Benckiser - Amaro Dom Bairo - Endoten Helene Curtis - Pizzaiola Locatelli)

20,30 Segnale orario

TELEGIORNALE

Intermezzo
(Super Lauril - De Rica - Scatto Perugina - Sapone Fa - Margarina Gradina - Caffè Hag)

20,55 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE
a cura di Ezio Zefferi
L'America che cerca
Quarta ed ultima puntata
Un altro modo di essere americani
di Raniero La Valle

Doremì
(Aspirina Bayer - Colombelle Sapori - Spic & Span - Camomilla Sogni Oro)

22 — Stagione Sinfonica TV
Nel mondo della Sinfonia
Presentazione di Roman Vlad
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 41 in do magg. K 551* (Jupiter): a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro)
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Siro Marcellini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der alte Richter
Die Erlebnisse eines Pensionärs
5. Folge: « Der Gemeindearzt »
Regie: Edwin Zbonek
Verleih: ORF

20 — Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau

lunedì

RIO BRAVO

ore 20,40 nazionale

Rio Bravo *(intitolato nell'edizione originale* Rio Grande*) è uno dei cento western diretti dal « maestro del western » per eccellenza: John Ford. Nel 1950 il celebre regista trasse lo spunto da una serie di articoli pubblicati sul* Saturday Evening Post *da James Warren Bellah, specialista in racconti e ricostruzioni di fatti autentici del tempo della « frontiera », e per la sceneggiatura utilizzò il lavoro compiuto da Kevin McGuinness. Bellah, nei suoi scritti, si riferì a un personaggio storico, il colonnello York, e alle azioni da lui condotte contro gli Apaches Mascalero della tribù del capo Vittorio, ma romanzò e falsò abbondantemente i dati della cronaca autentica. Nel film il colonnello York, comandante di un reparto di cavalleria dislocato lungo il Rio Grande, ai confini tra Texas e Messico, è mostrato nel momento in cui stabilisce di far riparare donne e bambini nel vicino forte nell'imminenza della campagna invernale. La carovana, scortata dal figlio di York e da un uomo, Tyne, ricercato per omicidio, compiuto per legittima difesa, è attaccata dagli indiani che rapiscono i bambini. Tyne scopre le loro tracce e quando arrivano i rinforzi guidati dal colonnello si unisce ai soldati che attaccano gli Apaches e liberano i piccoli prigionieri. Tutto finisce con grandi festeggiamenti e molte decorazioni ai soldati più eroici. Il particolare che York, per attaccare gli indiani, fosse sconfinato in territorio messicano, trasgredendo una legge precisa, viene considerato trascurabile così come nel film viene trascurata qualunque considerazione delle ragioni degli indiani, che Ford, diversamente da quanto ha fatto nelle sue opere più meditate, descrive frettolosamente come truci selvaggi. A questi limiti di impostazione si aggiungono frequenti sommarietà narrative, probabilmente dovute alle direttive della casa produttrice che obbligò il regista a lavorare di gran carriera e con pochissimi mezzi.*

TVE

ore 18 secondo

ECONOMIA: La riforma agraria.

Il Paese ha due necessità fondamentali: aumentare la produzione agricola per evitare larghe importazioni di beni agricolo-alimentari, in un momento in cui vi è soprattutto bisogno di beni strumentali per lo sviluppo industriale, e dare una risposta alla disoccupazione dei ceti agricoli. La riforma agraria cerca di conseguire ambedue gli obbiettivi attraverso la colonizzazione di zone a coltura estensiva, per trasformarle in zone a coltura intensiva, e attraverso l'insediamento stabile di famiglie sulla terra. Limite della riforma è la frammentarietà degli interventi; ma il « Piano verde » da un lato e i primi regolamenti stilati in base al Trattato di Roma per unificare il mercato agricolo europeo dall'altro, inseriscono in una prospettiva organica il mondo agricolo italiano.

ARTE: La città medioevale e la cultura artistica - Il recupero dell'antico.

La trasmissione, dopo aver analizzato le tendenze dei centri di potere del tempo ad affermarsi anche attraverso l'arte cogliendo nei modelli classici l'interpretazione della propria autorità, introduce alla compresenza degli elementi classici con il gotico. E ciò attraverso la « lettura » di alcuni personaggi scolpiti nel pulpito di Nicola Pisano (Battistero di Pisa), preso come punto di riferimento nella analisi delle caratteristiche del terzo centro di potere: Il Comune.

L'AMERICA CHE CERCA - Quarta ed ultima puntata

ore 20,55 secondo

A conclusione del discorso sulle istituzioni americane, condotto nelle tre puntate precedenti attraverso i documentari di Frederick Wiseman, Raniero La Valle realizza un'inchiesta su quel vasto movimento che si sta diffondendo in America per la ricerca di nuovi modi di vita. E' il movimento nato alla fine degli anni '60 sull'onda della contestazione studentesca, del rifiuto giovanile simboleggiato dagli hippies, del grande esame di coscienza provocato dalla guerra nel Vietnam. Questo sogno, di una trasformazione facile e incruenta della società stabilita, si è scontrato con le resistenze opposte dal vecchio ordine, dalle vecchie abitudini e dai vecchi miti. Ciò ha provocato da un lato la crisi del movimento, soprattutto nel suo versante politico, ma dall'altro un suo sviluppo in estensione e in profondità. Risultato è che un numero sempre maggiore di americani tende oggi ad uscire fisicamente dalle città, sovvertite dall'industrialismo; così l'America assiste a un esodo, a un nomadismo crescenti. Altri preferiscono invece trovare una nuova stabilità nelle campagne e vi fondano le « comuni »; altri, invece, accettando il quadro della vita urbana, preferiscono dar vita ad istituzioni alternative, germe di una società nuova; allora nascono le « libere cliniche », le « libere scuole », il « libero cinema »; altri si mettono alla ricerca di nuove vie spirituali e spesso si rivolgono ai modelli offerti dalle religioni orientali. Quello che ne risulta non sono tanto « idee nuove », quanto « un fare nuovo » di gente non più in attesa che la società sia cambiata, ma già pronta a vivere in un altro modo. (Servizio a pag. 11).

STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Con Wolfgang Sawallisch sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana si chiude stasera il ciclo dei concerti dedicati a Wolfgang Amadeus Mozart. Il programma comprende il capolavoro sinfonico mozartiano: l'ultima Sinfonia, *quella* in do maggiore K. 551, *messa a punto il 10 agosto 1788 e soprannominata* Jupiter. *Sir Donald Tovey sosteneva che l'editore inglese Cramer (il responsabile di questo titolo) aveva preso un abbaglio: qui stonerebbe infatti l'influenza di un dio romano; mentre è evidente una musica che rispecchia l'ideale greco classico. Vi si nota soprattutto il trionfo dell'eleganza orchestrale mozartiana, insieme con la gioia, la chiarezza e la potenza di un linguaggio che anticipa la vittoria dello spirito sulla materia, linguaggio tipico dell'opera futura di Beethoven. Il senso trionfale si ha fin dall'inizio del lavoro, nell'« Allegro vivace », seguito da un patetico ed elegiaco « Andante cantabile », da un calmo « Minuetto » e da un « Allegro molto » costruito secondo le più virtuosistiche regole contrappuntistiche.*

radio

lunedì 4 febbraio

calendario

IL SANTO: S. Gilberto.

Altri Santi: S. Andrea, S. Eutichio, S. Filea, S. Aquilino, S. Giuseppe da Leonessa.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,45 e tramonta alle ore 17,41; a Milano sorge alle ore 7,40 e tramonta alle ore 17,34; a Trieste sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 17,15; a Roma sorge alle ore 7,18 e tramonta alle ore 17,28; a Palermo sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 17,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1881, muore a Londra lo scrittore Thomas Carlyle.

PENSIERO DEL GIORNO: La felicità non è cosa da ridere. (Arcivescovo Whateley).

Sandra Milo presenta musiche e canzoni nel « Mattiniere » (ore 6, Secondo)

radio vaticana

7,30 **Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - « Le nuove frontiere della Chiesa », rassegna internazionale di articoli missionari di Gennaro Angiolino - « Istantanee sul cinema », di Bianca Sermonti - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno. **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** Vrai et faux amour du prochain, par F. Schwendimann. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Die katholische Kirche in Osterreich, von Walter Karlberger. **21,45** News from Vatican City. **22,15** Revista de Imprenta. **22,30** « Pax Romana » entre el ayer y el manana, por José M. Pinol. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Testamento » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Musiche del mattino. **Anatol Liadov:** Otto canti popolari russi per orchestra op. 58 (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Corrado Baldini). **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Settimanale sport. **13,30** Orchestra di musica leggera della RSI. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. Rubrica a cura di Guya Modespacher. **16,30** Ballabili. **16,45** Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Replica dal Secondo Programma). **17,15** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. **18,30** Suona la balalaika. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. **20,30** Festival Musicale di Montreux-Vevey 1973. **22** Informazioni. **22,05** Novità sul leggio. Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **Wolfgang Amadeus Mozart:** Quattro danze tedesche dal K. 571 (n. 1, 2, 3 e 5) (Direttore Urs Vögelin); **Otmar Nussio:** Serenata per orchestra d'archi (Dirige l'Autore). **22,35** Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosetti. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Tomaso Albinoni** (revis. Helmut Hunger): Sonata a sei per tromba, archi e basso continuo (Tromba Helmut Hunger - Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci); **Edward Grieg:** Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16 (Pianista Dario Cristiano Müller - Orchestra della RSI diretta da Marc Andreae); **Gian Francesco Malipiero:** Dialoghi per viola e orchestra (Violista Ernst Wallfisch - Orchestra della RSI diretta da Peter Wettstein); **Benjamin Britten:** Miniature musicali per archi soli (Estratti dalle variazioni su un tema di F. Bridge) (Orchestra della RSI diretta da Otmar Nussio). **18** Informazioni. **18,05** Musica a soggetto. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40** Cori della montagna. **20** Diario culturale. **20,15** Divertimento per Yor e orchestra, a cura di Yor Milano. **20,45** Rapporti '74: Scienze. **21,15** Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. **22** Idee e cose del nostro tempo. **22,30-23** Emissione retoromancia.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Alessandro Scarlatti: Il Tigrane: Sinfonia, danza e finale (Revis. G. Piccioli) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gaetano Delogu) • Hector Berlioz: Les francs Juges: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff) • Edward Elgar: Elegia, per orchestra d'archi (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) • Mikhail Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) • Benjamin Britten: Matinées musicales, divertimento su musiche di Rossini - Suite n. 2: Marcia - Notturno - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo (Orch. New Symphony di Londra dir. Edgar Cree)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, del « Quartetto n. 1 in do minore » (Quartetto « Bell'Arte » - Ulrich Koch, altra viola) • Franz Liszt: Valse oubliée (Pf. Claudio Arrau) • Edouard Lalo: Scherzando, dalla « Sinfonia spagnola » per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. William Steinberg) • Ottorino Respighi: Siciliana, per arpa (Arpista Giovanna Verda) • Piotr Ilijch Ciaikowski: Allegro con fuoco, dal « Concerto n. 2 in sol maggiore » per pianoforte e orchestra (Pf. Gary Graffmann - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

7,45 **LEGGI E SENTENZE**
a cura di Esule Sella

8 — **GIORNALE RADIO - Lunedì sport,**
a cura di Guglielmo Moretti

— *FIAT*

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Depsa-Jodice-Di Francia: Champagne (Peppino Di Capri) • D'Andrea-Ferrari-Guarnieri: Io corro da te (Gilda Giuliani) • Endrigo: Una storia (Sergio Endrigo) • Michetti-Paulin-Sacchi: Brividi d'amore (Nada) • Russo-Nutile: Mamma mia che vo sape'? (Fausto Cigliano) • Migliacci-Pintucci: Ricordo una canzone (Marisa Sannia) • Savio-Bigazzi: Amicizia e amore (I Camaleonti) • Pascal-Queirolo-Bracardi: Stanotte sentirai una canzone (Paul Mauriat)

9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**
Un programma con l'Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da **Sauro Sili** e **Gianni Safred** - Presenta **Enrico Simonetti**

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Alla romana**
Un programma di **Jaja Fiastri** con **Lando Fiorini** - Collaborazione e regia di **Sandro Merli**

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **Lelio Luttazzi** presenta:
Hit Parade
Testi di **Sergio Valentini**
(Replica dal Secondo Programma)

— *Sanagola Alemagna*

14 — **Giornale radio**

14,07 **LINEA APERTA**
Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di **SPECIALE GR**

14,40 **IL GAROFANO ROSSO**
di **Elio Vittorini**
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini
8° episodio

Zobeida	Marzia Ubaldi
Alessio Mainardi	Gabriele Lavia
Perez	Nino Scardina
Ahmed	Nino Drago
Mattioli	Orazio Stracuzzi
Corsentino	Salvatore Gioncardi
Peppa	Anna Lelio
Cosimo Gulizia, detto « Rana »	Leo Gullotta

Musiche di Vittorio Stagni
La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
(Replica)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
Regia di **Renato Parascandolo**

16 — **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Claudio Novelli** e **Francesco Forti**
Regia di **Marco Lami**

17 — **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**
El Condor pasa (Sax Fausto Papetti) • Momento di vivere (Michel Alberti) • Con un paio di blue-jeans (Romina Power) • Una bambina... una donna (Gruppo 2001) • Come bambini (Adriano Pappalardo) • Alice (Francesco De Gregori) • Pepper box (The Peppers) • Il racconto di Huna, dal-l'operetta « Caino e Abele » (Giuliana Valci) • Amore tra i vetri (I Romans)

17,35 Programma per i ragazzi
CITTA' E CAMPAGNA
a cura di Piero Pieroni

17,55 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Ombretta Colli, Sergio Corbucci, Lietta Tornabuoni, Bice Valori**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
(Replica dal Secondo Programma)

— *Pasticceria Algida*

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Ruggero Tagliavini

19 — **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,27 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
a cura di **Pina Carlino**
Testi di **Giorgio Zinzi**

19,50 **I Protagonisti**
JEHUDI MENUHIN
a cura di **Michelangelo Zurletti**

20,20 **ORNELLA VANONI** presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Giorgio Calabrese**
Regia di **Dino De Palma**
20,50 **Sera sport**, a cura di Sandro Ciotti

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **L'Approdo**
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
« Il borghese e l'immensità » di Vitaliano Brancati: conversazione di Walter Mauro e Toni Cibotto - **Fernanda Romagnoli**: tre poesie presentate da Carlo Betocchi - Anton Maria Raffo: « I sette giorni della creazione » di Wladimir Maksimov

21,40 **Concerto « via cavo »**
Musiche in anteprima dagli studi della Radio

22,25 **XX SECOLO** - « Villa Madama » e « Palazzo Chigi » di Renato Lefèvre. Colloquio di **Giulio Roisecco** con l'**autore**

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
Al termine: Chiusura

Ombretta Colli (ore 17,55)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Sandra Milo**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine
Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con « The Les Humphries Singers » e Tony Cucchiara**
— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati (Orch. « Bach » di Monaco dir. Karl Richter) • Gaetano Donizetti: Don Sebastiano: « Deserto in terra » (Tenore Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes) • Alberto Franchetti: Cristoforo Colombo: « Un uomo che piange e prega » (Nelly Pucci, sopr.; Attilio D'Orazi, bar. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pietro Argento) • Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Deh, tu, bell'anima » (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il garofano rosso**
di **Elio Vittorini**
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini
8° episodio

Zobeida	Marzia Ubaldi
Alessio Mainardi	Gabriele Lavia
Perez	Nino Scardina
Ahmed	Nino Drago
Mattioli	Orazio Stracuzzi
Corsentino	Salvatore Gioncardi
Peppa	Anna Lelio
Cosimo Gulizia, detto « Rana »	Leo Gullotta

Musiche di Vittorio Stagni
La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
— *Formaggino Invernizzi Milione*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**
Se mai ti parlassero di me, Come prima, Il pappagallo, Re di denari, L'anima, Amor mio, Un grande amore e niente più, Mi son chiesta tante volte, Tre parole al vento, Con un paio di blue-jeans

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**
Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
South: Yo Yo (The Osmond) • Blue-De Paul: Dancin' (Ona Saturday Night) (Barry Blue) • Minellono - Minghi - Conrado - Toscani: Penso sorrido e canto (Ricchi e Poveri) • John-Taupin: Rocket man (Elton John) • Webb: Wichita Lineman (Johnny Harris) • Nistri-Vianello: Dolcemente teneramente (I Vianella) • Diamond: Cherry cherry (Neil Diamond) • Blackmore-Paice-Gillan-Glover-Lord: Fireball (Deep Purple) • Limiti-Bembo: Eccomi (Mina)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **UN CLASSICO ALL'ANNO**

Niccolò Machiavelli
La vita e le opere, a cura di **Giorgio Barberi Squarotti**
18. La missione di Carpi
Prendono parte alla trasmissione: Fernando Cajati, Adolfo Geri e Renato Cominetti
Regia di **Flaminio Bollini**

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:

CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**
— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — **Supersonic**
Dischi a mach due
Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Nazareth-Mountain-Carlin: Go down fighting (Nazareth) • Gage: Proud to be (Joe Vinegar Stilwell) • Robinson: Your wonderfull sweet sweet love (The Supremes) • Balangassa-Amidou-M'Bambina: Watchiwara (M'Bambina) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (The Sensational Alex Harvey Band) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Baldazzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosalino) • Gamble-Huff: Drowning on a sea of love (Snafu) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Osibisa: Happy children (Osibisa) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Lo Cascio: Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Baker: Let me in (Bonnie Raitt) • Mason: Head Keeper (Dave Mason) • James: Roller coaster (Chicago) • Jones-Riser: So tired (Gloria Jones) • Coyne: Mummy (Kevin Coyne) • Townshend: The real me (The Who) • Leander: Roly Poly (Hot Rocks) • Venditti: Il treno delle sette (Antonello Venditti) • Testa-Malgoni: Fa' qualcosa (Mina) • Farmer-Golga-Jones: Country home (Blackfoot Sue) • Gaye: Come get to this (Marving Gaye) • Dozier-Holland: Nowhere to run (Tina Harvey) • Scott: Barbara (Coleman Reunion) • Stewart-Gouldman: Bee in my Bonnet (10 C.C.) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Shrieve-Coster: When I look into your eyes (Santana) • Harrison-Starkey: Photograph (Ringo Starr) • Smith: Whapatiti (Ian Carr's Nucleus)
— *Barzetti S.p.A. Industria Dolciaria Alimentare*

21,25 **Carlo Massarin** presenta:
Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO** - Bollettino del mare - I programmi di domani

22,59 Chiusura

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— **Concerto del mattino**
(Replica del 25 giugno 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *La musica di Alfredo Catalani. Conversazione di Edoardo Guglielmi*

9,30 **Concerto della clavicembalista Anna Maria Pernafelli**
Azzolino della Ciaja: Canzone in la minore • William Croft: Suite III in do minore • Michelangelo Rossi: Toccata VI • Bernardo Pasquini: Partite diverse di follia; Tre Arie

10 — **Concerto di apertura**
Pietro Locatelli: Sonata a tre in mi maggiore op. 5 n. 3, per due flauti e clavicembalo (Solisti del « Gruppo Strumentale Vincenzo Legrenzio Ciampi ») • Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per chitarra e archi (Narciso Yepes, chitarra; Wilhelm Melcher e Gerhard Voss, violini; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncello) • Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo e cinque strumenti (Genoveva Galvez, clavicembalo; Rafael Lopez Delcid, flauto; Jose Vaya, oboe; Antonio Menendez, clarinetto; Luis Anton, violino; Ricardo Vivò, violoncello - Direttore José Franco Gil)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari e Scuola Media)
Alla scoperta del Vangelo: La parabola dei talenti, a cura di Giovanni Romano e Nino Amante

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 **LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO**
Alessandro Scarlatti: « Infirmata, vulnerata » per voce, flauto, violino e continuo (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Aurèle Nicolet, flauto; Helmut Heller, violino; Irmgard Poppen, violoncello; Edith Picht Axenfeld, clavicembalo) • Alessandro Stradella: Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi) (Adriana Martino, soprano; Giuseppe Baratti, tenore; Boris Carmeli, basso - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Sylvano Bussotti
Phrase à trois, per violino, viola e violoncello (Società Cameristica Italiana: Enzo Porta, violino; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello); Pour clavier (post-scriptum) après « Pièces de chair II » (Pianista Bruno Canino)

---

13 — **La musica nel tempo**
IL TESTAMENTO DI VERDI
di **Gianfranco Zàccaro**
Giuseppe Verdi: La Traviata: Atto II, Scena II (Violetta: Licia Albanese; Alfredo Germont: Jan Peerce; Giorgio Germont: Robert Merrill; Gastone: John Garris); Un ballo in maschera: Atto II (Riccardo: Jan Peerce; Renato: Robert Merrill; Amelia: Herva Nelli; Sam: Nicola Moscona; Tom: Norman Scott - Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**
Quartetto Flonzaley e pianista **Ossip Gabriolowisch**
Quartetto di Budapest e pianista **Rudolf Serkin**
Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi • Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi

15,45 **Pagine rare della lirica**
Agostino Steffani: Tassilone: « Piangerete, io ben lo so » (Peter Schreier, tenore; Hans Werner Watzig, oboe; Robert Kobler, clavicembalo) • Georg Philipp Telemann: Emma und Eginhard: « Nimm dein Herz nur wieder » (Hertha Töpper, contralto; Otto Buchner, violino)

16 — **Musiche ispirate alla pittura**
Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione (Orch. Suisse Romande dir. E. Ansermet) • Franz Liszt: La battaglia degli Unni, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Z. Mehta) • Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, seconda parte (Orch. Sinf. di Cleveland dir. G. Szell)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **CLASSE UNICA**
Il disegno del bambino, di **Giovanna Caravaggi**
7. Sviluppo intellettuale del bambino ed evoluzione del disegno

17,45 **Scuola Materna**
Trasmissione per le Educatrici: introduzione all'ascolto a cura del prof. **Franco Tadini**. « La pecorella di pan di zucchero », racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Regia di Massimo Scaglione

18 — **IL SENZATITOLO**
Rotocalco di varietà, a cura di **Antonio Lubrano** - Regia di **Arturo Zanini**

18,20 Dal Festival del jazz di Pori
JAZZ DAL VIVO
con la partecipazione del **Quintetto Horace Silver**
(Un contributo della Radio Finlandese)

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
C. Bernardini: Nuove misure per determinare l'influenza della gravità sul tempo - E. Malizia: La sauna e le sue controindicazioni in un recente congresso a Badgastein - L. Gratton: Importanti risultati sulle sorgenti cosmiche dei raggi X - Taccuino

---

19,15 **Concerto della sera**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Henri Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Violinista Ivry Gitlis - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean Claude Casadesus)

20,15 **IL MELODRAMMA IN DISCOTECA**
a cura di **Giuseppe Pugliese**
DAS LIEBESVERBOT
(Il divieto d'amare)
Opera in due atti di **Richard Wagner** (da Shakespeare)
Direttore **John Bell**
Orchestra e Coro dell'« Internationalen Jugend-Festspieltreffens Bayreuth 1972 »
Maestro del Coro Wolfgang Schubert

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **Memorandum**
di **Vaclav Havel**
Traduzione di Gianlorenzo Pacini
Compagnia del Teatro Stabile di Genova

Josef Gross	Rino Sudano
Jan Balas	Maggiorino Porta
Zdenek Masat	Gianni Fenzi
Jan Kunc	Giampiero Bianchi
Helena	Dina Braschi
Marie	Simona Caucia
Hana	Carla Cassola
J. V. Perina	Carlo Simoni
Vaclav Kubs	Arturo Izzo
Irka	Marzio Margine
Ivo Kalous	Enrico Ardizzone
Suba	Arturo Izzo

Regia di **Marcello Aste**
(Registrazione)
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquarello italiano - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestre alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

TV 5 febbraio

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

12,30 Antologia di sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in Giappone
a cura di Gianfranco Piazzesi
Consulenza di Fosco Maraini
Realizzazione di Giuseppe De Martino

12,55 Bianconero
a cura di Giuseppe Giacovazzo

13,25 Il tempo in Italia

Break 1
(Dentifricio Colgate - Miscela 9 Torte Pandea - Biol per lavatrice - Certosino Galbani)

13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento
(Prima edizione)

14,10-14,40 Una lingua per tutti
Deutsch mit Peter und Sabine
Corso di tedesco (II)
a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
15° trasmissione (Folge 12)
Regia di Francesco Dama

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

16 — Scuola Elementare
(II ciclo) Impariamo ad imparare - **Comunicare ed esprimersi** (5°), a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regia di Santo Schimmenti

16,20 Scuola Media
Le materie che non si insegnano - **Dittatura tra le due guerre: il fascismo** - (3°) *Verso la dittatura*, a cura di Enzo De Bernart, Ignazio Lidonni - Consulenza di Franco Gaeta - Coordinamento di Emma Natta, Antonio Amoroso - Regia di Elena De Merik

16,40 Scuola Media Superiore
Informatica, corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Antonio Grasselli, a cura di Fiorella Lozzi-Indrio e Loredana Rotondo - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese e Giuliano Rosaia - Regia di Ugo Palermo - (10°) *Architettura e Tecnologia degli Organi*

17 — Segnale orario

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

Girotondo
(Tortellini Barilla - Last al limone - Parmalat - Oil of Olaz - Scatto Perugina)

per i più piccini

17,15 Viaggio al centro della Terra
dal romanzo di Giulio Verne
Riduzione televisiva di Gici Ganzini Granata
Il mistero della bussola
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Mario Morini

la TV dei ragazzi

17,45 Il piccolo violinista
Cartone animato
di Dusan Yukotic
Prod.: Zagreb Film

17,55 Enciclopedia della natura
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli
Cani selvaggi
Realizzazione di Paolo Matteucci

Gong
(Benckiser - Pollo Arena - Gran Pavesi)

18,45 Sapere
Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gastaldi
Krusciov
a cura di Alfonso Sterpellone
Realizzazione di Milo Panaro
2° ed ultima parte

19,15 Tic-Tac
(Cletanol Cronoattivo - Invernizzi Strachinella - Torta Royal - Acqua Minerale S. Pellegrino)

Segnale orario

La fede oggi
a cura di Angelo Gaiotti
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

Oggi al Parlamento
(Seconda edizione)

Arcobaleno
(Hanorah Keramine H - Ormobyl - Quattro e Quattr'otto)

Che tempo fa

Arcobaleno
(Brioss Ferrero - Amaro Petrus Boonekamp)

(Il Nazionale segue a pag. 38)

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: Corso di inglese per la Scuola Media.

I CLASSE - *Rivediamo per intero l'episodio filmato di Walter e Connie che si recano per una giornata al mare.* Contenuto linguistico: *Aggettivi e pronomi possessivi; here (qui) e there (là).*

II CLASSE - *Viene riproposto l'episodio di Walter e Connie alle corse dei cavalli.* Contenuto linguistico: *Aggettivi comparativi e superlativi; espressione « We want to... » (Noi vogliamo...) seguita dall'infinito.*

III CLASSE - *Nel negozio di abbigliamento dell'episodio precendente Miller tenta di sequestrare Stevie, la giovane amica di Richard e Slim Jones, mentre il direttore del negozio scopre il suo commesso — cui si è sostituito il Robot 15 — chiuso nell'armadio. Miller e Robot 15, vistisi scoperti sono costretti alla fuga. Il direttore del negozio chiama la polizia.* Contenuto linguistico: *Tempo passato del verbo « to be »; costruzione dei verbi in frase negativa.*

ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - Comunicare ed esprimersi

Nella trasmissione precedente abbiamo visto come ogni oggetto veniva identificato con un termine verbale. In questa trasmissione, pur riaffermando che ogni parola ha un « senso di base », vengono presi in considerazione i significati diversi che quelle stesse parole assumono in differenti contesti. La trasmissione, giocando sui molteplici significati di alcune parole, aiuta il ragazzo a capire che oltre al « senso di base » esiste un « senso contestuale ».

SAPERE - Profili di protagonisti: Krusciov (II parte)

Nikita Krusciov (morto nel 1971) durante il suo famoso intervento all'assemblea dell'ONU

ore 18,45 nazionale

Seconda ed ultima trasmissione dedicata ad uno dei protagonisti di questo dopoguerra: Nikita Krusciov. La prima parte terminava con un trionfo della politica kruscioviana: la vittoria sugli Stati Uniti nella gara per la conquista dello spazio. Era nel carattere del personaggio lanciare sfide e la seconda che lanciò fu la « sfida del benessere ». La trasmissione prosegue evidenziando i momenti più significativi dell'attività di governo dello statista russo, sia in politica estera che interna. E' storia recente: dalla guerra fredda al disgelo, dall'episodio dell'aereo americano V2 all'incontro di Vienna con John F. Kennedy.

Krusciov si impone con un suo stile personale: irruente, cordiale, suscita simpatia anche fra gli occidentali più diffidenti. Poi a poco a poco perde di credibilità: lo si accusa di nepotismo. Infine il « gruppo di vertice » decide di porre termine al confuso pragmatismo di Krusciov, e così Nikita viene posto in pensione. Trascorre gli ultimi anni — è morto nel 1971 — nella sua dacia non lontana da Mosca.

LA FEDE OGGI

ore 19,15 nazionale

La trasmissione si apre con padre Carlo Cremona che risponde ad alcune lettere di telespettatori (come fa una volta al mese).

Quindi tre scienziati della facoltà di medicina dell'Università Cattolica di Roma, intervistati nei loro laboratori di ricerche, riferiscono sulle prospettive nuove di alcune branche delle scienze che studiano l'uomo. Il professor Nicolò Miani, direttore dell'Istituto di anatomia umana normale, illustra l'unitarietà dell'uomo che emerge anche nel passaggio della ricerca anatomica dall'indagine macroscopica a quella sulle particelle infinitamente piccole. Il professor Leonardo Ancona, direttore dell'Istituto di Psicologia generale e clinica, parla dell'integrazione fra il conscio e l'inconscio in ciascun individuo. Infine il professor Salvatore Mancuso, aiuto nell'Istituto di clinica ostetrica e ginecologica, riferisce su taluni esaltanti risultati delle ricerche sulla vita nel seno materno prima della nascita.

REPUBBLICA ITALIANA
In nome del Popolo Italiano
il Tribunale Civile e Penale di Milano
Sezione Prima Civile
ha pronunciato la seguente
SENTENZA
Nella causa civile promossa da S.A.S. DEISA del Dott. Paolo Rossi & C.,
contro S.p.A. MONTESHELL

e con l'intervento del P.M.: (OMISSIS)
P.Q.M. il Tribunale pronunciando in contraddittorio delle parti e con l'intervento del P.M.; ogni contraria istanza eccezione deduzione reietta:
1, - 2, - 6) OMISSIS
3) dichiara la S.p.A. MONTESHELL con sede in Milano, responsabile di sleale concorrenza in danno della S.A.S. DEISA del Dott. Paolo Rossi & C. con sede in Bologna per aver adottato nella pubblicità del suo prodotto "Vapona striscia" la frase pubblicitaria "l'insetticida che non perdona" precedentemente adottata dalla S.A.S. DEISA per propagandare il suo prodotto "insetticida Zig Zag";
4) inibisce alla S.p.A. MONTESHELL la prosecuzione dell'illecito predetto;
5) dispone che a cura e spese della stessa MONTESHELL entro quaranta giorni dalla data di notificazione della presente sentenza, sia eliminata la frase "l'insetticida che non perdona", da ogni suo prodotto, confezione e stampato:
7) dichiara compensate per 1/3 le spese di causa, ponendo a carico della S.p.A. MONTESHELL i restanti due terzi e conseguentemente condanna la stessa MONTESHELL al pagamento per tale titolo in favore della S.A.S. DEISA della somma di L. 464.795
8) dispone la pubblicazione del presente dispositivo esclusi i punti 1, 2 e 6, a cura e spese della S.p.A. MONTESHELL entro quaranta giorni dalla data di notificazione della presente sentenza, per una volta ed a caratteri doppi del normale su due colonne, sui periodici "La Domenica del Corriere", "Annabella", "Grazia" e "Radiocorriere TV", con facoltà per la S.A.S. DEISA di provvedervi direttamente, in difetto di adempimento nel termine da parte dell'obbligata MONTESHELL, a spese di quest'ultima. Si esegue nonostante gravame.
Così deciso in camera di Consiglio dalla Sezione Prima Civile del Tribunale di Milano il 2 luglio 1970.

IL PRESIDENTE: f.to Dott. Giovanni Jucci — GIUDICE REL.: f.to Dott. Franco Cosentini — GIUDICE: f.to Dott. Attilio Baldi — IL CANCELLIERE: f.to Paparo — Depositato in cancelleria il 28 settembre 1970

La Monteshell precisa:
che la frase "l'insetticida che non perdona" (utilizzata nella sola Campagna 1969 per Vapona striscia insetticida) era stata suggerita dalla CLAN.
La Monteshell ringrazia la CLAN della correntezza dimostrata avendola sollevata fin dall'inizio della vertenza da ogni responsabilità.

TV 5 febbraio

N nazionale

(segue da pag. 36)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera
Carosello
(1) Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - (2) Brooklyn Perfetti - (3) Fernet Branca - (4) Fette Biscottate Barilla - (5) Bitter Campari
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) General Film - 3) Master - 4) Produzione Montagnana - 5) Starfilm
— *Parmalat*

20,40 VINO, WHISKY E CHEWING-GUM
2° - Al Night
Spettacolo musicale
a cura di Terzoli e Vaime
condotto da Paolo Ferrari
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Antonella Cappuccio
Regia di Vito Molinari
Doremì
(Shampoo Morbidi e Soffici - Aperitivo Biancosarti - Camay - Crackers Premium Saiwa - Close-up dentifricio)

21,45 Dall'A al 2000
Inchiesta sui metodi di apprendimento
Un programma di Giulio Macchi
Regia di Luciano Arancio
Quinta ed ultima puntata
Break 2
(Guaina 18 Ore Playtex - Chinamartini)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte
Che tempo fa

2 secondo

15,30-17 Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *St. Moritz*
Campionati mondiali di specialità alpine: discesa libera femminile

17,30 TVE
Programma di educazione permanente
coordinato da Franco Falcone
— **Economia**
— **Arte**

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 Notizie TG

18,25 Nuovi alfabeti
a cura di Gabriele Palmieri
con la collaborazione di Francesca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
Regia di Gabriele Palmieri

18,45 Telegiornale sport
Gong
(Svelto - Preparato per brodo Roger - Rowntree Kit-Kat)

19 — LIBRI IN CASA
Le mie prigioni
di Silvio Pellico
Consulenza di Francesca Sanvitale
Un programma realizzato e curato da Rosalia Polizzi
Regia di Rosalia Polizzi
I brani sceneggiati sono tratti da « Le mie prigioni » di Sandro Bolchi
Interpreti principali: Raoul Grassilli, Tino Carraro, Arnoldo Foà, Paolo Carlini, Sergio Tofano, Gigliola Cinquetti
Tic-Tac
(Grinta sfera - Amaro 18 Isolabella - Sette Sere Perugina)

20 — Sinfonie d'opera
Domenico Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; **Luigi Cherubini:** a) *Il Portatore d'acqua*, b) *Anacreonte*
Direttore Massimo Pradella
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Kicca Mauri Cerrato
Arcobaleno
(Brodo Liebig - Aspirina C Junior - Molinari Sud - Mutandina Kleenex)

20,30 Segnale orario
TELEGIORNALE
Intermezzo
(Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pacco Arancio - Calinda Clorat - Whisky Black & White - Sughi Gran Sigillo - Crusair)

21 — SOTTOPROCESSO
a cura di Gaetano Nanetti e Leonardo Valente
Regia di Luciano Pinelli
La formazione del medico
Doremì
(Shampoo Hégor - Olio extravergine di oliva Carapelli - Sapone Palmolive - Vini Folonari - Shampoo Morbidi e Soffici)

22 — Al tramonto
Telefilm - Regia di Krzysztof Zanussi
Interpreti: Maja Komorowska, Jerzy Kreczmar, Marek Pereprozke, Andrezej Zawada
Distribuzione: Televisione Polacca

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Tanz auf dem Regenbogen
Eine Geschichte in Fortsetzungen
11. Folge
Regie: Roger Burckhardt
Verleih: Le Réseau Mondial

19,25 Brennpunkt Erde
« Ewig leben oder überleben »
Filmbericht
Regie: Henry Brandt
Verleih: Telepool

19,50 Aus dem sozialen Leben
Eine Sendung von Sandro Amadori

20 — Sankt Moritz:
Weltmeisterschaften im alpinen Skilauf
Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

VINO, WHISKY E CHEVING-GUM: Al Night

ore 20,40 nazionale

Il secondo special della serie Vino, whisky e chewing-gum *è dedicato al night-club e ospita tre illustri rappresentanti canori del genere confidenziale: Fred Bongusto, Bruno Martino e Peppino di Capri. La voce guida è quella di Bongusto che esegue due fantasie di motivi del suo repertorio e la canzone* Questo nostro grande amore, *che è anche la sigla d'apertura della puntata. Un altro beniamino degli « aficionados » dei night è Bruno Martino che, dopo alcuni mesi di assenza, torna sul teleschermo per presentare una canzone nuova di zecca,* Raccontami di te. *Per Peppino di Capri, invece,* Canzonissima '73 *è ancora molto vicina e la commemora con il motivo che lo ha portato in finalissima,* Champagne. *Un'altra ospite di tutto riguardo è Lea Massari, attrice e per l'occasione anche cantante: esegue infatti una vecchia canzone napoletana di autore ignoto e un successo brasiliano dal titolo* Mucolite. *Fra un ospite e l'altro ritornano i tre personaggi fissi di* Vino, whisky e chewing-gum: *il conduttore-presentatore Paolo Ferrari, la ballerina Evelyn Hannack e la simpatica Franca Valeri che prenderà in giro i patiti del ballo « guancia a guancia ».* (Vedere servizio alle pagg. 18-22).

DALL'A AL 2000 - Quinta ed ultima puntata

ore 21,45 nazionale

Il programma di Giulio Macchi giunge stasera alla sua quinta ed ultima puntata: tema la crisi della scuola, una crisi di idee e di organizzazione che investe il mondo intero. Accanto a posizioni estremamente radicali e negative come quelle del pedagogista americano Holt, vengono presentate anche testimonianze più moderate come quella del francese Enriquez e dell'antropologo Margaret Mead, uno dei più illustri studiosi del nostro tempo. A testimonianza di ciò che si va sperimentando (nuovi metodi di educazione e di insegnamento) la trasmissione offre alcuni esempi italiani e stranieri.

La puntata non pretende di dare soluzioni ad un problema complesso come quello della scuola; tuttavia ci si preoccupa di presentare una serie di tematiche e di sperimentazioni che dimostrano quanta ricchezza di pensiero e di ricerca vi sia oggi nel mondo su un argomento tanto importante e fondamentale.

Intervengono anche alla trasmissione il cibernetico Silvio Ceccato e il prof. Prodi, rettore dell'Università di Trento.

CAMPIONATI MONDIALI DI SPECIALITA' ALPINE

ore 15,30 secondo

A Saint-Moritz proseguono i campionati mondiali di sci, specialità alpine. Oggi è in programma la discesa libera femminile che si svolge su una pista lunga 2400 metri con 575 di dislivello. Non molte le speranze azzurre anche se negli ultimi anni la situazione è notevolmente migliorata. Le atlete iscritte a tutte le gare mondiali sono, fra titolari e riserve, sette: Claudia Giordani, Cristina Tisot, Paola Hofer, Maddalena Silvestri, Patrizia Siorpaes, Daniela Viberti e Emanuela Fasolis. Fra tutte spicca Claudia Giordani che in due stagioni è riuscita ad inserirsi fra le migliori del mondo. E' nata a Roma il 27 settembre 1955 ma risiede a Milano. E' arrivata allo sci quasi per caso, al Sestriere, dove stava riprendendosi dai postumi di una lieve malattia. Prima di sciare aveva praticato il basket (non poteva essere altrimenti dato che è figlia del telecronista Aldo Giordani), ma è stata costretta a lasciare questo sport per una noiosa sinusite. L'anno scorso è esplosa con una serie di gare di rilievo, tra le quali un sorprendente secondo posto conquistato nello slalom gigante di Naeba in Giappone. Ottimo anche il piazzamento finale (22esimo posto) nella Coppa del Mondo. (Vedere servizio alle pagg. 84-86).

SOTTOPROCESSO: La formazione del medico

ore 21 secondo

Sottoprocesso *si occupa questa volta di un tema che riguarda direttamente un po' tutti: la formazione del medico. Oggi purtroppo le stesse autorità accademiche riconoscono che l'università italiana messa di fronte, da una parte al dilatarsi del numero delle iscrizioni, dall'altra all'insufficienza delle attrezzature, non è più in grado di dare agli studenti in medicina una formazione indispensabile ad esercitare una professione tanto impegnativa.*

Come risolvere il problema? Secondo il professor Raffaello Cortesini è possibile superare le difficoltà ammodernando gli impianti, creando facoltà di dimensioni più ristrette e sollecitando un'autoselezione da parte degli stessi studenti. Per il professor Alessandro Marco Maderna la soluzione è più radicale e presuppone un mutamento di impostazione nella stessa concezione del medico che è oggi prevalentemente un tecnico, uno specializzato. Occorre invece proiettare la professione verso l'esterno a contatto con la realtà sociale per fornire agli studenti un rapporto corretto con la società, nella quale opereranno come medici, assai più importante del nozionismo puramente tecnico.

AL TRAMONTO

ore 22 secondo

Su un rifugio dei Monti Tatra due amici aspettano un anziano professore universitario per compiere insieme una scalata. Uno di essi, un giovane immunologo, sollecitato dalla moglie, ha deciso in realtà di partecipare all'impresa per chiedere al professore un miglioramento nella carriera. Ma una volta avviatisi nella scalata, il colloquio in quel senso si palesa arduo: il vecchio, di poche parole e stremato dalla fatica, racconta ai giovani il suo segreto. Tutti gli anni, a quella data, compie l'ascensione per rendere omaggio a un amico perito proprio su quei monti, immagine sempre più sbiadita di una irrecuperabile giovinezza. E il giovane medico, di fronte alla sacralità di quella severa missione e al tramonto senza splendori di quella stoica esistenza, tace: al ritorno, alla moglie che lo interroga impaziente — « Gli hai detto di te? » — risponderà con un monosillabo: no.

radio

martedì 5 febbraio

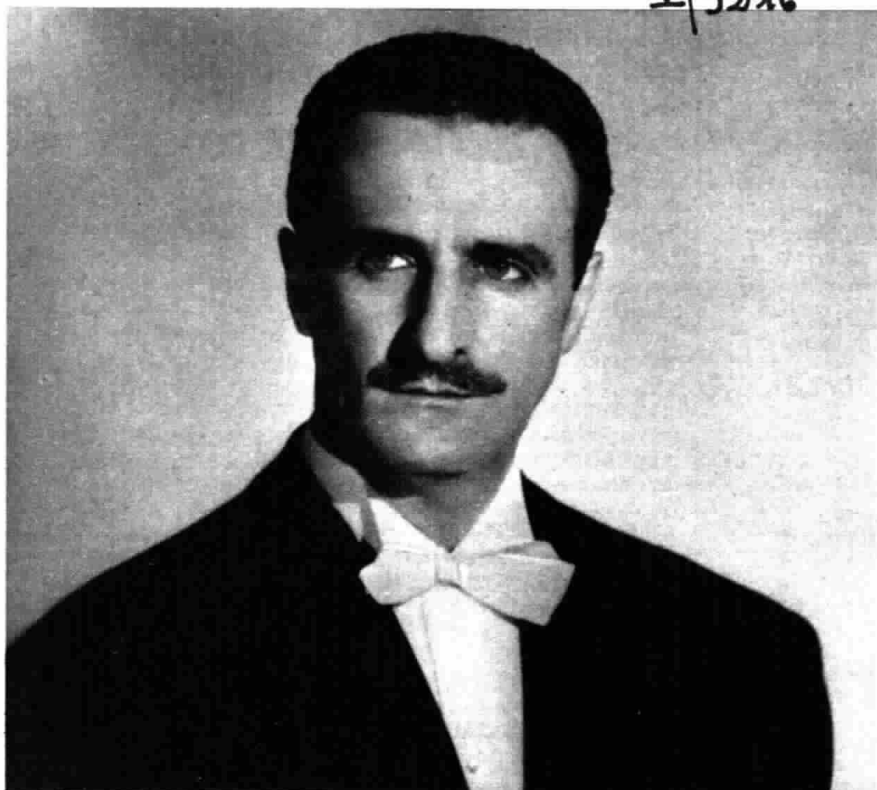
calendario

IL SANTO: S. Agata.

Altri Santi: S. Isidoro, S. Avito, S. Genuino, S. Albino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,44 e tramonta alle ore 17,42; a Milano sorge alle ore 7,39 e tramonta alle ore 17,35; a Trieste sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,16; a Roma sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 17,29; a Palermo sorge alle ore 7,09 e tramonta alle ore 17,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1626, nasce a Parigi Madame de Sévigni.

PENSIERO DEL GIORNO: I nostri nemici si avvicinano alla verità, nel giudicarci, più assai di noi. (La Rochefoucauld).

Danilo Belardinelli dirige l'opera « Siberia », di Umberto Giordano, in onda per la Stagione Lirica della RAI alle ore 20 sul Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia Religiosa: « La messa nella musica, dalle origini ad oggi », a cura di P. Vittore Zaccaria: « Il Settecento italiano (Vivaldi, Lotti, Pergolesi) ». **19,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Filosofi per tutti », del Prof. Gianfranco Morra: « Anselmo, o dell'evidenza » - « Con i nostri anziani », colloqui di Don Lino Baracco - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno. **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** Discrimination et conflits religieux, par L. Lopetegui. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Missio Aachen berichtet, von Hansjosef Theyssen. **21,45** Five Dedicated Women: 1. Teresa of Avila. **22,15** Abc do Ano Santo. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Mons. Salvatore Garofalo: « Passi difficili del Vangelo » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: E' bella la musica. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Motivi per voi. **13,10 Matilde,** di Eugenio Sue. **13,25** Noti interpreti per un celebre compositore: **George Gershwin. 14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Rapporti '74: Scienze (Replica del Secondo Programma). **16,35** Ai quattro venti, in compagnia di Vera Florence. **17,15** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Quasi mezz'ora con Dina Luce. **18,30** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Tribuna delle voci. Discussioni di varia attualità. **20,45** Canti regionali italiani. **21 « Valentine, robes et manteaux ».** Inchieste poliziesche di Roberto Cortese. Regia di Battista Klainguti. **21,30** Ballabili. **22** Informazioni. **22,05 La buona azione.** Commedia in un atto di Enrico Serretta. Regia di Alberto Canetta. **22,40** Ritmi. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Giorgio Federico Ghedini:** « Litanie gaudiose », cantata per soli, coro e orchestra (Testo di O. Castellano). **Rinaldo Da Capua** (elaboraz. Luciano Sgrizzi): « La zingara », intermezzo in due quadri. **18** Informazioni. **18,05** Musica folcloristica. Presentano Roberto Leydi e Sandra Mantovani. **18,25** Archi. **18,35** La terza giovinezza. Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura. **18,50** Intervallo. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40 Matilde,** di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). **19,55** Intermezzo. **20** Diario culturale. **20,15** L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. **Anonimo:** Sei polacche del '700 (Clavicembalista Leszek Kedracki); **Peter Mieg:** « La sombre » per violoncello solo (Violoncellista Eva Pedrazzi); **Gian Francesco Malipiero:** « Barlumi » (Pianista Olga Taronna). **20,45** Rapporti '74: Terza pagina. **21,15-22,30** Radiocronaca sportiva d'attualità.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque per due oboi d'amore, fagotto e due corni: Adagio - Allegro - Largo - Presto (The London Baroque Ensemble) • Domenico Cimarosa: Lo sposo senza moglie: Sinfonia (Revis. T. Gargiulo) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Renato Ruotolo) • Franz Schubert: Cinque danze: Polka - Marcia militare - Marcia ungherese - Valzer sentimentale - Galop (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

6,39 Progression
Corso di lingua francese
a cura di Enrico Arcaini
Replica della 4ª lezione

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Les tourbillons (Cembalista Gustav Leonhardt) • Johann Christian Petz: Trio-Sonata per due flauti e basso continuo: Sinfonia (Grave, Allegro), Bourrée - Aria - Minuetto I e II - Aria - Giga (Ferdinand Conrad e Hans Martin Linde, flauti; Johannes Koch, viola; Hugo Ruf, cembalo) • Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Monique Haas) • Giovanni Battista Viotti: Allegretto, dal « Concerto n. 24 per violino e orchestra » (Violinista Andreas Rohn - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras)

7,45 IERI AL PARLAMENTO
LE COMMISSIONI PARLAMENTARI, a cura di Giuseppe Morello

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Maio-F. M. Reitano: Se tu sapessi amore mio (Mino Reitano) • Cazzulani-Trimarchi: Noi due insieme (Orietta Berti) • Cucchiara-Zauli: Amore dove sta (Tony Cucchiara) • La Bionda: Stasera tu ed io (Rosanna Fratello) • Bovio-Cannio: Tarantella Luciana (Mario Abbate) • Gargiulo-Ricchi-Guarnieri: Il fiume corre e l'acqua va (Giovanna) • Conrado-Minghi-Minellono: Penso sorriso e canto (Ricchi e Poveri) • Vandelli-Zara: Viaggio di un poeta (Armando Sciascia)

9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la
RICERCA AUTOMATICA
Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 Quarto programma
Interrogativi, perplessità, pettegolamenti d'attualità di **Marchesi** e **Verde**
Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti
EROS PAGNI in « **Tango** » di **Slawomir Mrozek**
Traduzione di Anton Maria Raffo
Riduzione radiofonica di Ivelise Ghione - Regia di **Paolo Giuranna**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)

14 — Giornale radio

14,07 Corrado presenta:
CHE PASSIONE IL VARIETA'!
Gli eroi, le canzoni, i miti, le manie, i successi della piccola ribalta raccontati da **Fiorenzo Fiorentini** con **Giusy Raspani Dandolo**
Complesso diretto da **Aldo Saitto**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14,40 IL GAROFANO ROSSO
di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - 9° episodio
Zobeida: Marzia Ubaldi; Alessio Mainardi: Gabriele Lavia; Perez: Nino Scardina; Mattioli: Orazio Stracuzzi; Corsentino: Salvatore Gioncardi; Ahmed Cogia: Nino Drago; Firmina: Serena Michelotti; Patricola: Salvatore Lago
Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI) (Replica)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI
Regia di **Renato Parascandolo**

16 — Il girasole
Programma mosaico, a cura di **Claudio Novelli** e **Francesco Forti**
Regia di **Marco Lami**

17 — Giornale radio

17,05 POMERIDIANA

17,40 Programma per i ragazzi
CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI
Romanzo di Nico Orengo
Musiche di Romano Farinati
Regia di Massimo Scaglione
Nono episodio

18 — Alberto Lupo con **Paola Quattrini** presenta:
Le ultime 12 lettere di uno scapolo viaggiatore
Un programma di **Umberto Ciappetti** - Regia di **Andrea Camilleri**
(Replica)

18,45 ITALIA CHE LAVORA
Panorama economico sindacale
a cura di Ruggero Tagliavini

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing
Selezione dai 33 giri
a cura di **Pina Carlino**
Testi di **Giorgio Zinzi**

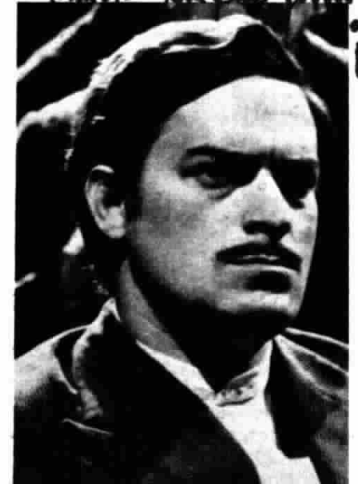
20 — Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
Siberia
Dramma in tre atti di Luigi Illica
Musica di **UMBERTO GIORDANO**

Stephana	Luisa Maragliano
Nikona	Laura Londi
La fanciulla	Elvira Spica
Vassili	Amedeo Zambon
Gleby	Walter Monachesi
Il principe Alexis	Mario Ferrara
Ivan	Mario Guggia
Il banchiere Miskinsky	Gino Calò
Walinoff	Franco Pugliese
Il capitano	Renzo Viaro
Il sergente	Pietro Rossini
Il cosacco	Saverio Porzano
Il governatore	Plinio Clabassi
L'invalido	Guido Mazzini
L'ispettore	Paolo Mazzotta

Direttore **Danilo Belardinelli**
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola
(Ved. nota a pag. 80)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GIORNALE RADIO

22 — Abbazie e conventi. Conversazione di Sebastiano Drago

22,10 Quincy Jones e la sua orchestra

22,40 OGGI AL PARLAMENTO
GIORNALE RADIO
Al termine: Chiusura

Eros Pagni (ore 13,20)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Rita Pavone e I « Cyan »**
Stai con me (Rita Pavone) • Lulù (Cyan) • L'amore è un poco matto (Rita Pavone) • One for the road (Cyan) • L'estate (Rita Pavone) • Oh, Marie (Cyan) • La suggestione (Rita Pavone) • Lulù (Cyan) • Io cerco la Titina (Rita Pavone) • Mexico (Cyan) • Ma cos'è questo amore (Rita Pavone) • Toby's shop (Cyan)
— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il garofano rosso**
di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - *9° episodio*
Zobeida: Marzia Ubaldi; Alessio Mainardi: Gabriele Lavia; Perez: Nino Scardina; Mattioli: Orazio Stracuzzi; Corsentino: Salvatore Gioncardi; Ahmed Cogia: Nino Drago; Firmina: Serena Michelotti; Patricola: Salvatore Lago
Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
— *Formaggino Invernizzi Milione*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**
Petrolini-Simeoni: Tanto pe' cantà (Nino Manfredi) • Bardotti-Del Prete-Brel-Jouannest: Canzone degli amanti (Patty Pravo) • Dinosarti-Corrado-Castellari: Spometi (Dino Sarti) • Di Chiara: La spagnola (Gigliola Cinquetti) • Califano-Minghi: Roma mia (I Vianella) • Rickygianco-Nicorelli-Pieretti-Monachesi: Tu giovane amore mio (Donatello) • Califano-Baldan: Minuetto (Mia Martini) • Mogol-Battisti: E penso a te (Bruno Lauzi) • Bovio-Bongiovanni: Lacreme napulitane (Gabriella Ferri)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**
Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Lussel-Medley: Twist and shout (Johnny) • Bunnell: A horse with no name (America) • Angeleri: Lui e lei (Angeleri) • Dunbar-Waine: Give me just a little more time (Chairmen of the Board) • Trad.: Joy (Apollo 100) • Bowie: Life on mars? (David Bowie) • Monti: Morire tra le viole (Patty Pravo) • Sedaka-Greenfield: Our last song together (Weil Sedaka) • Mogol-Battisti: Un papavero (Flora, Fauna e Cemento)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvano Giannelli** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**
— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — **Supersonic**
Dischi a mach due
Mountain-Nazareth-Carlin: Turn on your receiver (Nazareth) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Robinson: Your wonderful sweet love (The Supremes) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Mc Dowell: Write me a few of your lines (Bonnie Raitt) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Leander: Roly poly (Hot Rocks) • Tavernese-Salerno: Quadro lontano (Adriano Pappalardo) • Luberti-Baiardelli-Lucarelli: La musica del sole (La Grande Famiglia) • Lane-Westlake: How come (Ronnie Lane) • Goffin-Jones: Why can't you be mine (Gloria Jones) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers) • Gage: Proud to be (Joe Vinegar Stilwell) • Dempsey: Day dreamer (David Cassidy) • Les Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Lo Cascio: Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Gamble-Huff: Drowning on a sea of love (Snafu) • Mac Donald: How can we live (Gavin Mc Donald) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Marley: Sebastian (Cockney Rebel) • Vega: Sunshine man (Earthquake) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Piccarreda-Carini: Una vecchia corriera chiamata « Harry Way » (La famiglia degli Ortega) • Savage: I see the road (Sundance) • Hammond-Hazlewood: Rebecca (Albert Hammond) • Scott: Barbara (Coleman Reunion) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (Alex Harvey Band) • Chinn-Chapman: The ballroom blitz (The Sweet) • Salinas: Alturas (Inti Illimani) • Drayton-Smith: No matter where (G. C. Cameron) • Fossati: Tema del lupo (Ivo Fossati e Oscar Prudente)
— *Crema Clearasil*

21,25 **Raffaele Cascone** presenta:
Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 Chiusura

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*
— **Concerto del mattino**
(Replica del 22 giugno 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *Vivere con se stessi. Conversazione di Giovanni Lazzari*

9,30 **L'angolo dei bambini**
Alexander Alabiev-Franz Liszt: L'usignolo (Pianista Ornella Puliti Santoliquido) • Claude Debussy: Ninna nanna dell'elefante, n. 2 dalla suite « Children's corner » (Pianista Peter Frankl) • Luigi Ferrari-Trecate: Il prode Anselmo (Pianista Marisa Candeloro); Alla fonte del re, per coro e pianoforte (Pianista Gino Rossi - Coro di voci bianche diretto da Egidio Corbetta)

9,45 **Scuola Materna**
Programma per i bambini
« La pecorella di pan di zucchero », racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

10 — **Concerto di apertura**
Edward Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (dedicata alla memoria di Edoardo VII): Allegro vivace e nobilmente - Larghetto - Rondò (Presto) - Moderato e maestoso (Orchestra Sinfonica « Hallé » diretta da John Barbirolli)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari)
— La strada è anche tua, a cura di Pino Tolla in collaborazione con l'Automobile Club d'Italia
— Leggere insieme, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Il dilemma di Henry Miller. Conversazione di Antonio Saccà

11,40 **Capolavori del Settecento**
Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Rondò (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz) • George Mathias Monn: Concerto in sol minore per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro non tanto (Violoncellista Jacqueline Du Pré - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da John Barbirolli)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Tito Aprea: Toccata (Pianista Giuseppe La Licata) • **Angelo Morbiducci:** Ritma-Tonos op. 2 n. 4, per quartetto a corda: Allegro energico - Alla marcia lento - Allegro (Quartetto d'archi di Torino della RAI) • **Roberto Goitre:** Ritmogenesi (Pianista Ermelinda Magnetti)

---

13 — **La musica nel tempo**
WEBERN PRIMA DI SCHOENBERG
di **Gianfranco Zàccaro**
Anton Webern: Im Sommerwind (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gabriele Ferro); Passacaglia op. 1 (Orchestra di Cincinnati diretta da Max Rudolf) • Arnold Schoenberg: Lieder op. 2 (Elenn Farell, soprano; Glenn Gould, pianoforte) • Gustav Mahler: Il movimento della « Sinfonia n. 4 » (Orchestra della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel) • Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Il castello di Barbablù**
Opera in un atto op. 11 di Béla Balazs
Musica di **BELA BARTOK**
Duca Barbablù — Walter Berry
Giuditta — Christa Ludwig
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Istvan Kertesz**
(Ved. nota a pag. 81)

15,30 **Il disco in vetrina**
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Jörg Demus, fortepiano; Franz Josef Maier, violino; Heinz Otto Graf, viola; Rudolf Mandalka, violoncello; Paul Breuer, contrabbasso)
(Disco **Harmonia Mundi**)

16,15 **DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 1973**
Pierre Boulez: ...explosante - fixe... (1973) Prima esecuzione assoluta della versione in tre parti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della BBC diretti dall'Autore: David Butt, flauto; Colin Bradbury, clarinetto; John Wilbraham, tromba; Bela Dekany, violino; John Coulling, viola; Alan Dalziel, violoncello; Sidonie Goossens, arpa; James Holland, vibrafono)
Realizzazione elettronica dello Studio Sperimentale « Heinrich Strobel » del Südwestfunk di Baden-Baden
(Registrazione effettuata il 21 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **CLASSE UNICA**
Il centro di rianimazione e terapia intensiva, di **Luciano Salvini**
5. Terapie diverse per malati diversi

17,40 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa

18,05 **LA STAFFETTA**
ovvero « Uno sketch tira l'altro »
Regia di **Adriana Parrella**

18,25 **Gli hobbies**
a cura di Giuseppe Aldo Rossi

18,30 **Musica leggera**

18,45 **FLEET STREET**
Inchiesta di **Gino Bianco** sulla Stampa in Inghilterra
Seconda trasmissione
(In collaborazione con il Servizio Italiano della BBC)

19,15 **Concerto della sera**
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore: Allemanda - Corrente - Sarabanda - Anglaise - Minuetto - Giga (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Max Reger: Sonata in la bemolle maggiore op. 49 n. 1 per clarinetto e pianoforte: Allegro affannato - Vivace - Larghetto - Prestissimo assai (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Eliana Marzeddu, pianoforte) • Claude Debussy: Sei Preludi (n. 7 a 12), dal 1° Libro: Ce qu'a vu le vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La sérénade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels (Pianista Monique Haas)

20,15 **L'ARTE DEL DIRIGERE**
a cura di **Mario Messinis**
« Karl Böhm »
Decima trasmissione

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **X FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN**
Dieter Schnebel: Composito per orchestra (1955-64) • Tomas Marco: Concerto per violino e orchestra « Les mecanismes de la memoire » (1972) (Solista: Augustin Leon-Ara) • Isang Yun: Dimensionen per orchestra (1971) (Orchestra della Radio della Saar diretta da Hans Zender)
(Registrazione effettuata il 19 aprile 1973 dall'O.R.T.F.)

22,20 **DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**

22,45 Libri ricevuti
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

12,30 Sapere
Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gastaldi
Krusciov
a cura di Alfonso Sterpellone
Realizzazione di Milo Panaro
2° ed ultima parte
(Replica)

12,55 Inchiesta sulle professioni
a cura di Fulvio Rocco
Le professioni del futuro: il Chimico
di Leandro Lucchetti
Seconda parte

13,25 Il tempo in Italia

Break 1
(Lozione Clearasil - Fernet Branca - I Dixan - Preparato per brodo Roger)

13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento
(Prima edizione)

14,10-14,40 Insegnare oggi
Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
3ª - Il bambino e l'ambiente
Consulenza di Dario Antiseri e Francesco Tonucci
Collaborazione di Claudio Vasale
Regia di Alberto Ca' Zorzi

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — En français
Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthonnaud - *Que d'eau!* (9ª trasmissione) - *L'alchimiste* (10ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco

15,40 Hallo, Charley!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Carvalho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (5ª trasmissione)

16 — Scuola Elementare
(I ciclo) Impariamo ad imparare - **C'è oggi c'era una volta** (5°) - *I mezzi di trasporto oggi e ieri*, a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - Regia di Antonio Menna

16,20 Scuola Media
Oggi cronaca, a cura di Priscilla Contardi, Giovanni Garofalo e Alessandro Meliciani - Consulenza didattica di Gabriella Di Raimondo - *La geografia della fame*, di Luciano Galliani, Maria Rosa Ceselin - Regia di Bruno Rasia

16,40 Scuola Media Superiore
Il ciclo delle rocce - Consulenza di Delfino Insolera - Regia di Enrico Franceschelli - (3°) *L'erosione spiana la terra*

17 — Segnale orario

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

Girotondo
(Brioss Ferrero - Tecnogiocattoli - Invernizzi Milione - Cotton Fioc Johnson's - Liofilizzati Bracco)

per i più piccini

17,15 Un mondo da disegnare
a cura di Teresa Buongiorno
Seconda puntata
Scene e presentazione di Gian Mesturino
Regia di Kicca Mauri Cerrato

la TV dei ragazzi

17,45 Ridere, ridere, ridere
con Ben Turpin
in
— **I rischi del mestiere**
— **La congiura**
Presentazione di Francesco Savio
Distr.: Christiane Kieffer

18,10 Spazio
Il settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Enzo Balboni, Luigi Martelli e Guerrino Gentilini
Realizzazione di Lydia Cattani

Gong
(Pannolini Lines Notte - Pento-Nett - Tortellini Barilla)

18,45 Sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
L'illusione scenica
La commedia dell'arte
di Diego Fabbri e Giulio Morelli

(Il Nazionale segue a pag. 44)

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: Il Chimico

ore 12,55 nazionale

E', quella di oggi, la seconda puntata sulla professione del chimico. Al centro dell'attenzione i problemi della qualificazione aziendale e delle possibili carriere; conosceremo perciò le opinioni dei dirigenti della grande industria e dei sindacalisti. In particolare la trasmissione vuole illustrare le iniziative dell'industria a favore degli studenti che si propongono di intraprendere questa nuova e moderna carriera. Alcune note aziende offrono ai giovani due opportunità: lo « stage », per esempio, una speciale forma di assistenza che consente a un certo numero di studenti di percepire un presalario e di rendersi conto per un certo periodo di tempo della vita e dell'attività di un'azienda, al fine di fare con piena consapevolezza la propria scelta; un altro tipo di inserimento per gli studenti che, terminati gli studi universitari, si trovano sprovvisti di un'adeguata preparazione, è quello promosso dalla istituzione di appositi corsi per un numero limitato di giovani i quali alla fine verranno sicuramente assunti. Questo procedimento viene seguito soprattutto nel Mezzogiorno.

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: En français.
« Que d'eau! » (uso di « avant » e « après »). *Un signore ha acquistato una casa in campagna, ma non c'è acqua per irrigare il suo giardino: « Le sourcier » (il rabdomante) riuscirà a trovare l'acqua? Nella scenetta in studio Jacques ha acquistato una nuova casa, e non è soddisfatto. Il nuovo appartamento è bello e comodo, ma l'impianto elettrico è difettoso. L'elettricista ha dimenticato di lasciare in evidenza le prese di corrente. Jacques allora chiama una ragazza che possiede una qualità particolare: un flusso magnetico che le consente di trovare l'elettricità. Dopo i primi vani tentativi, Haydée, malgrado lo scetticismo e l'ironia di Jacques, riesce a individuare i fili elettrici come aveva promesso.*

L'« alchimiste » (uso di « avant » e « après »). *Nello stabilimento più moderno della regione parigina assistiamo alle varie fasi della depurazione dell'acqua. Ci troviamo poi nel laboratorio di un alchimista. Jacques sta aspettando il suo nuovo assistente, oggi ha un lavoro straordinario da svolgere: trasformare l'acqua in... oro. Per attuare il suo esperimento Jacques ha bisogno della presenza di una donna, perché solo la sensibilità femminile può catalizzare l'energia astrale necessaria per compiere tale prodigio. La trova in Haydée, una giovane contadina cui spiega l'esperimento.*

Hallo, Charley!
Charley e i bambini si recano in un negozio a comperare un regalo per la sorella di Charley. Rientrati nello studio, dopo un breve gioco con i numeri vanno in giardino dove hanno una gradita sorpresa: una gabbia con una famiglia di conigli.
Contenuto linguistico: *i numeri fino a 10: one, two, three, four, five, six, seven, eight, nine e ten; What's this? It's a red bag (Che cosa è questo? E' una borsetta rossa); What's that? (Che cosa è quello?); ecc...; Imperativo: let's go! (Andiamo); Open the door (Apri la porta); ecc...;* Lessico: *bag (borsetta); box (scatola); daisy (margherita); rabbit (coniglio); daddy (papà); mummy (mamma); baby (bambino, piccolo).*

ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - C'è oggi c'era una volta (1° ciclo)

Attraverso una rassegna dei vari mezzi di comunicazione si fa notare ai ragazzi quali sono le differenze fra oggi e ieri andando a ritroso nel tempo. Si consiglia inoltre ai ragazzi di seguire un itinerario di ricerca e di studio sulla base di quello che c'è oggi, in modo da poter fare idealmente un salto nel futuro e ipotizzare quali potrebbero essere le modifiche e le innovazioni da apportare ai mezzi di comunicazione del domani: la monorotaia, l'aereo senza ali, ecc. (In replica giovedì 7 febbraio alle 10,30).

MEDIE (Vedi sabato 9 febbraio).

SUPERIORI: Il ciclo delle rocce - L'erosione spiana la terra.
Nelle precedenti puntate abbiamo visto l'origine delle rocce eruttive, intrusive e metamorfiche; quindi i processi che conducono alla formazione delle rocce sedimentarie, argilliti e arenarie. In questa terza puntata vedremo come le rocce si ossidano, si dissolvono nell'acqua, si spaccano per l'azione del gelo, si disintegrano in frammenti. Vedremo come avviene questo processo che può essere brusco e grandioso, provocando frane e valanghe, o lento e impercettibile. Vedremo come avviene l'erosione nel tempo, attraverso le pietre tombali di un cimitero. Un fiume erode le rive, tagliando una curva nel suo corso. Il risultato finale è un movimento a senso unico, nella direzione del livellamento generale della superficie terrestre. (In replica giovedì 7 alle 11,10).

Il regista Tamburella e il conduttore di « Hallo, Charley! », Carlos de Carvalho

SAPERE: L'illusione scenica

ore 18,45 nazionale

Questa puntata sulla Commedia dell'Arte fa parte della serie « Il teatro in Italia dal XVI al XVIII secolo », realizzata dalla RAI in collaborazione con la ORTF (Francia) e la SSR (Svizzera). La stanchezza causata dalla imitazione degli antichi favorisce il sorgere di una forma di teatro popolaresco che più che al testo bada alla recitazione. E' la cosiddetta commedia dell'arte, i cui comici girovaghi portano questo nuovo tipo di spettacolo in tutta l'Europa influendo profondamente sui teatri nazionali in Francia, in Spagna, in Inghilterra e perfino in Russia.

PER IL CUORE ARTIFICIALE

Molti passi avanti sono stati fatti nell'applicazione del cuore artificiale sull'uomo. Lo sviluppo più importante si è avuto nei giorni scorsi con l'annuncio che l'ing. Roberto Bosio — il quale lavora nel Dipartimento sperimentale di chirurgia cardiovascolare dell'Università di Zurigo — è riuscito a superare e risolvere il problema dell'emolisi, predisponendo un'apparecchiatura che non provoca, come quelle finora sperimentate, la distruzione dei globuli rossi del sangue. Nella foto, l'ing. Bosio al lavoro in laboratorio col suo più diretto collaboratore, dott. Pietro Fasano.

RADIOTELEFORTUNA 1974

Estratto del regolamento

La RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radiofonia e della televisione in Italia, indice un concorso a premi tra gli abbonati alle radioaudizioni e alla televisione denominato « Radiotelefortuna 1974 ».

Monte-premi: il concorso è dotato dei seguenti premi:
— n. 27 premi del valore di L. 500.000 ciascuno.
Tutti i premi saranno costituiti da « buoni » per l'acquisto di merci a scelta dei vincitori presso i rivenditori dagli stessi indicati.

Modalità di partecipazione: partecipano ai sorteggi dei premi coloro i quali abbiano effettuato un versamento nei modi stabiliti dalle vigenti disposizioni sui prescritti c/c postali (con esclusione degli abbonamenti « autoradio »):

a) per contrarre un nuovo abbonamento domiciliare alle radioaudizioni o alla televisione a condizione che i relativi certificati pervengano all'URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari) e alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti speciali) nei mesi di dicembre 1973, gennaio e febbraio 1974;

b) per rinnovare, essendo già abbonati per il proprio domicilio alle radioaudizioni o alla televisione, il canone per il 1974 con la corresponsione di almeno una rata del canone stesso, a condizione che i relativi certificati pervengano all'URAR di Torino (per gli abbonamenti ordinari alla televisione) e alla Direzione Generale della RAI (per gli abbonamenti ordinari e speciali alle radioaudizioni e per gli abbonamenti speciali alla televisione) nei mesi di dicembre 1973, gennaio e febbraio 1974.

Calendario dei sorteggi: 28 dicembre 1973, 8, 14, 21, 28 gennaio, 11, 18, 25 febbraio, 11 marzo 1974.
In ogni sorteggio verranno estratti tre nominativi a ciascuno dei quali verrà assegnato un buono del valore di L. 500.000 per l'acquisto di merci.

Operazioni di sorteggio: le operazioni di sorteggio e di attribuzione dei premi saranno effettuate presso gli Uffici di Torino della Direzione Generale della RAI sotto il controllo di una Commissione costituita da un funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino, che fungerà da presidente e da 2 funzionari della RAI. La verbalizzazione delle operazioni sarà effettuata da un altro funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino. Il pubblico sarà ammesso a presenziare alle operazioni di sorteggio.

Comunicazione dei risultati dei sorteggi: della assegnazione dei premi verrà data notizia mediante pubblicazione sul *Radiocorriere-TV* e, agli interessati, mediante lettera raccomandata con avviso di ricevimento.

Sorteggi di riserva: per evitare la mancata assegnazione dei premi, in ciascuno dei sorteggi previsti verrà estratto un congruo numero di riserve.
Le riserve, nell'ordine di estrazione, surrogheranno i sorteggiati che non risulteranno in regola con le norme del regolamento.

Richiesta dei premi: per avere diritto alla consegna del premio, l'interessato dovrà far pervenire alla Direzione Generale della RAI - Ufficio Concorsi - Via Cernaia, 33 - Torino, a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento, entro e non oltre 30 giorni della ricezione della comunicazione di avvenuta vincita, la dichiarazione di accettazione del premio.
Entro lo stesso termine e con le medesime modalità, l'interessato dovrà far pervenire l'elenco delle merci e dei rivenditori da lui scelti e tutte le altre indicazioni relative all'acquisto delle merci stesse secondo quanto richiesto dalla RAI. Sarà sua facoltà chiedere, in sostituzione delle merci, la corresponsione del premio in gettoni d'oro di pari importo. Decorso tale termine senza che sia pervenuta alcuna scelta, si intenderà che il vincitore abbia optato per la corresponsione del premio in gettoni d'oro.
A richiesta della RAI, gli interessati dovranno far pervenire al medesimo indirizzo i documenti relativi al versamento da loro eseguito ed il relativo abbonamento, nonché quelli relativi all'accertamento della loro identità.

Termini e modalità di consegna dei premi: la consegna dei premi, al netto delle trattenute di imposte previste dalla legge, avverrà a cura della RAI entro 150 giorni dal pervenimento alla RAI della scelta delle merci da parte dell'interessato.

Decadenza del diritto al premio: l'abbonato sorteggiato perderà ogni diritto al premio qualora non abbia fatto pervenire la dichiarazione di accettazione del premio con le modalità e nei termini previsti.
Il relativo premio sarà devoluto, in gettoni d'oro, all'Ente Comunale di Assistenza del comune di residenza dell'abbonato sorteggiato.

Esclusi: sono esclusi dall'assegnazione dei premi:
— coloro che abbiano conseguito un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal regolamento;
— i dipendenti delle Società RAI, SIPRA, SACIS, ERI e « Telespazio ».
Gli interessati protranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA, il testo integrale del regolamento del concorso.

N nazionale

(segue da pag. 42)

19,15 Tic-Tac
(Carraro Trattori - Brandy Vecchia Romagna - Ariel - Dillingoën)

Segnale orario

Cronache italiane

Cronache del lavoro e dell'economia
a cura di Corrado Granella

Oggi al Parlamento
(Seconda edizione)

Arcobaleno
(Calze Collant Ergee - Caramelle Elah - Atkinsons)

Che tempo fa

Arcobaleno
(Sottilette Extra Kraft - Grappa Julia)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

Carosello
(1) Lio Mellin - (2) Terme di Crodo - (3) Doria Biscotti - (4) Doril Mobil - (5) Grappa Piave
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Publistar - 2) Gamma Film - 3) Gamma Film - 4) Cartoons Film - 5) Cinemac 2 TV
— *Prodotti Vicks*

20,40 LE VACCHE MAGRE
Un programma di Roberto Bencivenga
1° *puntata*
La crisi degli allevamenti in Italia
Regia di Riccardo Vitale

Doremì
(Grappa Fior di Vite - Calze Malerba - Starlette - Soflan - Brandy Florio)

21,45 Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Break 2
(Amaro Bram - Sette Sere Perugina)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Che tempo fa

2 secondo

15,30-17,30 Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *St. Moritz*
Campionati mondiali di specialità alpine: slalom gigante maschile

18 — TVE
Programma di educazione permanente
coordinato da Franco Falcone
— **Economia**
— **Arte**

18,45 Telegiornale sport

Gong
(Bel Paese Galbani - Fazzoletti Tempo - Nuovo All per lavatrici)

19 — SERATA D'ONORE PER JULA DE PALMA
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Enzo Trapani
(Replica)

Tic-Tac
(Magnesia Bisurata Aromatic - Ciliegie Fabbri - I Dixan)

20 — Ore 20
a cura di Bruno Modugno

Arcobaleno
(Coop Italia - Amaro Petrus Boonekamp - Biol per Lavatrice - Pompelmo Jaffa)

20,30 Segnale orario
TELEGIORNALE

Intermezzo
(Chlorodont - Aperitivo Cynar - Arredamenti componibili Germal - Dash - Sanagola Alemagna - Fonti Levissima)
— *Fernet Branca*

21 — IL MARMITTONE
Film - Regia di George Marshall
Interpreti: Jerry Lewis, David Wayne, Peter Lorre, George Dolenz, Phyllis Kirk, Joe Mantell, Gene Evans, Liliane Montevecchi
Produzione: Paramount

Doremì
(SAI Assicurazioni - Grappa Bocchino - Dinamo - Brioss Ferrero - Pronto Johnson Wax)

22,35 L'ANICAGIS presenta:
Prima visione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Wir Schildbürger
Neu erzählt von Wolfgang Kirchner und in Szene gesetzt vom Augsburger Marionettentheater
5. Folge: « Der Besuch des Kaisers »
Regie: Manfred Jenning
Verleih: Telesaar
Skippy, das Känguruh
Eine Geschichte in Fortsetungen
6. Folge: «Ein unwillkommener Gast»
Verleih: Polytel

19,40 Kulturbericht

19,55 Sankt Moritz:
Weltmeisterschaften im alpinen Skilauf
Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

LE VACCHE MAGRE

ore 20,40 nazionale

Titolo biblico per una trasmissione che affronta un problema non solo enorme ma di palpitante attualità: la crisi della zootecnia e l'approvvigionamento della carne nel nostro Paese. La rubrica, realizzata dal servizio « Scienze umane e religione » diretto da Alberto Luna, è alla prima puntata: curatore Roberto Bencivenga, mentre la regia è di Riccardo Vitale. Spendiamo circa tremila miliardi all'anno per importare carne dall'estero, il che significa che la sola voce « carne » incide paurosamente sulla nostra bilancia dei conti con l'estero, aggravandone il passivo. E non solo: la carne importata dall'estero arriva sul nostro mercato a un prezzo decisamente concorrenziale rispetto a quello che potrebbero praticare gli allevatori italiani. Se poi a questo si aggiunge il vertiginoso rincaro dei mangimi e della soia, anch'essi in grandissima misura d'importazione, il quadro si fa drammatico, come in realtà è. I produttori italiani non hanno più alcuna convenienza ad allevare bestiame da macello. Se lo fanno ci rimettono. Difatti al macello di Cremona — per citare uno dei tanti esempi offerti dalla trasmissione — la lista « d'attesa » per la macellazione delle fattrici da riproduzione è già piena sino al mese di aprile. Qui, ogni giovedì, le vacche da macellare sono tremila.

Le nostre importazioni di carne non provengono soltanto dai Paesi del Mercato Comune, ma anche dall'Europa Orientale e dall'Argentina. Di importatori, in Italia, ne esistono un paio di centinaia, ma i grossissimi sono otto o nove. Sono i « baroni della carne ». Come far fronte a questa situazione assurda? La trasmissione prende in esame anche i primi rimedi già approntati.

CAMPIONATI MONDIALI DI SPECIALITA' ALPINE

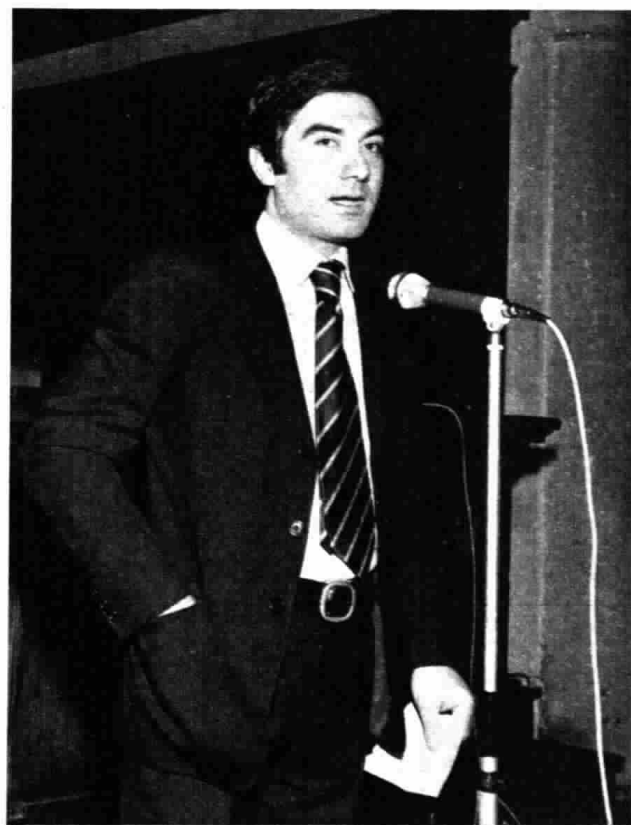
ore 15,30 secondo

A Saint-Moritz oggi di scena lo squadrone azzurro nello slalom gigante maschile, valido per il campionato del mondo. Nei pronostici l'Italia è la squadra da battere perché la più in forma del momento. Quest'anno, oltre ai numerosi piazzamenti in Coppa del Mondo, gli azzurri hanno ottenuto un record assoluto che è stato definito storico: cinque uomini ai primi cinque posti in uno slalom gigante. E' accaduto a Berchtesgaden dove Pierino Gros ha preceduto nell'ordine Gustavo Thoeni, Erwin Stricker, Helmut Schmalz, Tino Pietrogiovanna. In quella occasione i francesi, che nello sci vantano un'ottima tradizione, definirono Pierino Gros un asso del calibro di Sailer e di Killy. Effettivamente l'atleta piemontese in questa stagione ha toccato vertici inaspettati, frutto di una preparazione estiva e di una impostazione tecnica notevoli. Gros è nato il 30 ottobre del 1954 a Jovenceaux (Sauze d'Oulx) e dipende dalle Fiamme Gialle di Predazzo. Gustavo Thoeni, invece, è nato a Trafoi nel febbraio del 1950; è figlio di un maestro di sci e anche lui gareggia per le Fiamme Gialle di Predazzo. Erwin Stricker è nato a Mattighofen (Austria) ma risiede a Bressanone e corre per i carabinieri. Helmut Schmalz è di Ortisei ed ha 26 anni; gareggia per lo sci club Libertas Goggi. Tino Pietrogiovanna è nato il 19 dicembre 1950 a San Nicolò Ultimo, risiede a Santa Caterina Valfurva e corre per le Fiamme Oro di Moena.

Abbiamo citato solo i cinque atleti protagonisti dell'impresa di Berchtesgaden, ma tutta la squadra è capace di grandi imprese, al punto che è stata battezzata « la valanga azzurra ». (Vedere servizio alle pagine 84-86).

IL MARMITTONE

ore 21 secondo

Bixby, giovanotto del tutto inadatto al servizio militare che è tenuto a compiere, viene spedito in un campo d'addestramento dove un maggiore psicanalista ha il compito di farne un buon soldato. Il maggiore, in realtà una graziosa ausiliaria, mette tutta la buona volontà nel tentativo, ma i risultati sono disastrosi: Bixby continua a combinare ogni sorta di malanni e diventa in breve il terrore del campo. I superiori pensano allora di trasferirlo alle cure di due caporali, che forse sapranno usare sistemi più persuasivi. Ma costoro si rendono subito conto che Bixby può essere un utilissimo paravento per le loro malefatte e, invece di rieducarlo, formano con lui un terzetto che provoca pasticci tali da renderne necessario il trasferimento in una guarnigione del Nord Africa. Qui le imprese proseguono: i tre pensano bene di innamorarsi tutti della stessa donna, Zita, ballerina di un locale notturno in cui si svolgono i loschi traffici di un gruppo di avventurieri. Coinvolto nel giro di questi uomini senza scrupoli, Bixby rischia di diventare loro complice ed è tratto dai guai dai due amici e dalla ragazza; e tocca proprio a lui, più o meno consapevolmente, di recitare il ruolo principale della sconfitta e dell'arresto degli avventurieri. Questa vicenda, naturalmente arricchita da una grande quantità di trovate e di risvolti farseschi, è raccontata nel film Il marmittone, *titolo originale* The Sad Sack, *diretto nel 1957 da George Marshall e tutto centrato sulla presenza d'un protagonista come Jerry Lewis, l'ultimo grande comico del cinema americano. Questo Bixby da lui interpretato deriva da un omonimo personaggio dei fumetti disegnati da George Baker, autore poco conosciuto in Italia ma abbastanza famoso negli USA. Ispirandosi ad essi, Edmund Beloin e Nate Monaster hanno scritto il soggetto e la sceneggiatura del film, che ha per altri interpreti principali David Wayne, Phyllis Kirk, Joe Mantell, Liliane Montevecchi e un insolitamente umoristico Peter Lorre. Benché non appartenga all'elenco delle cose migliori di Lewis,* Il marmittone *è tuttavia una piacevole presa in giro di certi aspetti della vita militare americana. Jerry vi appare in gran forma: si è da pochi mesi « liberato » dal socio Dean Martin, che gli aveva fatto da spalla per tutto il primo periodo della carriera offrendogli non poche opportunità, ma anche limitando abbastanza decisamente la sua fantasia con una presenza « canterina » che interrompeva di continuo il ritmo delle sue gags e la forza delle sue frecciate satiriche. In questa fase Lewis seguita a precisare il proprio personaggio e arricchisce ulteriormente la propria preparazione tecnica. Così, due anni più tardi, potrà fare a meno non solo delle « spalle », ma anche dei registi, per diventare regista di se stesso e aprire il più recente e più riuscito capitolo della propria attività.*

IL MANTO E LA PELLE

E' stato presentato alla stampa ed agli operatori economici il film « IL MANTO E LA PELLE », dress design di Nanni Strada in occasione della XV Triennale di Milano. Il film, realizzato dalla Calza Bloch e dalla Tessitura Bossi, illustra come l'industrial design può essere applicato all'abbigliamento. Nella foto, il Dr. Giorgio Bloch mentre illustra il film, presentato al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano.

radio

mercoledì 6 febbraio

IX|C

calendario

IL SANTO: S. Paolo Miki.

Altri Santi: S. Dorotea, S. Silvano, S. Saturnino, S. Teofilo, S. Revocata, S. Amando.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,42 e tramonta alle ore 17,44; a Milano sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 17,37; a Trieste sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,18; a Roma sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,30; a Palermo sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 17,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1778, nasce a Zante il poeta Ugo Foscolo.

PENSIERO DEL GIORNO: Non vogliate giudicare per non essere giudicati. (Vangelo secondo S. Matteo).

I|9128

Marilyn Horne canta in «Due voci, due epoche» (ore 11,40 Terzo Programma)

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « A tu per tu con i giovani », dialoghi a cura di Lalla e Spartaco Lucarini - « La Porta Santa racconta », di Luciana Giambuzzi - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno. **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** L'Audience générale. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Bericht aus Rom, von P. Damasus Bullmann. **21,45** Pilgrims meet Pope Paul VI. **22,15** Audiencia General da Semana. **22,30** Un miércoles con Pablo VI. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Giuseppe Tenzi: « I Padri della Chiesa » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: E' bella la musica. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Motivi per voi. **13,10 Matilde,** di Eugenio Sue. **13,25** Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. **13,40** Panorama musicale. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Rapporti '74. Terza pagina (Replica dal Secondo Programma). **16,35** I grandi interpreti: Pianista Wilhelm Backhaus. **Ludwig van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73 « Imperatore ». **17,15** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filipello. **20,45** Orchestre varie. **21** I grandi cicli presentano: Lorenzo da Ponte (1°). **21,40** Ritmi. **22** Informazioni. **22,05 La « Costa dei barbari ». 22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Luciano Sgrizzi:** Divertimento su musiche di C. Soliva per orchestra d'archi; **Franz Joseph Haydn:** « Arianna a Nasso », cantata a voce sola con pianoforte; **Ludwig van Beethoven:** Canzoni popolari per voci, violino, violoncello e pianoforte. **18** Informazioni. **18,05** Il nuovo disco. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40 Matilde,** di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). **19,55** Intermezzo. **20** Diario culturale. **20,15** Tribuna internazionale dei compositori. Scelta di opere presentate al Consiglio internazionale della musica, alla Sede dell'UNESCO di Parigi, nel giugno 1972 (XXV trasmissione). **Friedhelm Döhl** (Repubblica Federale tedesca): « Sound Scene » per tre pianoforti e orchestra (Big-Band). **L. Arias** (Argentina): « Fonosintesis II ». **20,45** Rapporti '74: Arti figurative. **21,15-22,30** XXVIII Settimane musicali di Ascona 1973. I Solisti dei cori dell'O.R.T.F. di Parigi diretti da Marcel Couraud: Nicole Robin, Claude Lantony, Evelyne Horiot, Anne Marie Litor, Micheline Tozzi, Danièle Robbe, Roger Cotton, Marcel Giteu, Jean-Claude Le Mée, Michel Richez, René Chauvaut e Mathias Hetzel. Musiche di **Thomas Tomkins, Claude Debussy, Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Heinrich Schütz, Krzysztof Penderecki** e **Ivo Malec** (Registrazione effettuata il 7-9-1973).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico (Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Alexander Melik-Pachajew) • Giuseppe Verdi: Macbeth: Balletto (Orchestra New Philharmonia diretta da Igor Markevitch) • Enrique Granados: Goyescas: Intermezzo (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: Preludio (siciliana) e coro d'introduzione (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Bonavolontà - M° del Coro Giulio Bertola)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Fritz Kreisler: Liebeslieder per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Carl Lamson, pianoforte) • Manuel de Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (Pianista Alicia de Larrocha - Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Madrid diretta da Jesus Azambari)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Damele-Pace-Panzeri-Conti: Il cuore di un poeta (Gianni Nazzaro) • Lo Vecchio-Shapiro: E poi... (Mina) • Ricchi-Vandelli-Baldan: Diario (Equipe 84) • Viviani: So' bammenella 'e copp'e quartiere (Angela Luce) • Bigazzi-Bella: Una ragazza che ci sta (Marcella) • Tessuto-Salerno: Giovane amore (Mario Tessuto) • Daiano: Angeline (Raymond Lefèvre)

9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 Quarto programma
Interrogativi, perplessità, pettegolamenti d'attualità
di **Marchesi** e **Verde**

Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Montesano per quattro
ovvero « Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito »
Un programma di **Ferruccio Fantone** con **Enrico Montesano**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — Giornale radio

14,07 POKER D'ASSI

14,40 IL GAROFANO ROSSO
di **Elio Vittorini**
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini
10° episodio

Alessio Mainardi	Gabriele Lavia
Zobeida	Marzia Ubaldi
Patricola	Salvatore Lago

Musiche di Vittorio Stagni
La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
(Replica)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI
Regia di **Renato Parascandolo**

16 — Il girasole
Programma mosaico
a cura di **Claudio Novelli** e **Francesco Forti**
Regia di **Marco Lami**

17 — Giornale radio

17,05 POMERIDIANA
Brewer: We're an american band (Grand Funk) • Ciacci-Ahlert: Don't you cry for tomorrow (Little Tony) • Mogol-Cicco: La ciliegia non è di plastica (Formula Tre) • Amendola-Gagliardi: L'amore (Peppino Gagliardi) • Migliacci-Ansbach: Una chitarra e un'armonica (Nada) • Pallesi-Polizzi-Natili: Mille nuvole (I Romans) • Lepore-Bixio: Lettera da un carcere femminile (Malia Rocco) • Angeleri: Lui e lei (Angeleri) • Kema-Raskovich: Carol (The Pawnshop) • Mogol-Battisti: Mi ritorni in mente (Antony Donadio)

17,40 Programma per i piccoli
DO-MI-SOL-DO
a cura di Anna Luisa **Meneghini**
Regia di Ugo Amodeo

18 — Eccetra Eccetra Eccetra
Programma musicale presentato dal **Quartetto Cetra**
Testi di **Tata Giacobetti** e **Virgilio Savona**
Regia di **Franco Franchi**

18,45 Cronache del Mezzogiorno

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing
Selezione dai 33 giri
a cura di **Pina Carlino**
Testi di **Giorgio Zinzi**

19,50 NOVITA' ASSOLUTA
Flashback di **Guido Piamonte**
Vincenzo Bellini: « Beatrice di Tenda »

— Venezia, Teatro La Fenice, 16 marzo 1833

20,20 MINA
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**
Regia di **Dino De Palma**

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro
Con i più distinti saluti
Radiodramma di **Ermanno Maccario**

Il prefetto di polizia	Gastone Moschin
L'intruso, Buridano, l'uomo, Dupont	Sergio Fantoni
L'ispettore Ravel	Arnoldo Foà
Il dottor Chauvin	Carlo Ratti
Lilith giovane, l'infermiera	Lucia Catullo
Lilith vecchia	Grazia Radicchi
Il direttore della società metallurgica	Corrado De Cristofaro
Contrex	Giampiero Becherelli
L'appuntato	Virgilio Zernitz
Un poliziotto	Gianni Bertoncin
Una voce	Rolf Tasna
Una telefonista	Maria Grazia Sughi

Regia di **Umberto Benedetto**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

22,15 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI E DEL PIANISTA BRUNO CANINO
Christoph Willibald Gluck: Scena dei Campi Elisi • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 377: Allegro - Andante con variazioni - Tempo di Minuetto • Maurice Ravel: Pezzo in forma di habanera

22,40 OGGI AL PARLAMENTO
GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Adriano Celentano e Giuliana Valci**
Prinsemolinensinoi..., Sera, Only you, Un inutile discorso, Ciao ragazzi, Il racconto di Anna, Una carezza in un pugno, Amore mi manchi, Disc-jockey, Come un vecchio amico, I will drink the wine, Il cavaliere di latta

— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orchestra Filarm. di New York dir. L. Bernstein); Semiramide: « Serbami ognor si fido » (J. Sutherland, sopr.; M. Horne, msopr. - Orch. Sinf. di Londra dir. R. Bonynge) • W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: « Non più andrai » (Bar. T. Krause - Orch. Haydn di Vienna dir. I. Kertesz) • G. Verdi: I Masnadieri: « O mio castel paterno » (Ten. M. Del Monaco - Orch. Naz. dell'Opéra di Montecarlo dir. N. Rescigno)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il garofano rosso**
di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - *10° episodio*
Alessio Mainardi — Gabriele Lavia
Zobeida — Marzia Ubaldi
Patricola — Salvatore Lago
Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**
Quando me ne andrò, Da troppo tempo, Vent'anni, Corri corri corri, Bambina mia, Cercami, Vino amaro, Chissà se va, Viola, Pezzo zero

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **I Malalingua**
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Ombretta Colli, Sergio Corbucci, Lietta Tornabuoni, Bice Valori**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**

— *Pasticceria Algida*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**
Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Morris-French-Friend: What the heck (Dr. Marigold's) • Harris-Felder: Armed and extremely dangerous (First Choice) • Minellono-Johnson-Lubiak-Massara: Il primo appuntamento (Wess) • Henley-Frey: Tequila sunrise (Eagles) • Bennett: Nicola e Alessandra (Henri Mancini) • Pagliuca-Tagliapietra: Felona (Le Orme) • Dunhar-Wayne: Band of gold (Freda Payne) • Robinson-Lorck-Loseth: Looking for a place to sleep (Scots 'n' Soda) • Mogol-Prudente: Il mondo di frutta candita (Oscar Prudente)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvano Giannelli** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**

— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Maitreya-Shrieve-Coster: When you look into your eyes (Santana) • Wonder: Living for the city (Stevie Wonder) • Les Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Pankow: Just you 'n' me (Chicago) • Vandelli: Clinica Fior di Loto (Equipe 84) • Riccardi-Albertelli: Rimani (Drupi) • Courtney-Sayer: The show must go on (Leo Sayer) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • McCartney: Helen wheels (Paul McCartney e Wings) • Whitfield: Let your hair down (The Temptation) • Dempsey: Daydreamer (David Cassidy) • Townshend: 5.15 (The Who) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Vecchioni: Messina (Roberto Vecchioni) • Testa-Malgoni: Fa qualcosa (Mina) • Lane-Westlake: How come (Ronnie Lane) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Osibisa: Adwoa (Osibisa) • Hammill: Wilhelmina (Peter Hammill) • Riser-Jones: So tired (Gloria Jones) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Chinn-Chapman: Daytona demon (Suzi Quatro) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Venditti: Le cose della vita (Antonello Venditti) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Mayfield: If I were only a child again (Curtis Mayfield) • Marley: Sebastian (Cockney Rebel) • Emerson-Lake-Sinfield: Benny the bouncer (Emerson, Lake, Palmer) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Kooymans: Radar love (Golden Earrings)

— *Cedral Tassoni S.p.A.*

21,45 **Raffaele Cascone** presenta:
Popoff
Classifica dei 20 LP più venduti

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 Chiusura

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI*
(sino alle 10)

— **Concerto del mattino**
(Replica dell'11 luglio 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *Il gioco e il rischio di Jan Potocki. Conversazione di Domenico Vuoto*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari e Scuola Media)
Queste nostre regioni: La Basilicata, a cura di Giovanni Floris

10 — **Concerto di apertura**
Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019) per violino e clavicembalo: Allegro - Largo - Allegro - Adagio - Allegro (David Oistrakh, violino; Hans Pischner, clavicembalo) • Friedrich Augustin Kanne: Due Lieder, su testi di anonimo: Die Träume - Die Alten Abschied (Hermann Prey, baritono; Leonard Hokanson, pianoforte) • Konradin Kreutzer: Settetto in mi bemolle maggiore op. 62, per archi e strumenti a fiato: Adagio - Adagio - Minuetto moderato - Andante maestoso - Scherzo, prestissimo - Finale, Allegro vivace (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

11 — **La Radio per le Scuole**
(Elementari tutte)
Il mestiere non è un gioco: Il medico, a cura di Giuliano Malizia e Carlo Romano, con la collaborazione di Consuelo Priasco
Regia di Enzo Convalli

11,40 **DUE VOCI, DUE EPOCHE**
Soprano **Kirsten Flagstad**
Mezzosoprano **Marilyn Horne**
Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut'morgen übers Feld - Ich hab'ein glühen Messer - Die zwei blauen Augen (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Adrian Boult) • Richard Wagner: Fünf Gedichte di Mathilde Wesendonck: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Henry Lewis)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Gian Francesco Malipiero
Pause del Silenzio, sette espressioni sinfoniche: Solenne - Agitato assai - Non troppo lento - Vivace assai - Lento, funebre - Allegro assai - Allegro vivace e marcato (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna); Concerti per orchestra: Esordio (Piuttosto lento) - Concerto di flauti (Allegro moderato) - Concerto di oboi (Lento) - Concerto di clarinetti (Allegro) - Concerto di fagotti (Più lento un poco) - Concerto di trombe (Piuttosto maestoso, ma non troppo ritenuto) - Concerto di tamburi (Allegro, ritmo marcato) - Concerto di contrabbassi (Piuttosto lento) - Commiato (Un poco più mosso) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Dietfried Bernet)

---

13 — **La musica nel tempo**
« CENERENTOLA » AL TEATRO VALLE
di **Claudio Casini** (I)
Gioacchino Rossini: La Cenerentola: Atto I (Revisione di Alberto Zedda) (Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zannini; Angelina: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - « London Symphony Orchestra » e « Schottish Opera Chorus » diretti da Claudio Abbado)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **INTERMEZZO**
Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orchestra Sinfonica della RCA Victor diretta da Kirill Kondrashin) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato e maestoso, Allegro non troppo (Violinista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

15,15 **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 70 in re maggiore (Orchestra da camera dell'Accademia Musica di Stato di Vienna diretta da Hans Swarowsky); Sinfonia n. 90 in do maggiore (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

15,55 **Avanguardia**
Pierre Boulez: Sonata n. 2 (Pianista Pedro Espinosa)

16,30 **LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA**
Johann Melchior Molter: Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto (Edward Tarr, tromba; Erich Penzel e Konrad Alfing, corni; Helmut Hucke e Michel Piguet, oboi; Werner Mauruschat, fagotto) • Johann Heinrich Schmelzer: Arie per il balletto equestre: (Orchestra d'archi « Consortium Musicum » e Complesso di ottoni « Edward Tarr » diretti da Fritz Lehan)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **CLASSE UNICA:** Il disegno del bambino, di **Giovanna Caravaggi**
8. Aspetti estetici del disegno infantile - Conclusioni

17,40 **Musica fuori schema**, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 **... E VIA DISCORRENDO**
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim** - Partecipa **Isa Di Marzio**
Realizzazione di **Armando Adolgiso**

18,25 Palco di proscenio

18,30 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
R. Manselli: Un'inedita immagine del Medioevo in una recente raccolta di saggi - A. Pedone: La validità dei provvedimenti finanziari per lo sviluppo del Mezzogiorno - T. Gregory: L'illuminismo, nella prospettiva dello studioso austriaco Fritz Valjavec - Taccuino

---

19,15 **Concerto della sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante ma un poco adagio - Allegro (Pianista Ingrid Haebler - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alceo Galliera) • Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42: Allegro vivo - Adagio - Vivace - Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Igor Strawinsky: Ebony Concerto, per clarinetto e orchestra: Allegro moderato - Andantino - Moderato - Con moto - Moderato - Vivo (Clarinettista Karel Krautgartner - Orchestra diretta da Karel Krautgartner)

20,15 **L'ETA' DEI LUMI**
Gli studi più recenti tendono a rivalutare il secolo della ragione
5. Una nuova visione del mondo in Germania
a cura di **Valerio Verra**

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 **I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
a cura di **Alberto Basso**
Diciannovesima trasmissione
Concerto in re minore, per clavicembalo concertato e archi (BWV 1052) (Clavicembalista Frank Pelleg - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens); Sinfonia introduttiva e Coro I dalla Cantata n. 146 « Wir müssen durch viel trübsal » (Organista Kurt Rapf - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della « Bach Guild » diretti da Felix Prohaska); Concerto in fa minore, per clavicembalo concertato e archi (BWV 1056) (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero. Ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sognamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

STA DISEGNANDO L'ESTATE

Una nuova era si apre nel campo dei gonfiabili. Il nuovo corso è siglato da Alberto Wanver che per la « Boats » ha disegnato l'intera produzione di canotti, canoe, materassini ed altri articoli. Nella foto, il noto stilista fra le sue creazioni mostra uno dei nuovi materassini gonfiabili ai proprietari della « Boats ».

TV 7 febbraio

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 En français
Corso integrativo di francese

10,10 Hallo, Charley!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

12,30 Sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
L'illusione scenica
La commedia dell'arte
di Diego Fabbri e Giulio Morelli
(Replica)

12,55 Nord chiama Sud
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

13,25 Il tempo in Italia

Break 1
(Fette Buitoni Vitaminizzate - Caffè Qualità Lavazza - Grappa Julia - Camay)

13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento
(Prima edizione)

14,10-14,40 Cronache italiane
Arti e Lettere

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — Corso di inglese per la Scuola Media
I Corso: Prof. P. Limongelli: Riepilogo n. 2 - 15,20 *II Corso:* Prof. I. Cervelli: Riepilogo n. 2 - 15,40 *III Corso:* Prof.ssa M. L. Sala: There were some men in the shop (II parte) - Regia di Giulio Briani - (20° trasmissione)

16 — Scuola Elementare
(II ciclo) Impariamo ad imparare - **Guardarsi attorno** - *L'aeroplano: perché vola?*, a cura di Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi, M. Paola Turrini - Regia di Michelangelo Panaro

16,20 Scuola Media
Le materie che non si insegnano - **Un'esperienza politica: la democrazia** - (3ª) *Il partito politico*, a cura di Francesco De Salvo, Andrea Manzella con la collaborazione di Paolo Ungari - Regia di Massimo Pupillo

16,40 Scuola Media Superiore
Dentro l'architettura - Un programma di Mario Manieri Elia e Giuseppe Miano, a cura di Anna Amendola - Collaborazione di Mariella Serafini - Regia di Maurizio Cascavilla - (3°) *Il Museo Solomon R. Guggenheim a New York*

17 — Segnale orario
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

Girotondo
(Caramella Zigulì - Pizza Star - Feltrelia Bic - Rowntree Smarties - Olio vitaminizzato Sasso)

per i più piccini

17,15 Il pellicano
Un programma a cura di Giovanni Minoli
Il cane
Conduce Franco Passatore
Scene di Bonizza
Regia di Claudio Rispoli

la TV dei ragazzi

17,55 Lancillotto del Lago
Ispirato ai racconti dei Cavalieri della Tavola Rotonda
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:

Lancillotto	*Gerard Falconetti*
Ginevra	*M. Christine Barrault*
Re Artù	*Tony Taffin*
Saraide	*Mariane Revillon*
Keu	*Jean Pierre Bernard*
Gauvain	*Jacques Weber*
Berangère	*Renée Faure*

Regia di Claude Santelli
Una produzione O.R.T.F.

Gong
(Sapone Fa - Margarina Gradina - Società del Plasmon)

18,45 Sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Il jazz in Europa
a cura di Carlo Bonazzi
Regia di Vittorio Lusvardi
4° puntata

19,15 Tic-Tac
(Tio Pepe - Macchine per cucire Singer - Certosino Galbani - BioPresto)

Segnale orario

Cronache italiane

Oggi al Parlamento
(Seconda edizione)

Arcobaleno
(Crackers Premium Saiwa - Cibalgina - S.I.S.)

Che tempo fa

Arcobaleno
(Pantèn Hair Spray - Preparato per brodo Roger)

(Il Nazionale segue a pag. 50)

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: Corso di lingua inglese per la Scuola Media. (Vedi Venerdì 8).

ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - Guardarsi attorno: L'aeroplano: perché vola?

Perché l'aereo vola? Come fa a star su così grosso com'è? Capita spesso di porsi questi interrogativi osservando un aeroplano in cielo. Questa prima trasmissione si propone di spiegare ai ragazzi quali sono gli elementi essenziali per il volo dell'aereo. (In replica venerdì 8 febbraio alle 10,30).

MEDIE: Le materie che non si insegnano - Un'esperienza politica: La democrazia - Il partito politico.

In questa puntata il discorso è centrato sul partito politico: associazione di cittadini che elaborano idee e programmi (la propria specifica cultura politica), che cercano consensi per conquistare e gestire, da soli o in caolizione con altri partiti, il governo locale o nazionale. La rievocazione visiva di una vicenda di un piccolo comune (la disparità di indirizzi politici nella scelta di un'opera pubblica da costruire) consente di offrire uno spaccato del naturale formarsi del pluralismo politico e del suo comporsi nella dialettica di maggioranza ed opposizione. Si propone quindi un viaggio all'interno della struttura tipica di un partito politico: il dibattito interno, il suo rapporto con le strutture pubbliche da gestire. Particolare importanza è data alla necessità di studio e di elaborazione culturale all'interno dei partiti: non macchine elettorali ma fabbriche di idee per lo sviluppo della comunità. (In replica venerdì 8 febbraio alle 10,50).

SUPERIORI: Dentro l'architettura - Il Museo Solomon R. Guggenheim a New York.

Contrariamente al ponte di Brooklyn (di cui si è parlato nella puntata precedente), che dall'indovinata soluzione del suo innestarsi nella città trae ancora gran parte della sua attualità, nella stessa New York un altro esempio di architettura, questa volta contemporanea, sembra voler affermare la propria completa estraneità agli stimoli provenienti dall'ambiente urbano circostante. Questo edificio è il Museo Solomon R. Guggenheim, una delle ultime e più famose opere dell'architetto americano Frank Lloyd Wright, eseguita tra il 1946 ed il 1959 e di cui, appunto, tratteremo in questa terza puntata. (In replica venerdì 8 febbraio alle 11,10).

SAPERE: Il jazz in Europa

Il sassofonista Charlie Mariano che oggi ascoltiamo insieme con il suo complesso

ore 18,45 nazionale

Nella quarta puntata della serie, dedicata al « Jazz come linguaggio internazionale », ascolteremo i complessi dei sassofonisti Phil Woods e Charlie Mariano. Il quartetto del primo è il più importante esempio di fusione organica e non solo occasionale fra la matrice americana e la risposta europea: Phil Woods è in Europa ormai da anni e lo vedremo in veste di leader della European Rhythm Machine con Daniel Humair, batterista di Ginevra, Gordon Beck, pianista, e Henry Texier, bassista francese. Con loro si ha un chiaro esempio dell'universalità del discorso proposto dal jazz. I presentatori Franco Fayenz e Franco Cerri discuteranno di un altro « limite » alla libertà del jazz: la cosiddetta « convenzione fra musicisti » che, come si vedrà, non danneggia però la spontaneità e la creatività del jazzman. Con Charlie Mariano si presenta l'ultimo degli stili: il free-jazz.

I MEZZI CHE VANNO A PRANZO

Una « colazione di lavoro » non è certamente un fatto nuovo nei rapporti di affari, ma quella nata dall'iniziativa del reparto mezzi della J. Walter Thompson a Milano ha avuto caratteristiche d'eccezione per come era la lista degli invitati: 36 bigliettini indirizzati a tutti i gruppi editoriali operanti in Italia ed a una selezione di riviste specialistiche nel campo dei media, pubblicità ed economia.
L'invito era personalmente indirizzato a quegli operatori dei gruppi editoriali e società concessionarie che sono a diretto contatto con l'agenzia per la realizzazione pratica dei diversi piani media. Da parte della J.W.T. erano presenti le controparti, ossia i dieci componenti del reparto mezzi, con in testa Piero Grua, il nuovo direttore mezzi della J.W. Thompson Italiana. Nuovo per la J.W. Thompson anche il suo vicepresidente G. Mengacci. Presente anche (una presenza molto pertinente alla riunione) il direttore generale A. Campion.
Ordine del giorno? Nessun ordine del giorno, ma piuttosto l'occasione per sottolineare gli aspetti fondamentali della politica J.W. Thompson nell'ambito dei mezzi (in buona parte innovata) e per affrontare a « ruota libera » tutti quei singoli problemi che concorrono alla migliore, più fluida organizzazione del lavoro comune, per individuare possibili correzioni di metodi, strade nuove, proposte nuove, da una parte come dall'altra, capaci di mettere sempre più in sintonia l'una con l'altra, tutte e due con le sempre mutevoli esigenze della professione.
Professionalità, correttezza, coerenza nella collaborazione reciproca: ecco il modo migliore — si è detto — per assolvere l'esigenza del cliente da un lato, dall'altro quelle del supporto via via prescelto per la comunicazione al consumatore.

UN MACULATO IN VETRINA

La pellicceria Rivella di Torino è sempre stata famosa per l'impiego di preziosissimi maculati nella confezione dei capi di gran prestigio. Nella foto, uno splendido mantello mentre viene presentato in passerella durante una recente sfilata nella sede torinese della pellicceria. Capi di simili caratteristiche vanno facendosi sempre più rari per la protezione di cui godono ora animali selvaggi che forniscono la preziosa « materia prima ».

TV 7 febbraio

N nazionale

(segue da pag. 48)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

Carosello
(1) Bassetti - (2) Aperitivo Cynar - (3) Pavesini - (4) Bagno schiuma Vidal - (5) Acqua Sangemini
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinetelevisive - 2) Cinetelevisione - 3) Cast Film - 4) Produzioni Cinetelevisive - 5) Compagnia Generale Audiovisivi

— *Kraft*

20,40 TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito a due: DC-PCI

Doremì
(Svelto - Scatto Perugina - Gruppo Industriale Ignis - Cintura elastica Dr. Gibaud - Supermercati Pam)

21,10 NUOVI SOLISTI
XVI Autunno Musicale Napoletano
Rassegna di vincitori di Concorsi Internazionali
Tommaso Traetta: *Sofonisba*, ouverture
— **Vladimir Selivochin** (URSS) pianoforte
Premio Busoni 1968
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n. 22 in mi bem. magg. K. 482 per pianoforte e orchestra*
— **Roman Jablonski** (Polonia) violoncello
Premio Dallas 1972
Luigi Boccherini: *Concerto in si bem. magg. per violoncello e orchestra*
Giovanni Paisiello: *La Scuffiara*, sinfonia
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
Presentazione e interviste di Aba Cercato
Regia di Lelio Golletti
Quinta trasmissione

Break 2
(Linea Cosmetica Rujel - Amaro Ramazzotti)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte
Che tempo fa

2 secondo

15,30 Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *St. Moritz*
Campionati mondiali di specialità alpine: slalom speciale femminile

18,15 Protestantesimo
a cura di Roberto Sbaffi
Conduce in studio Aldo Comba

18,30 Sorgente di vita
Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura di Daniel Toaff

18,45 Telegiornale sport

Gong
(Schick Injector - Lucidatrice Hoover - Tortellini Star)

19 — ALLA SCOPERTA DEL GIOCATTOLO
a cura di Dino Perego
Regia di Roberto Piacentini
Seconda puntata

Tic-Tac
(Cera Overlay - Colussi Perugia - Amaro Jorghe)

20 — Ore 20
a cura di Bruno Modugno

Arcobaleno
(Magazzini Standa - Vov - Ariel - Camomilla Montania)

20,30 Segnale orario
TELEGIORNALE

Intermezzo
(Filtro Fiore Bonomelli - Nutella Ferrero - Soflan - Formaggio Milione - Fascia Bielastica Bayer - Mobili Presotto)

21 — IO E...
Pasolini e « La forma della città »
Un programma di Anna Zanoli
Regia di Paolo Brunatto

— *Scottex*

21,15 RISCHIATUTTO
Gioco a quiz
presentato da **Mike Bongiorno**
Regia di Piero Turchetti

Doremì
(Preparato per brodo Roger - Fette Buitoni Vitaminizzate - Gled Johnson Wax - Formaggio Philadelphia - Aperitivo Aperol)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — In den Bergen des Mondes
Ein grosses Abenteuer
Verleih: Vannucci

19,25 Fernsehaufzeichnung aus Bozen:
« Der Hunderter im Westentaschl »
Komödie von M. Neal und M. Ferner
Aufgeführt durch die Maiser Bühne
Spielleitung: Franz Kainrath
Fernsehregie: Vittorio Brignole
1. Teil

20 — Sankt Moritz:
Weltmeisterschaften im alpinen-Skilauf
Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

NUOVI SOLISTI

ore 21,10 nazionale

Per la rassegna dei Nuovi Solisti, che sono i vincitori dei più importanti Concorsi Internazionali degli ultimi anni, ammiriamo oggi sulla pedana dell'Auditorio della RAI di Napoli il giovane pianista russo Vladimir Selivochin, interprete del Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore K. 482 *di Mozart. Selivochin, che si è imposto la prima volta davanti al pubblico a tredici anni, a Kiev, nel* Primo *di Ciaikowski, è il vincitore assoluto del « Busoni » 1968 di Bolzano. Il programma comprende inoltre il* Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra *di Boccherini eseguito da Roman Jablonski, che, nato a Gdansk nel 1945, si è perfezionato a Mosca nella classe di Chrinski, il violoncellista del celebre Quartetto « Beethoven ». Nel 1972 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale « G. B. Dealey » di Dallas. Accompagna i solisti la « Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo, che esegue anche la* Ouverture *dalla* Sofonisba *di Traetta e la* Sinfonia *dalla* Scuffiara *di Paisiello.*

PROTESTANTESIMO

ore 18,15 secondo

A partire da oggi la rubrica si propone di affrontare con una serie di brevi servizi e di testimonianze in studio, il problema degli emarginati, cominciando dagli anziani. L'intenzione non è quella di affrontarlo in termini di carità o di assistenza, ma piuttosto di farne l'analisi e di proporre contemporaneamente delle soluzioni. In una società nella quale la presenza degli anziani va perdendo inevitabilmente il valore che ad essa si attribuiva in passato — il vecchio come saggia voce della tradizione — si tratta di offrire a chi viene emarginato (in ghetti più o meno dorati) una concreta possibilità di reinserimento, che gli permetta di sentirsi ancora e realmente utile agli altri.

Insieme ad un noto geriatra, il professor Marcello Perez e ad un'assistente sociale, Fiammetta Gullo, prende parte oggi alla trasmissione il pastore Alberto Taccia, il quale illustra l'opera svolta a questo fine in una comunità delle valli valdesi.

SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

L'attenzione della rubrica è rivolta oggi ad una tradizionale festa ebraica, il capodanno per gli alberi; ricca di significati, come tante manifestazioni della cultura ebraica, non solo religiosi ma anche storici: se storicamente infatti questa festa segna la diaspora, l'allontanamento degli israeliti dalle loro terre con la ovvia conseguenza di non poterle più coltivare e piantarvi degli alberi, è anche una giornata di riflessione religiosa, nella quale è oltremodo evidente il rapporto totale dell'uomo con la natura. La natura, diretta emanazione di Dio, permette all'uomo (che in quanto corpo è parte di essa) di risalire alla verità. Oggi è possibile, avvalendosi della dimensione religiosa, rivederla nella prospettiva di una affermazione di equilibrio ecologico, come un riavvicinarsi e ricomprendere da parte dell'uomo il divino realizzarsi attraverso l'armonia della natura.

ALLA SCOPERTA DEL GIOCATTOLO - Seconda puntata

ore 19 secondo

Dopo aver esaminato, nella prima puntata, il giocattolo come mezzo di conoscenza indispensabile allo sviluppo intellettuale del bambino, l'inchiesta di Dino Perego e Gianfranco Venè si occupa in questa seconda trasmissione della produzione del giocattolo. In tutto il mondo esiste una fiorente industria del giocattolo che è andata man mano dividendosi il mercato attraverso un processo di specializzazione. I giocattoli preferiti sembrano essere quelli che si potrebbero definire « tecnologici », cioè tecnicamente perfezionati. Tuttavia questo tipo di giocattolo è considerato dagli esperti di pedagogia una minaccia contro la creatività e la fantasia infantile che ha bisogno, per esplicarsi in modo libero ed armonico, di « oggetti aperti », di oggetti cioè che possano essere caricati dal bambino di significati diversi. Un semplice pezzo di legno, per esempio, che nelle mani di un bambino di una certa età diventa qualsiasi cosa: spada o bambola, casetta o mezzo di trasporto. L'importante è che i « significati » sia lui a darli e che non gli vengano viceversa imposti attraverso giocattoli tanto perfezionati da impedirgli quell'importante lavoro di ricerca definito spesso dagli adulti come « gioco ».

IO E...

ore 21 secondo

Riprende Io e... *il programma di Anna Zanoli con la stessa formula delle due passate edizioni: un personaggio della vita culturale italiana (artista, letterato, musicista, politico, scienziato) acconsente a porsi di fronte all'opera d'arte che predilige e a raccontare al pubblico i motivi del tutto personali per i quali ne è conquistato. Della prima trasmissione di* Io e... *è protagonista questa volta Pier Paolo Pasolini che ha scelto come tema « la forma di una città, il profilo della città quasi mai rispettata ma spesso rovinata da edifici estranei, estremamente mediocri, poveri, senza fantasia, che incrinano oggi quella forma perfetta, assoluta nella sua totalità che si era conservata per secoli ». Pasolini cita esempi, in paesi d'Italia e fuori. « Della città andrebbe difesa anche una stradina da niente », come a Orte da dove parla Pasolini. « L'antica porta di Orte è da difendere con lo stesso accanimento, con lo stesso rigore con cui si è difesa l'opera d'arte di un grande autore. Esattamente come si deve difendere il patrimonio della poesia popolare anonima, allo stesso modo della poesia d'autore ».*

La regìa di Io e... *è di Paolo Brunatto.*

radio

giovedì 7 febbraio

calendario

IL SANTO: S. Teodoro.

Altri Santi: S. Romualdo, S. Mosè, S. Riccardo, S. Giuliana.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,41 e tramonta alle ore 17,45; a Milano sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17,38; a Trieste sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 17,19; a Roma sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,32; a Palermo sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 17,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1885, nasce a Sauk Center lo scrittore Sinclair Lewis.

PENSIERO DEL GIORNO: Anche il legno sulla montagna ha diverse disposizioni: dall'uno si fanno santi dall'altro carbone. (Anonimo).

Rafael Kubelik dirige il Concerto in onda alle ore 15,30 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto: Concerto per violino e orchestra di F. Martin. Orchestra Sinfonica IBA diretta da P. Capolongo con David Chen, violinista. **19,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - « Inchieste d'attualità », su problemi e argomenti d'oggi, a cura di Giuseppe Leonardi - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno. **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** Le petit enfant ami de Dieu, par R. Ducasse. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Die sittliche Verantwortung privater Unternehmer: Eine freie Wirtschaft im Dienst der Gemeinschaft (2), von Eberhard von Brauchitsch. **21,45** Ecumenical England. **22,15** Ciencia, Arte e Técnica. **22,30** El hoy de la Evangelización. Problemas de la cultura moderna, por Ravira Belloso. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione: Più che un simbolo: la bandiera vaticana, di Fernando Bea - « Momento dello Spirito », di Mons. Antonio Pongelli: « Scrittori classici cristiani » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **6,55** Le consolazioni. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,30** Radioscuola: Lezioni di francese. **8,45** E' bella la musica. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Due note in musica. **13,10 Matilde,** di Eugenio Sue. **13,25** Rassegna d'orchestre. **14** Informazioni. **14,05** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Rapporti '74: Arti Figurative (Replica dal Secondo Programma). **16,35 La partita di pallone.** Fantasia di Bruno Dellos. Regia di Battista Klainguti. **17,15** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** Viva la terra! **18,30** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **Renato Grisoni:** « Danze d'Italia », suite per piccola orchestra op. 39. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Opinioni attorno a un tema. **20,40** Concerti pubblici alla RSI - Pianista Michael Ponti - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Willy Steiner. **Otto Nicolai:** Sinfonia in re maggiore; **Franz Liszt:** « Malédiction » per pianoforte e orchestra d'archi; **Piotr Ilijch Ciaikowski:** Concerto-Fantasia per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 56; **Max Reger:** Ballettsuite op. 130. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. **22,40** Orchestra di musica leggera RSI. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **Wolfgang Amadeus Mozart:** Divertimento IV per flauto e chitarra KV. 439 b; **Frédéric Chopin:** Fantasia op. 49 in fa minore; **Franz Liszt:** « Die drei Zigeuner » per canto e pianoforte (Testo di Nikolaus von Lenau); **Max Reger:** Cinque pezzi per pianoforte op. 44; **Max Bruch:** Da « Otto pezzi » per clarinetto, viola e pianoforte op. 83: n. 5 in fa minore. Melodia rumena, andante; n. 8 in mi bemolle minore, Moderato; n. 6 in sol minore. Notturno, andante con moto; n. 4 in re minore. Allegro agitato. **18** Informazioni. **18,05** Mario Robbiani e il suo complesso. **18,35** L'organista. **Johann Sebastian Bach:** Preludio e Fuga in do maggiore BWV 547 (Frank Herand, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino); **Giovanni Battista Pergolesi:** Sonata per organo (Marinelle Extermann, all'organo della Chiesa di Brissago); **J. K. Kerll:** Toccata di Ligature e durezza (Marinelle Extermann, all'organo della Chiesa di Brissago). **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40 Matilde,** di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). **19,55** Intermezzo. **20** Diario culturale. **20,15** Club 67. Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. **20,45** Rapporti '74: Spettacolo (Replica dal Primo Programma). **21,15 L'inflazione.** Un atto di Roberto Mazzucco. Regia di Ketty Fusco. **21,55-22,30** Novità discografiche.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 30 in do maggiore « Alleluja »: Allegro - Andante - Finale (Orchestra Staatsoper di Vienna diretta da Hans Swarowsky) • Sergei Prokofiev: Ouverture russa (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux) • Wolfgang Amadeus Mozart: La finta giardiniera: Ouverture (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Colin Davis) • Maurice Ravel: L'Enfant et les sortilèges: Fox-Trot (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Hermann)

6,39 **Progression**
Corso di lingua francese
a cura di Enrico Arcaini
Quinta lezione

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Antonio Vivaldi: Sonata n. 2 in do maggiore per flauto e basso continuo: Preludio - Allegro assai - Sarabanda (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, cembalo) • Domenico Scarlatti: Sonata in la minore (Cembalista Gustav Leonhardt) • George Gershwin: Seconda rapsodia, per pianoforte e orchestra (Pianista Tony Lenzi - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Serge Fournier)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Carrisi: Storia di noi due (Al Bano) • Albertelli-Riccardi: Tetti rossi di casa mia (Milva) • Modugno: Cavallo bianco (Domenico Modugno) • Manlio-D'Esposito: Me so' 'mbriacato 'e sole (Gloria Christian) • Paoli: Una canzone buttata via (Gino Paoli) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Polizzi-Natili: Sono io che torno (I Romans) • Fontana-Migliacci-Pes: Che sarà (Franck Pourcel)

9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la
RICERCA AUTOMATICA
Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 **Quarto programma**
Interrogativi, perplessità, pettegolamenti d'attualità
di **Marchesi** e **Verde**
— *Cedral Tassoni S.p.A.*
Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì
Settimanale del **Giornale Radio**

14 — **Giornale radio**

14,07 **RIASCOLTIAMOLI OGGI**

14,40 **IL GAROFANO ROSSO**
di **Elio Vittorini**
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini
11° episodio
Alessio Mainardi — Gabriele Lavia
Zobeida — Marzia Ubaldi
Tarquinio Masseo — Enzo Consoli
Cosimo Gulizia, detto « Rana » — Leo Gullotta
Madama Ludovica — Grazia Radicchi
Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
(Replica)
— *Formaggino Invernizzi Milione*

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
Regia di **Renato Parascandolo**

16 — **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Claudio Novelli** e **Francesco Forti**
Regia di **Marco Lami**

17 — **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**
Conrad: The continental (Herb Alpert and the Tijuana Brass) • Russell-Medley: Twist and shout (Johnny, ex cantante dei Tritons) • Goffin-King: Oh no not my baby (Rod Stewart) • Sacchi-Michetti-Paulin: Brividi d'amore (Nada) • Dibango: Soul Makossa (Manu Dibango) • Cappelletti-Dall'Aglio-Lamberti: L'omino (Ugolino) • Gimbel-Fox-Calabrese: Mi fai morire cantando (Marcella) • Facchinetti-Negrini: Infiniti noi (Pooh) • Tempera: Rockin' piano (Vince Tempera)

17,40 Programma per i ragazzi
CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI
Romanzo di Nico Orengo
Musiche di Romano Farinati
Regia di Massimo Scaglione
Decimo episodio

18 — **Buonasera, come sta?**
Programma musicale di un signore qualsiasi
Presenta **Renzo Nissim**
Regia di **Adriana Parrella**

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Ruggero Tagliavini

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,27 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
a cura di **Pina Carlino**
Testi di **Giorgio Zinzi**

19,40 **MUSICA 7**
Panorama di vita musicale
a cura di **Gianfilippo de' Rossi** con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**

20,20 **MARCELLO MARCHESI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **TRIBUNA POLITICA**
a cura di **Jader Jacobelli**
Dibattito a due: DC-PCI

21,45 **I GRANDI SCRITTORI E L'INFANZIA**
a cura di **Antonio Santoni Rugiu** con la collaborazione di **Leonardo Trisciuzzi**
1. Il mondo infantile

22,10 **GIRADISCO**
a cura di **Gino Negri**

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
Al termine: Chiusura

Gloria Christian (ore 8,30)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Stevie Wonder e Lara Saint Paul**
Superstition, Mi fa morire cantando, Higher ground, Sciocca che sei, Il sole è di tutti, Non preoccuparti, Living for the city, Non buttarti via, You are the sunshine of..., Una casa grande, Travelin' man, Finisce qui
— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Il garofano rosso**
di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - *11° episodio*
Alessio Mainardi: Gabriele Lavia
Zobeida: Marzia Ubaldi
Tarquinio Masseo: Enzo Consoli
Cosimo Gulizia, detto « Rana »: Leo Gullotta
Madama Ludovica: Grazia Radicchi
Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
— *Formaggino Invernizzi Milione*

9,55 **CANZONI PER TUTTI**
Bovio-Tagliaferri: Napule canta (Fausto Cigliano) • Selleri-Tarenzi: Colori sbiaditi (Orietta Berti) • Rickygiancο-Pieretti: Ti voglio (Donatello) • Mogol-Lorenzi: Bambina sbagliata (Formula Tre) • Tavernese-Salerno: Tu lo puoi (Adriano Celentano) • Albertelli-Hiller-Simons: Voglio stare con te (Wess e Dori Ghezzi) • Martelli-Simi: Com'è bello fa l'amore quanno è sera (Claudio Villa) • Negrini-Ferilli: Un sogno tutto mio (Caterina Caselli) • Cucchiara-Zauli: L'amore dove sta (Tony Cucchiara)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— *Molinari*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**
Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
King: You've got a friend (Carole King) • Cousins-Coomber-Lambert-Cronk-Hawken: And where fore (Strawbs) • Piccoli: Dormitorio pubblico (Anna Melato) • Townshend: 5.15 (The Who) • Bach: Aria sulla 4ª corda (Severino Gazzelloni) • Marrocchi-Baldan: Io tu (I Domodossola) • Gates: Baby I'm a want you (Bread) • Smith: Don't let it die (Hurricane Smith) • Baglioni-Coggio: Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvano Giannelli** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**

— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — **Supersonic**
Dischi a mach due
Mc Cartney: Jet (Paul Mc Cartney & Wings) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Kooymans: Radar love (Golden Earrings) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Dempsy: Day dreamer (David Cassidy) • Chinn-Chapman: Day tona demon (Suzi Quatro) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Mogol-Lorenzi: Bambina sbagliata (Formula Tre) • Albertelli-Riccardi: Rimani (Drupi) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Gouldman-Stewart: Bee in my bonnet (10 C.C.) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Marley: Sebastian (Cockney Rebel) • Taupin-John: Goodbye yellow brick road (Elton John) • Mc Cartney-Lennon: With a little help from my friend (Undisputed Truth) • Courtney-Sayer: The show must go on (Leo Sayer) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • O'Sullivan: Oh why, oh why oh why (Gilbert O'Sullivan) • Harrison: So sad (Lee-Lefèvre) • Osmonds: Let me in (Osmonds) • Hammill: Wilhelmina (Peter Hammill) • Porel-Wislon-Caston: Boogie down (Eddie Kendricks) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Battaglia-Negrini-Facchinetti: L'anno, il posto, l'ora (I Pooh) • Golga-Farmer: Cry (Blackfoot Sue) • Ralphs-Hunter: Roll away the stone (Mott the Hoople) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Areas: Samba de Sausalito (Santana) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher)
— *Brandy Florio*

21,25 **Massimo Villa** presenta:
Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 Chiusura

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*

— **Concerto del mattino**
(Replica del 18 luglio 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *I vagabondi. Conversazione di Giuliano Barbieri*

9,30 **L'angolo dei bambini**
Wolfgang Amadeus Mozart: « Dona nos », canzone a 4 voci • *Johannes Brahms: Ninna nanna, n. 11 da « Volks-Kinderlieder » per coro di voci bianche e pianoforte* • *Louis Claude Daquin: Le coucou* • *Sergei Rachmaninov: Polichinelle, dai « Cinque pezzi di fantasia » op. 3* • *Camille Saint-Saëns: Quattro Pezzi, da « Il carnevale degli animali », fantasia zoologica*

9,45 **Scuola Materna**
Programma per i bambini: « La pecorella di pan di zucchero », racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

10 — **Concerto di apertura**
Edvard Grieg: Sette Pezzi lirici per pianoforte • Alexander Grecianinov: Otto Lieder • Maurice Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

11 — **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 Università Internazionale G. Marconi (da New York): William Mc Cleery: Ecologia e capitalismo

11,40 **Il disco in vetrina**
Maurizio Cazzati: Sonata a 5 « La Bianchina » per tromba, archi e basso continuo • Domenico Gabrielli: Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo; Sonata a 6 per tromba e orchestra • Tomaso Antonio Vitali: Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo • Giuseppe Aldrovandini: Sinfonia per 2 trombe, archi, basso e organo • Antonio Caldara: Sonata per 4 trombe, timpani, archi e continuo (Trombe Maurice André e Charles De Antoni - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e Complesso strumentale di Bologna diretti da Tito Gotti) • Johann Friedrich Fasch: Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e basso continuo (Maurice André, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi - Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard)
(Dischi **Curci** - **Erato**)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Armando Gentilucci: Fantasia per flauto, archi, pianoforte e percussione (Flautista Giorgio Zagnoni - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Umberto Cattini); Recitativo e furioso (Mario Ferraris, violino; Leonardo Leonardi, pianoforte) • **Giuliano Pomeranz**: Quartetto per archi (Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Adalberto Cerbara, viola; Jodie Bevers, violoncello)

13 — **La musica nel tempo**
« CENERENTOLA » AL TEATRO VALLE
di **Claudio Casini** (II)
Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: « All'idea di quel metallo » (Alvinio Misciano, tenore; Ettore Bastianini, baritono - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede); Il barbiere di Siviglia: « La calunnia è un venticello » (Basso Ezio Pinza - Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf); La Cenerentola: Atto II (Revis. di Alberto Zedda) (Don Ramiro: Luigi Alva; Dandini: Renato Capecchi; Don Magnifico: Paolo Montarsolo; Clorinda: Margherita Guglielmi; Tisbe: Laura Zannini; Angelina: Teresa Berganza; Alidoro: Ugo Trama - Orchestra Sinfonica di Londra e « Scottish Opera Chorus » diretti da Claudio Abbado)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **Musica corale**
Sergei Prokofiev: « Alexander Nevsky », Cantata op. 78 (Contralto Lili Chookasian - Orchestra « New York Philharmonic » e « The Westminster Choir » diretti da Thomas Schippers - M° del Coro Warren Martin)

15,10 **Pagine organistiche**
Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in mi minore (Organista Marie-Claire Alain)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**
Direttore
Rafael Kubelik
Bedrich Smetana: Tabor, poema sinfonico n. 5 da « La mia patria » (Orchestra Sinfonica di Boston) • Leos Janacek: Sinfonietta per orchestra: Allegretto, Allegro, Maestoso - Andante, Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto (Orchestra della Radio Bavarese) • Gustav Mahler: Sinfonia in sol maggiore n. 4: Allegro moderato, non troppo presto - Andante moderato - Con calma - Molto piacevole (Elsie Morison, soprano; Rudolf Koeckert, violino - Orchestra della Radio Bavarese)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **CLASSE UNICA**
Il centro di rianimazione e terapia intensiva, di **Luciano Salvini**
6. Stato attuale dei centri e prospettive

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,05 **TOUJOURS PARIS**
Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

18,25 Aneddotica storica

18,30 **Musica leggera**

18,45 **Pagina aperta**
Rotocalco di attualità culturale

19,15 **Concerto della sera**
Antonin Dvorak: Quattro danze slave op. 46: in do maggiore - in mi minore - in la bemolle maggiore - in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache) • Alfredo Casella: Concerto op. 58, per violoncello e orchestra (Violoncellista Giacinto Caramia - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Arturo Basile) • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55 (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Milton Forstat)

20,20 **Stagione Lirica della RAI**
La favola del figlio cambiato
Opera in tre atti di Luigi Pirandello
Musica di **GIAN FRANCESCO MALIPIERO**

La Madre	Gabriella Novielli
Vanna Scoma	Lucia Danieli
1° contadino	Mario Borriello
2° contadino	Vinicio Cocchieri
L'uomo saputo	Antonio Bevacqua
1ª madre / L'una	Francina Girones
2ª madre / L'altra	Maria Luisa Carboni
Figlio di Re	Osvaldo Di Credico
La padrona	Anna Maria Balboni
La sciantosa	Giovanna Fioroni
L'avventore	Guido Guarnera
Tre sgualdrinelle	Gianna Gangi, Jasuku Matsumoto, Mirella Fiorentino
Il principe	Aldo Bottion
1° ministro	Mario Borriello
2° ministro	Vinicio Cocchieri
Il maggiordomo	Guido Guarnera
Il Podestà	Antonio Bevacqua

Direttore **Massimo Pradella** - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari
(Ved. nota a pag. 80)
Nell'intervallo (ore 21 circa): **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

TV 8 febbraio

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore

(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali

coordinati da Enrico Gastaldi

Il jazz in Europa

a cura di Carlo Bonazzi

Regia di Vittorio Lusvardi

4ª *puntata*

(Replica)

12,55 Ritratto d'autore

I Maestri dell'Arte Italiana del 900: Gli scultori

Un programma di Franco Simongini

presentato da Giorgio Albertazzi

Collaborano S. Miniussi e G. V. Poggiali

Disegno industriale

Testo di Roberto Sanesi

Regia di Fernanda Turvani

13,25 Il tempo in Italia

Break 1

(Aspirina C Junior - Margarina Gradina - Dinamo - Buondì Motta)

13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento

(Prima edizione)

14,10-14,40 Una lingua per tutti

Deutsch mit Peter und Sabine

Corso di tedesco (II)

a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

15ª *trasmissione* (Folge 12)

Regia di Francesco Dama

(Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15-16 Corso di inglese per la Scuola Media

(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

16,20 Scuola Media

16,40 Scuola Media Superiore

(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

17 — Segnale orario

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

Girotondo

(Nesquik Nestlè - Fette Buitoni Vitaminizzate - Lima trenini elettrici - Sottilette Extra Kraft - Scarpette Balducci)

per i più piccini

17,15 Rassegna di marionette e burattini italiani

La Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano in

Il gatto con gli stivali

Presenta Silvia Monelli

Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

17,45 Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

a cura di Luciano Pinelli

Presenta Paolo Giaccio

Nona puntata

18,05 La misura del tempo

Un documentario di C. Fernandez

Prod.: S.S.R.

18,35 Supermarco

in

Supermarco si sposa

Gong

(Invernizzi Strachinella - Lacca Libera & Bella - Orzoro)

18,45 Sapere

Aggiornamenti culturali

coordinati da Enrico Gastaldi

Cristianesimo e libertà dell'uomo

a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro

Regia di Angelo D'Alessandro

2ª *puntata*

19,15 Tic-Tac

(Olivoli Saclà - Scarpina Babyzeta - Cognac Courvoisier - Dash)

Segnale orario

Cronache italiane

Oggi al Parlamento

(Seconda edizione)

Arcobaleno

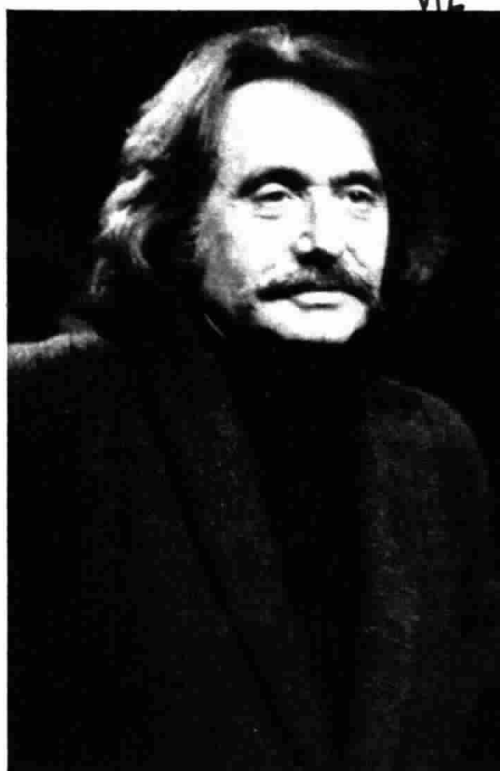
(Enalotto Concorso Pronostici - Margarina Foglia d'oro - Confetti Saila Menta)

Che tempo fa

Arcobaleno

(Aperitivo Cynar - Close-up dentifricio)

(Il Nazionale segue a pag. 56)

RITRATTO D'AUTORE: Disegno industriale

L'architetto e designer Ettore Sottsass fra i partecipanti alla trasmissione odierna

ore 12,55 nazionale

Il ciclo di trasmissioni che Franco Simongini ha dedicato alla scultura italiana (più che un panorama completo, un'antologia vivace che ha presentato quattordici artisti) si conclude con una puntata dedicata all'« industrial design », e non certo a caso. Come ebbe a scrivere sul nostro giornale il critico Mario Novi, il disegno industriale è una « pratica artistica in cui, pur nei limiti di uno stretto legame col mondo della produzione e della tecnicità, si realizza l'intreccio della pittura col disegno d'architettura, dell'invenzione lirica col progetto, della scultura con l'arredamento e nuovamente con l'architettura, con l'ingegneria e via di seguito: ed è una chiave essenziale, questa mutuazione, anche per comprendere le sorti, la storia, le funzioni del fenomeno artistico nel mondo contemporaneo ».

Un « intreccio », il disegno industriale, che consente, in altre parole, di applicare l'arte agli oggetti di tutti i giorni, dal posacenere al bicchiere, dal televisore alla macchina per scrivere. Nella trasmissione intervengono Bruno Munari, Gaea Aulenti e Gillo Dorfles.

Attraverso le loro testimonianze lo spettatore può conoscere quali sono i problemi che attengono a questa pratica artistica e quali sono le principali esigenze che il designer nel suo lavoro deve tener presenti. Partecipa alla trasmissione in studio l'architetto e designer Ettore Sottsass.

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: Corso di inglese per la Scuola Media.

I CLASSE - *Revisione grammaticale: aggettivi e pronomi possessivi e genitivo sassone; aggettivi dimostrativi.*

II CLASSE - *Revisione grammaticale: aggettivi comparativi e superlativi regolari ed irregolari.*

III CLASSE - *Continua l'episodio filmato nel negozio di abbigliamento. Arriva un poliziotto il quale se ne va incredulo quando sente parlare di automi che danno la caccia a Stevie, Richard e Slim John. Nella sala di comando del dott. Brain, questi si infuria con Miller per il fallimento dell'agguato nel negozio e studia un nuovo piano per catturare Slim John.* Contenuto linguistico: *Ancora il passato di « to be » e le frasi negative.*

MEDIE: Le materie che non si insegnano - Dittatura fra le due guerre: il fascismo - Verso la dittatura.

Verso la dittatura *parte dal 1920 che, apertosi con le occupazioni delle fabbriche, sembra chiudersi con maggiore quiete anche grazie all'intervento mediatore del governo abilmente guidato da Giolitti. Ma il padronato, preoccupato della situazione e scontento degli accordi contrattuali, favorisce ed arma Mussolini e il fascismo. In meno di un anno le squadre di Mussolini impongono una permanente strategia della violenza e, anche grazie agli errori dell'opposizione antifascista ed alla aperta complicità del re, rendono la « Marcia su Roma » (ottobre '22) soltanto una chiassosa cerimonia per la presa del potere. Una breve scena girata in studio illustrerà le ultime fasi della presa del potere.* (In replica sabato 9 febbraio alle 10,50).

SUPERIORI: Informatica - Architettura e Tecnologia degli Organi.

Nel corso delle trasmissioni precedenti è stata presa in esame la struttura del calcolatore indipendentemente dalla realizzazione fisica dei suoi organi; infatti il calcolatore MINICANE (MINI perché è un calcolatore molto semplice, CANE come le iniziali delle parole Calcolatore Automatico Numerico Educativo) è stato descritto in modo da rendere chiare le regole di funzionamento. Nel corso di questa trasmissione verranno fatti alcuni cenni alla struttura fisica dei circuiti fondamentali e si vedrà come questi circuiti vengono combinati fra di loro per formare gli elementi architettonici del calcolatore. (In replica sabato 9 febbraio alle 11,10).

SAPERE: Cristianesimo e libertà dell'uomo - Seconda puntata

ore 18,45 nazionale

Proseguendo il confronto tra credenza e non credenza, ci si sofferma in questa puntata sul significato del risorgere, in molti aspetti della vita contemporanea, del bisogno del sacro; questo proprio nel momento in cui sembra aver raggiunto il vertice la crisi della religiosità nelle sue forme storiche e tradizionali. Tale bisogno si manifesta in molti modi, dal comportamento dei giovani alla esasperazione degli adulti di fronte al crollare dei miti di ieri e di fronte alla ineluttabilità del dolore e della morte. Sembra di assistere al rovesciarsi del « rifiuto di Dio » in un diffuso « bisogno di Dio » che, se non è sempre razionale, tuttavia riapre il dialogo tra fede e dubbio in nuovi orizzonti umani. Ne sono prova, in questa puntata, numerose testimonianze di giovani credenti e non credenti, di persone colpite dall'ingiustizia e dal dolore, di teologi e studiosi come Cecil Williams, pastore metodista, padre Haering, teologo cattolico, ed altri.

TV 8 febbraio

N nazionale

(segue da pag. 54)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

Carosello
(1) Biscotti Colussi Perugia - (2) Formaggio Parmigiano Reggiano - (3) Liofilizzati Bracco - (4) Amaro Ramazzotti - (5) Lampade Osram
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) M. G. - 2) Paul Casalini & C. - 3) Crabb Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Gamma Film

— *President Reserve Riccadonna*

20,40 STASERA
Settimanale di attualità
a cura di Mimmo Scarano

Doremì
(Amaro Averna - Lubiam Confezioni Maschili - Nutella Ferrero - Sole Piatti - Select Aperitivo)

21,45 Spazio musicale
a cura di Gino Negri
Presenta Patrizia Milani
Suoni e profumi nell'aria della sera
Musiche di Franz Liszt
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Claudio Fino

Break 2
(Cera Grey - Friuldistillati)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Che tempo fa

2 secondo

17,30 Napoli: Corsa Tris di Galoppo
Telecronista Alberto Giubilo

18 — TVE
Programma di educazione permanente
coordinato da Franco Falcone
— **Economia**
— **Arte**

18,45 Telegiornale sport

Gong
(Caffè Lavazza - Formaggino Bebè Galbani - Stira e Ammira Johnson Wax)

19 — SALTO MORTALE
Ottavo ed ultimo episodio
Monaco
Personaggi ed interpreti:

Carlo	*Gustav Knuth*
Mischa	*Hellmutt Lange*
Sascha	*Horst Janson*
Viggo	*Hans Jurgen Baumler*
Lona	*Gitty Djamal*
Rodolfo	*Andreas Blum*
Biggi	*Andrea Scheu*
Pedro	*Nicky Makulis*
Tino	*Alexander Vogelman*
Nina	*Karla Chadimova*
Clown	*Walter Taub*

Regia di Michael Braun
Prodotto dalla Bavaria-TV

Tic-Tac
(Cento - Knorr - Rowntree Quality Street)

20 — Ore 20
a cura di Bruno Modugno

Arcobaleno
(Scottex - Scotch Whisky W 5 - Gabetti Promozioni Immobiliari - Invernizzi Invernizzina)

20,30 Segnale orario
TELEGIORNALE

Intermezzo
(Cioccolato Nestlè - Pento-Nett - Omogeneizzati Diet Erba - Fette Buitoni vitaminizzate - Oil of Olaz - Molinari)

— *Brandy Vecchia Romagna*

21 — IL SISTEMA RIBADIER
Commedia di Georges Feydeau
Scritta in collaborazione con Maurice Hennequin
Traduzione di Luciano Mondolfo
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Sofia	*Angela Pagano*
Gusman	*Davide Maria Avecone*
Angela	*Isabella Biagini*
Ribadier	*Antonio Casagrande*
Thommereux	*Enrico Montesano*
Savinet	*Armando Bandini*

Scene e costumi di Attilio Colonnello
Regia di Vittorio Sindoni

Nell'intervallo:

Doremì
(Stira e Ammira Johnson Wax - Pepsodent - Long Yohn Scotch Whisky - Norditalia Assicurazioni - Società del Plasmon)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der Eid des Hippokrates
Filmbericht
Regie: Herbert Seggelke
Verleih: Condor

19,15 Fernsehaufzeichnung aus Bozen:
« Der Hunderter im Westentaschl »
Komödie von M. Neal und M. Ferner
Aufgeführt durch die Maiser Bühne
Spielleitung: Franz Kainrath
Fernsehregie: Vittorio Brignole
2. Teil

20,10-20,30 Tagesschau

SPAZIO MUSICALE

ore 21,45 nazionale

La puntata odierna di Spazio musicale *è dedicata al preludio: parola abbastanza generica e che si potrebbe usare per qualsiasi breve partitura che serva da introduzione a lavori più impegnativi e di più ampie dimensioni. Preludi già ne troviamo alla fine del Seicento nelle suites non in forma di danza, nelle* Sonate *di Corelli, nei riti liturgici su iniziativa di organisti improvvisatori. E sarà più convincentemente Johann Sebastian Bach ad assegnare ai preludi un compito ben preciso: quasi pezzi fantastici, brevi, spesso e volentieri virtuosistici, in contrasto con le severe fughe alle quali mirabilmente li univa. Appunto nel nome di Bach si apre la trasmissione a cura di Gino Negri e presentata da Patrizia Milani. La giovane allieva di Conservatorio Viki Terekiev esegue infatti al pianoforte due* Preludi *del Cantore di Lipsia. Tra gli altri interventi è previsto quello di Dino Ciani, che parla del preludio sia strumentale, sia sinfonico e cita ampiamente al pianoforte anche Claude Debussy, di cui mette a fuoco le espressioni del preludio* Suoni e profumi nell'aria della sera *(il titolo dello stesso programma di stasera). Non mancano nel programma dei riferimenti al campo operistico (i* Preludi *della* Traviata *verdiana) e alle ormai celebri composizioni nei nomi dei romantici Chopin e Liszt.*

SALTO MORTALE - Monaco

ore 19 secondo

Finalmente il circo è di nuovo a casa, a Monaco, e quindi tutti possono godere di una pausa salutare nel continuo girovagare da nomadi fra un posto e l'altro del mondo. Le ultime rappresentazioni di una lunghissima stagione vengono così riservate ad un pubblico casalingo. I Dorias, in particolare, non vedono l'ora di godersi un meritato riposo nella loro dimora in Svizzera. L'agente Jakobsen tuttavia non vuole saperne di ferie e già sta armeggiando con allettanti offerte di nuovi contratti. Il tanto agognato « ritorno a casa » viene però turbato da un paio di incidenti, uno dei quali riguarda da vicino Mischa, per una misteriosa lettera anonima che getta una luce sinistra sul suo passato di procacciatore di animali selvaggi.

IL SISTEMA RIBADIER

Isabella Biagini, nel ruolo di Angela, con Antonio Casagrande ed Enrico Montesano

ore 21 secondo

Marito ribaldo e ingegnoso, Ribadier (Antonio Casagrande) ha escogitato un sistema, a suo parere infallibile, per fare il suo comodo senza avere noie con la moglie Angela (Isabella Biagini) che, innamorata com'è, non gli perdonerebbe facilmente delle scappatelle. Quando dunque gli si presenta l'occasione per qualche avventura, Ribadier ipnotizza la moglie e la lascia serenamente addormentata nel salotto tutto il tempo che gli occorre per le sue brevi ma frequenti vacanze coniugali. Poi tutto riprende, in casa, come prima: come se nulla fosse. Ma, all'improvviso, dalla lontana Batavia rimpatria un vecchio amico di famiglia, Thommereux (Enrico Montesano), che a suo tempo aveva spasimato invano per Angela. Scoperto il « sistema Ribadier », Thommereux si ritiene autorizzato dall'infedeltà del marito a rubargli la moglie. Sveglia Angela, le rivela la macchinazione di cui è vittima e le offre ancora una volta il suo tenacissimo amore. Angela, moglie fedele, respinge lo spasimante ma decide di ritorcere l'astuzia del marito contro di lui, per vendicare il suo amore ferito. Gli racconta dunque che tutte le sere, mentre è addormentata in salotto, uno sconosciuto entra dalla finestra e approfitta di lei, che non può reagire. Ribadier sa che la colpa è tutta sua. Si dispera ma non può fare nulla. A questo punto Angela, tenera e pietosa, gli rivela di aver inventato tutto. Ribadier promette d'essere, d'ora in poi, fedelissimo. A Thommereux non resta che tornare a Batavia. Una volta tanto, Feydeau arriva, in questa commedia, fin sulle soglie della psicologia. Non oltre, ovviamente. Essendo tutto il suo interesse e tutta la sua genialità affidati al gusto del meccanismo scenico perfetto e del colpo di scena infallibile. (Vedi servizio alle pagg. 12-13).

Investimenti nel Meridione decisi dalla REGUITTI

Confermando il proprio ruolo di industria d'avanguardia nel settore della lavorazione del legno, la F.lli Reguitti S.p.A. di Agnosine (BS) ha deciso di creare una nuova unità produttiva nel Meridione, con un investimento iniziale di circa un miliardo e mezzo. L'iniziativa, che darà inizialmente lavoro ad un centinaio di addetti, si inquadra in un programma pluriennale di sviluppo a cui la Reguitti si appresta a dare il via, dopo che l'Assemblea Straordinaria della Società, riunitasi in questi giorni, ha deliberato l'aumento di capitale da 150 a 600 milioni. L'Assemblea ha anche proceduto alla nomina del nuovo Consiglio d'Amministrazione, che risulta così composto: comm. Aristide Reguitti, Presidente; dr. Ugo Manni, Consigliere Delegato; sig. Nicola Leali, comm. Giacomo Ghidini, rag. Guido Cohen, Consiglieri.

radio

venerdì 8 febbraio

calendario

IL SANTO: S. Girolamo Emiliani.

Altri Santi: S. Paolo, S. Lucio, S. Ciriaco, S. Dionigi.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,40 e tramonta alle ore 17,47; a Milano sorge alle ore 7,35 e tramonta alle ore 17,40; a Trieste sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 17,21; a Roma sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,33; a Palermo sorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Nantes Giulio Verne.

PENSIERO DEL GIORNO: Al sole spesse volte fanno ombra le nubi, al raziocinio le passioni. (Plutarco).

Dante Biagioni è Rudolph Harris in « Domanda d'impiego », radiodramma di Barry Bermange che va in onda alle 21,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 « Quarto d'ora della serenità », programma per gli infermi. **19,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - « Il senso della Bibbia », di Mons. Stefano Virgulin: « Elia, il Profeta del fuoco » - « Ritratti d'oggi »: « Francesco Messina, scultore dei Santi », di Gianni Cagianelli - « Mane nobiscum » invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno. **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** L'équilibre de la terreur, par H. Alphedt. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Das Menschenbild in der zeitgenössischen Literatur. **21,45**. Scripture on Faith. **22,15** Panorama Missionario. **22,30** Futuro del hombre y escatologia cristiana. El mundo que vendra, por Maurizio Flick. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Don Donato Conte: « Scrittori cristiani contemporanei » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **8,45** Radioscuola: Lezioni di francese. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Due note in musica. **13,10 Matilde,** di Eugenio Sue. **13,25** Orchestra Radiosa. **13,50** Cineorgano. **14** Informazioni. **14,05** Radioscuola - Ciclo: Mosaico « Trentaminuti » II serie - III lezione. **14,50** Radio 2-4. **16** Informazioni. **16,05** Rapporti '74: Spettacolo (Replica dal Secondo Programma). **16,35** Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. **17,15** Radio gioventù. **18** Informazioni. **18,05** La giostra dei libri. **18,15** Aperitivo alle 18. Programma discografico, a cura di Gigi Fantoni. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. **20,30** Musica leggera. **21** La RSI all'Olympia di Parigi. **22** Informazioni. **22,05** La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli. **22,40** Cantanti d'oggi. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». **14** Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». **17** Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». **André E. M. Grétry** (elaboraz. Felix Mottl): Suite dal balletto « Céphale et Procris »; **Jacques Offenbach**: « Orfeo all'inferno », opera buffa in quattro atti (Versione abbreviata). **18** Informazioni. **18,05** Opinioni attorno a un tema (Replica dal Primo Programma). **18,45** Dischi vari. **19** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **19,30** « Novitads ». **19,40 Matilde,** di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). **19,55** Intermezzo. **20** Diario culturale. **20,15** Formazioni popolari. **20,45** Rapporti '74: Musica. **21,15 Roberto Galfetti:** « Scene di vita ticinese » (Radiorchestra diretta dall'Autore). **21,50** Ritmi dal Sudamerica. **22,10-22,30** Piano-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Sebastian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore: Allegro assai - Andante - Presto (Oboista Edgar Shann - Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore: Allegro - Largo - Finale (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolph Barchai) • Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabriele Ferro) • Jacques Ibert: Divertimento per piccola orchestra: Introduzione - Corteo - Notturno - Valzer - Parata - Finale (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Orazio Vecchi: « Tirindola, non dormire », canzonetta-madrigale (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Jean-Philippe Rameau: La villageoise (Cembalista Gustav Leonhardt) • Thomas Augustine Arne: Suite in sol maggiore, per clavicembalo e archi: Allegro - Gavotta - Minuetto con variazioni - Finale (Clavicembalista Mariolina De Robertis - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • Gabriel Pierné: Impromptu-caprice, per arpa (Arpista Bernard Galais) • Hector Berlioz: Serenata di un montanaro abruzzese, dalla Sinfonia « Aroldo in Italia », per viola e orchestra (Violista Rudolf Barchai - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Migliacci-Locatelli: Se t'innamorerai (Fred Bongusto) • Pace-Panzeri-Pilat-Conti: Alle porte del sole (Gigliola Cinquetti) • Baldazzi-Cellamare-Bardotti: Principessa (Gianni Morandi) • Dossena-Farina-Lessini-Monti: Limpidi pensieri (Patty Pravo) • Bonagura-Carosone: Maruzzella (Sergio Bruni) • Sergepy-Minghi-Bardotti: Canto d'amore di Homeide (I Vianella) • D'Ercole-Morina-Melta: Una favola blu (Claudio Baglioni) • Limiti-Migliardi: Voglio ridere (Fausto Papetti)

9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 **Pino Caruso** presenta:
Il padrino di casa
di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regia di **Sergio D'Ottavi**
Nell'intervallo (ore 12):
GIORNALE RADIO

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **SPECIAL**
OGGI: NINO TARANTO
a cura di **Molfese** e **Morbelli**
Regia di **Orazio Gavioli**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 14):
Giornale radio

14,40 **IL GAROFANO ROSSO**
di **Elio Vittorini**
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini
12° ed ultimo episodio
Alessio Mainardi — Gabriele Lavia
Pelagrua — Salvatore Martino
Manuele — Vito Cipolla
Carmela — Ludovica Modugno
Tarquinio — Enzo Consoli
Un ragazzo — Tonino Accolla
Musiche di Vittorio Stagni
La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
(Replica)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**
Regia di **Renato Parascandolo**

16 — **Il girasole**
Programma mosaico
a cura di **Claudio Novelli** e **Francesco Forti**
Regia di **Marco Lami**

16,30 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

17 — **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**
Mason: Rushes (Stardrive) • Chatton: Pubblic romance (Jackson Heights) • Salerno-Ricchi: Il confine (Dik Dik) • Hazlewood-Hammond: Rebecca (Albert Hammond) • Presley: We're gonna move (Adriano Celentano) • M. Piccoli: Dormitorio pubblico (Anna Melato) • Pareti-Vecchioni: La mosca (Renato Pareti) • Lavezzi-Salerno-Mogol: Come bambini (Adriano Pappalardo) • Bowie: The laughing gnome (David Bowie) • John-Taupin: Elderberry wine (Elton John) • Anonimo: Red river joj (Nemo)

17,40 Programma per i ragazzi
LEGGO ANCH'IO!
a cura di Paolo Lucchesini

18 — **Ottimo e abbondante**
Un programma di **Marcello Casco** con **Armando Bandini, Sandro Merli** e **Angiolina Quinterno**

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**
Panorama economico sindacale
a cura di Ruggero Tagliavini

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,27 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
a cura di **Pina Carlino**
Testi di **Giorgio Zinzi**

19,50 **I Protagonisti**
JOAN SUTHERLAND
a cura di **Giorgio Gualerzi**

20,20 **MINA**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di **Umberto Simonetta**
Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Inaugurazione della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore **Zoltan Pesko**
Arnold Schönberg: Preludio alla Genesi op. 44 per coro e orchestra; Concerto op. 42, per pianoforte e orchestra: Andante - Molto allegro - Adagio - Giocoso - Stretto (Pianista Claude Helffer); Die Jakobsleiter (La scala di Giacobbe), oratorio per soli, coro e orchestra (Gabriele: Boris Carmeli; Un votato: John van Kesteren; Un ribelle: Sven Olof Eliasson; Un lottatore: Victor Godfrey; L'eletto: Hans Wilbrink; Un monaco: Tommaso Frascati; L'anima: Dorothy Dorow; Il morente, L'anima (2ª voce): Gertie Charlent; Esultanti: Cettina Cadelo, Maria Grazia Piolatto, Giancarlo Vaudagna, Carlo Franzini)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giulio Bertola

22,25 **Ecco i Romans**

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**
GIORNALE RADIO
Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzoletti**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT* - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

7,40 **Buongiorno con I Pooh e Antonello Venditti**
Io e te per altri giorni, L'orso bruno, Solo cari ricordi, E li ponti so' soli, Dialoghi, Le cose della vita, Infiniti noi, Roma capoccia, Pensiero, Ciao uomo, Quando una lei va via, **Sottopassaggio**

— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Giuseppe Verdi: La Forza del destino: Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Giacomo Meyerbeer: Il profeta: « O prêtres de Baal » (Mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis) • Giuseppe Verdi: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Tenore Placido Domingo - Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Edward Downes) • Umberto Giordano: Fedora: « Vedi, io piango » (Magda Olivero, soprano; Mario Del Monaco, tenore - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Lamberto Gardelli)

9,30 **Giornale radio**

9,35 Il garofano rosso

di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - *12° ed ultimo episodio*

Alessio Mainardi	Gabriele Lavia
Pelagrua	Salvatore Martino
Manuele	Vito Cipolla
Carmela	Ludovica Modugno
Tarquinio	Enzo Consoli
Un ragazzo	Tonino Accolla

Musiche di **Vittorio Stagni**
La canzone è cantata da Gabriele Lavia
Regia di **Romano Bernardi**
(Realizzazione effetuata negli Studi di Firenze della RAI)

— *Formaggino Invernizzi Milione*

9,50 **CANZONI PER TUTTI**
E il sole dorme tra le braccia della notte, Calavrisella, Questo piccolo grande amore, Voglio ridere, Insieme a te sto bene, Serena, L'uomo che si gioca il cielo a dadi, Vieni via con me, Acqua dal cielo

10,30 **Giornale radio**

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di **Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 Alto gradimento

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

---

13 — **Lelio Luttazzi** presenta:

HIT PARADE

Testi di **Sergio Valentini**

— *Sanagola Alemagna*

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**
Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Reedman-Jarratt: The hand played the boogie (C.C.S.) • Johnston: Long train running (The Doobie Brothers) • Serrat-Limiti: Signora (Mia Martini) • Moore: Shambala (Three Dog Night) • Mc Ginnis-Todd-Wian: Cosmic sea (The Mystic Moods) • Nistri-Foresi: Mi gira la testa (Fiorella Mannoia) • Barry-David: All the time in the world (Louis Armstrong) • Dodson: Sweet city woman (Stampeders) • Mac Lellan-Ninotristano: Un aquilone (Marisa Sannia)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvano Giannelli** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

19,30 **RADIOSERA**

— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — Supersonic

Dischi a mach due
Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Lane-Westlake: How come (Ronnie Lane) • Wonder: Living for the city (Stevie Wonder) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Genesis: Dancing with the moonlight knight (Genesis) • Golga-Farmer-Jones: Cry (Blakfoot Sue) • Nocenzi: Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Maitreya-Shrieve-Coster: When you look into your eyes (Santana) • Mayfield: If I were only a child again (Curtis Mayfield) • Marley: Sebastian (Cockney Rebel) • Courtney-Sayer: The show must go on (Leo Sayer) • Stewart-Gouldman: Bee in my bonnet (10 C.C.) • O'Sullivan: Why, oh why oh why (Gilbert O'Sullivan) • Baldazzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosalino) • Salerno-Tavernese: Quadro lontano (Adriano Pappalardo) • Chinn-Chapman: Daytona semon (Suzi Quatro) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney & Wings) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Osibisa: Happy children (Osibisa) • Dempsey: Daydreamer (David Cassidy) • Whitfield: Let your hair down (The Temptations) • Osmonds: Let me in (The Osmonds) • Riccardi-Albertelli: Rimani (Drupi) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Ralphs-Hunter: Roll away the stone (Mott The Hoople) • Mc Cartney-Lennon: With a little help from my friend (Undisputed Truth) • Townshend: 5.15 (The Who) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Kooymans: Radar love (Golden Earrings) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Shulman-Minnear: In a glass house (Gentle Giant)

— *Lubiam moda per uomo*

21,25 **Fiorella Gentile** presenta:

Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 Chiusura

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)*

— **Concerto del mattino**
(Replica del 13 luglio 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *La conquista della seconda giovinezza. Conversazione di Piero Galdi*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Cittadini si diventa, a cura di Mario Scaffidi Abbate e Paola Megas
Regia di Giuseppe Aldo Rossi

10 — Concerto di apertura

Claude Debussy: Jeux, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna) • Sergei Prokofiev: Sinfonia-concerto op. 125, per violoncello e orchestra: Andante - Allegro giusto - Andante con moto (Violoncellista André Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl)

11 — **La Radio per le Scuole**
(II ciclo Elementari)
Raccontiamo il nostro mondo: La mia scuola, a cura di Anna Maria Sinibaldi Berardi e Giovanna Sibilia

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 **Concerto da camera**
Gabriel Fauré: Cantique de Racine (Quintetto di ottoni « Ars Nova » - Organista Xavier Darasse); Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi: Allegro molto moderato - Allegro molto - **Adagio non troppo** - Allegro molto (Marguerite Long, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Maurice Vieux, viola; Pierre Fournier, violoncello)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Cesare Brero
Cantata per voce recitante, coro e strumenti (Voce recitante Maria Luisa Nache - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini); Tre Arie antiche per flauti di bambù (Flautisti Cecrope Barilli, Marcella Rinaldi e la Maroder); Sette Quartine di Omar Khayyan per strumenti a fiato, percussione, due pianoforti, coro e voce femminile (Mezzosoprano Rosina Cavicchioli - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Stanislav Skrowaczewski - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

---

13 — La musica nel tempo

TRA GOYA E GRANADOS: CONFIDENZE DI UNA MAJA
di **Sergio Martinotti**
Enrique Granados: Tre Valses poéticos, per pianoforte (Pianista Alicia De Larrocha); Canciones amatorias n. 1 e n. 2 per soprano e orchestra; da Tonadillas al estilo antiguo: La maja dolorosa n. 1, 2, 3 - El majo discreto - El majo timido - La maja de Goya (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer); da Goyescas, opera in tre quadri di Fernando Periquet: II quadro (El baile de Candil); III quadro (La maja y el Ruiseñor) (Rosano: Consuelo Rubio; Pepa: Ana Maria Iriarte; Fernando: Gines Torrano; Paquiro: Manuel Ausensi - Orchestra Nazionale di Spagna e Coro « Cantori di Madrid » diretti da Ataulfo Argenta)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **ARTURO TOSCANINI: riascoltiamolo**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 (Esecuzione del 21 dicembre 1951) • Richard Strauss: Tod und Verklärung op. 24, poema sinfonico (Incisione del 10 marzo 1952) (Orchestra Sinfonica della NBC)

15,20 **Polifonia**
Luca Marenzio: Cinque Villanelle a tre voci (revis. A. Schinelli) (Coro « Dante Alighieri » dir. Quinzio Petrocchi)

15,40 **Ritratto d'autore:**

Karol Szymanowski

Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 (rev. di Grzegorz Fitelberg) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Andrzej Markowski); Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte); Stabat Mater op. 53 per soli, coro e orchestra (Nicoletta Panni, soprano; Julia Hamari, mezzosoprano; Andrzey Snarski, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Piotr Wollny - Maestro del Coro Nino Antonellini)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **CLASSE UNICA**
Il sogno del bambino, di **Vincenzo Loriga** e **Paola Mazzetti**
1. Rivalità tra padri e figli

17,45 **Scuola Materna**
Trasmissione per le Educatrici: L'adattamento emotivo del bambino alla continuità dei mutamenti, perché assuma, di fronte ad essi, un atteggiamento attivo, autonomo ed originale, a cura del Prof. **Silvio Valseschini**

18 — **DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti** a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**

18,20 La propaganda ecologica negli Stati Uniti. Conversazione di Gianni Luciolli

18,25 **Musica leggera**

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
I. A. Chiusano: « La breve estate dell'anarchia » di H. M. Enserbergen - Yeates « visionario », a cura di G. Agamben - Note e rassegne

---

19,15 Concerto della sera

Georg Friedrich Haendel: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per due oboi e basso continuo: Adagio - Alla breve - Andante - Allegro (Michel Piguet e Heinrich Haas, oboi; Walter Stiftner, fagotto; Eduard Muller, clavicembalo) • Giovanni Pacini: Quartetto n. 4 in re maggiore per archi: Allegro giusto - Largo - Allegretto (Scherzo) - Allegro vivace (Finale) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana) • Frédéric Chopin: Tre Polacche: in do minore op. 40 n. 1 e 2 - in fa diesis minore op. 44 - in la bemolle maggiore « Eroica » op. 53 (Pianista Arthur Rubinstein)

20,15 **NASCITA E MORTE DEL SOLE E DELLA TERRA**
2. Il nostro pianeta, la sua atmosfera e le prime forme di vita
a cura di **Alberto Simonetta**

20,45 Un'analisi del teatro di Machiavelli. Conversazione di Mirella Serri

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 Orsa minore

Domanda d'impiego

Radiodramma di **Barry Bermange**
Traduzione di Connie Ricono
Rudolph Harris — Dante Biagioni
Regia di **Giandomenico Curi**

22,25 **Parliamo di spettacolo**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

TV 9 febbraio

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30-10,30 Corso di inglese per la Scuola Media
(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

12,30 Sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Cristianesimo e libertà dell'uomo
a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro
Regia di Angelo D'Alessandro
2ª puntata
(Replica)

12,55 Oggi le comiche
Renzo Palmer presenta:
Risateavalanga
Dove sono ora?
con Ben Turpin, Billy Bevan, Andy Clyde, Edgar Kennedy
Distribuzione: Global Television Service

13,25 Il tempo in Italia

Break 1
(Invernizzi Susanna - Pepsodent - Aperitivo Rosso Antico - Banco di Roma - Barzetti)

13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento

14,10-14,55 Scuola aperta
Settimanale dei problemi educativi
a cura di Lamberto Valli
coordinato da Vittorio De Luca

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — En français
Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthonnaud - *Est pris qui croyait prendre* (11ª trasmissione) - *Le faux naïf* (12ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco

15,40-16 Hallo, Charley!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Carvalho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (6ª trasmissione)

16,20 Scuola Media
(Replica di mercoledì pomeriggio)

16,40 Scuola Media Superiore
Il Cielo - Introduzione all'astrofisica - Un programma di Mino Damato - Consulenza di Franco Pacini - Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo - Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti - (3ª) *Gli strumenti astronomici*

17 — Segnale orario
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
ed
Estrazioni del Lotto

Girotondo
(Acqua Sangemini - I Dixan - Mars barra al cioccolato - Prodotti Lotus - Milkana Oro)

per i più piccini

17,15 Le fiabe dell'albero
Un programma a cura di Donatella Ziliotto
Mignolina
di H. C. Andersen
Narratrice Milena Vukotic
Scene e costumi di Toti Scialoja
Regia di Lino Procacci

la TV dei ragazzi

17,35 Il dirodorlando
Presenta Ettore Andenna
Scene di Ennio Di Maio
Testi e regia di Cino Tortorella

Gong
(Linea Cupra Dott. Ciccarelli - Pulitore fornelli Fortissimo - Cibalgina - Bel Paese Galbani)

18,30 Sapere
Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Monografie
a cura di Nanni De Stefani
La Dissalazione
Consulenza di Andrea Carli
Realizzazione di Guido Arata
1ª parte

18,55 Sette giorni al Parlamento
a cura di Luca Di Schiena

19,20 Tempo dello Spirito
Conversazione di Mons. Giuseppe Rovea

19,30 Tic-Tac
(Nugget - Sughi Star - Dentifricio Tau Marin - Formaggio Caprice des Dieux)

Segnale orario

Cronache del lavoro e dell'economia
a cura di Corrado Granella

Arcobaleno
(Buondì Motta - Accademia - Verpoorten liquore all'uovo)

Che tempo fa

Arcobaleno
(Lacca Libera & Bella - Dash)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

Carosello
(1) Amaro Petrus Boonekamp - (2) Linea Linfa Kaloderma - (3) Pastiglie Valda - (4) Cirio - (5) Pasta del Capitano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Miro Film - 3) Bozzetto Produzioni Cine TV - 4) M. G. - 5) Cinetelevisione
— *Shampoo Hègor*

(Il Nazionale segue a pag. 62)

sabato

SCUOLA APERTA

XII F Scuola

ore 14,10 nazionale

Il programma si apre con un servizio dal titolo « La scuola che fa eguali ». Il filmato è stato realizzato presso il Centro educativo italo-svizzero di Rimini istituito circa venticinque anni fa per tentare un modello di scuola che superasse tutte le barriere, purtroppo ancora esistenti, di carattere sociale e razziale. Una scuola « diversa » quindi. Nel Centro di Rimini trovano ospitalità e strutture adeguate tutti quei bambini considerati « difficili » dalla società: si parla quindi degli spastici, dei caratteriali e di tanti altri destinati altrimenti alle cosiddette « classi differenziali » che forse non fanno altro che aumentare le differenze già esistenti fra i bambini. Nella scuola di Rimini essi possono invece raggiungere la loro integrazione educativa. La trasmissione si conclude con un servizio (già annunciato per la scorsa settimana e non andato in onda per ragioni tecniche) che intende presentare le caratteristiche dell'ISEF, l'istituto che prepara i futuri insegnanti di educazione fisica, per allargare poi il discorso alla necessità per i ragazzi di ogni età, anche per quelli del corso elementare, di esercitare un'attività ginnica. Tutto ciò richiede una maggiore predisposizione da parte degli insegnanti e soprattutto una migliore organizzazione delle strutture, per ora insufficienti nella quasi totalità degli edifici scolastici. Di particolare attualità si dimostra questo servizio che è stato realizzato proprio a pochi giorni dall'annuncio di una circolare contenente norme a favore dell'insegnamento dell'educazione fisica nelle scuole elementari diramata dal Ministero della Pubblica Istruzione.

V G

TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

LINGUE STRANIERE: En Français

« Est pris qui croyait prendre » (Il passivo)

Su alcune spiagge del Mediterraneo è vietato pescare. Un gendarme, che vuol sorprendere i pescatori di frodo, va incontro a diverse vicissitudini. Jacques questa sera vuole divertirsi e decide di andare al cabaret per assistere ad uno spettacolo comico. Haydée, la giovane guardarobiera, lo informa che in quel locale si esibiscono solo cantanti di canzoni popolari e folcloristiche. La curiosità spinge Jacques ad entrare nel cabaret per vedere una parte dello spettacolo. Quando Jacques esce, Haydée per errore gli consegna il cappotto di un altro cliente. Jacques è contento di questo contrattempo perché gli permette di conoscere meglio la giovane guardarobiera.

« Le faux naïf » (Il passivo)

In una piscina riscaldata di un centro turistico invernale, un giovane sciatore finge di non saper nuotare per avere l'occasione di conoscere una bella istruttrice. Nella scenetta in studio Haydée interpreta la parte di una grande attrice. I suoi ammiratori sono tutti ad attenderla per avere un autografo. Tra loro c'è anche Jacques che vuole ad ogni costo parlarle. Dopo una lunga attesa, Jacques riesce ad essere ricevuto da Haydée che lo scambia per un produttore cinematografico. Egli invece le racconta come sia venuto dall'Australia, dove ha un allevamento di polli, per offrirle un contratto particolare. Un giorno ha scoperto che le sue galline aumentavano la produzione delle uova mentre suonava un disco cantato da lei. Se Haydée gli permette di continuare a suonare le sue canzoni per i polli, Jacques è disposto ad offrirle metà del guadagno.

Hallo, Charley!

Charley e i bambini si recano in un altro negozio, « The carrot », dove si vendono conigli, alimenti per i conigli, arnesi da giardinaggio. Il proprietario, Mr. Davy, un vecchio signore inglese amico di Charley, fa vedere ai bambini il negozio, e poi vende ad essi quanto occorre per i conigli. Un gioco nello studio televisivo conclude la trasmissione.

Frasi principali: *This is a pretty rabbit (Questo è un grazioso coniglio); We have rabbits too (Anche noi abbiamo dei conigli); I have little aprons for children (Ho dei grembiulini per bambini).*

Aggettivi superlativi: *Little (piccolo); very little (piccolissimo); big (grande); very big (grandissimo).*

Lessico: *Apron (grembiule); lettuce (lattuga); apple (mela); grass (erba).*

MEDIE: Oggi cronaca - La geografia della fame.

Il problema viene affrontato e approfondito attraverso quattro schede di lavoro rivolte agli insegnanti. I temi sono rispettivamente: « Rapporto tra clima, prodotti agricoli e alimentazione », « Rapporto tra elementi del sistema monetario e crisi economica », « Il monoprodotto petrolio nel rapporto tra Paesi consumatori e Paesi produttori », « Il sottosviluppo dietro l'angolo », e rappresentano quattro modi di indagare le cause che stanno dietro al fenomeno della fame. Gli insegnanti avranno così a disposizione alcuni strumenti logici di lavoro per guidare e condurre i ragazzi nella ricerca da svolgersi in piena libertà e autonomia all'interno delle classi e delle scuole.

SUPERIORI: Il cielo - Gli strumenti astronomici.

Le ricerche astronomiche si basano principalmente sul telescopio ottico usato insieme alla fotografia e sul radiotelescopio, che non fornisce un'immagine del pianeta o di altro oggetto celeste, ma concentra le radioonde dell'oggetto come un tutto su un rivelatore. Vedremo poi come funziona il famoso telescopio di Monte Palomar in California e come funziona il radiotelescopio di Arecibo sull'isola di Porto Rico, il più grande del mondo.

V B

TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,20 nazionale

Che vuol dire « credere » oggi? Che funzione ha il dubbio — qualunque esso sia — nell'itinerario di fede di un credente? Ci sono dei motivi che rendono non solo possibile, ma ragionevole e doveroso l'atto di fede? Oppure il credere è un atteggiamento totalmente gratuito, immotivato?

Queste domande — che sono di tutti e di sempre — vengono ripresentate da mons. Giuseppe Rovea in rapporto con la risposta fondamentale offerta dal brano della prima lettera di S. Paolo ai Corinzi della messa domenicale.

La fede è, per tutti, dono e conquista insieme. Anche se il suo contenuto supera infinitamente le capacità di comprensione e di verifica della ragione umana, la fede ha motivazioni più che sufficienti che la rendono credibile alla ragione umana ed anzi doverosamente da credersi.

Un'altra novità SINGER: la super zig-zag che fa il "punto invisibile"

Com'è ormai una simpatica consuetudine il nuovo anno ha portato novità in casa Singer. E' nata la 252 che ha subito dimostrato di possedere doti da... « enfant prodige ».
Infatti, questa modernissima super zig-zag è in grado di eseguire, tra l'altro, il punto invisibile particolarmente efficace sui tessuti elasticizzati oggi tanto in voga e impiegati su larga scala in ogni tipo di confezione: dagli abbigliamenti sportivi a quelli invernali, da quelli di lavoro a quelli casalinghi. Naturalmente, il punto invisibile serve anche per la cucitura dei tessuti lavorati a maglia o di quelli sintetici. Ma le prestazioni della Singer 252 non si fermano qui: coi suoi precisi, rapidi punti zig-zag di ogni ampiezza è in grado di realizzare gli abiti più raffinati ed una vasta gamma di motivi decorativi, inoltre, può attaccare bottoni, fare asole, eseguire rammendi. Insomma, può rendersi utilissima in ogni famiglia e in ogni circostanza.
Oggi, questa novità Singer acquista una particolare importanza alla luce della situazione congiunturale. Col... forzato riposo domenicale, coi « caldi » (si fa per dire) inviti a passare le serate in casa, con le esigenze di economia che ogni bilancio familiare impone, la Singer 252 è lo strumento ideale per risolvere, con poca spesa, tanti problemi: quello del tempo libero, dell'eleganza personale, del cucito in famiglia... Proprio per questo, per poche settimane, la Singer la offrè ad un prezzo speciale di lancio, un prezzo convenientissimo che è un vero « invito al cucito ». Sì, portarsi a casa oggi una Singer 252 è un autentico affare!

Nella foto: la prima grande novità Singer per l'anno nuovo: il mod. 252, una super zig-zag versatilissima, facile da usare. In queste prime settimane del 1974 viene offerta ad uno speciale prezzo di lancio, estremamente conveniente.

CRAVATTE CHE PASSIONE

Nell'abbigliamento maschile, la cravatta è il tocco finale d'eleganza, la sola bizzarria concessa all'uomo che veste in modo tradizionale. In questo campo è noto il cravattificio milanese Hubert che esporta i suoi prodotti in tutto il mondo. Nella foto, i titolari della Hubert s'intrattengono con un cliente giapponese.

TV 9 febbraio

N nazionale

(segue da pag. 60)

20,40 SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI
con **Luigi Proietti**
Spettacolo musicale
a cura di Ugo Gregoretti
Orchestra diretta da Vito Tommaso
Coreografie di Gino Landi
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di M. Teresa Palleri Stella
Regia di Giancarlo Nicotra
Terza trasmissione

Doremì
(Aperitivo Rosso Antico - Wilkinson Bonded - Spic & Span - Sanagola Alemagna - Industria Coca-Cola)

21,45 Servizi Speciali del Telegiornale
a cura di Ezio Zefferi
Gente nel Sud
di Aldo Falivena
Seconda puntata

Break 2
(Candele Champion - Amaro Dom Bairo)

22,30 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Che tempo fa

2 secondo

15,30-17 Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: *St. Moritz*
Campionati mondiali di specialità alpine: slalom gigante femminile

18 — Insegnare oggi
Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
3° - Il bambino e l'ambiente
Consulenza di Dario Atniseri e Francesco Tonucci
Collaborazione di Claudio Vasale
Regia di Alberto Ca' Zorzi
(Replica)

18,30 DRIBBLING
Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti
Telegiornale sport
Gong *(Sapone Palmolive - Cofanetti caramelle Sperlari - Whisky Mac Dugan)*

19,20 Under 20
Appuntamento musicale per i giovani
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Enzo Trapani
Tic-Tac *(Scottex - Banana Chiquita - Aperitivo Aperol)*

20 — Recital lirico del tenore Franco Bonisolli
con la partecipazione del soprano Sally Taylor
Presenta Silvia Monelli
J. Massenet: *Manon:* « Ah! fuyez, douce image »; G. Verdi: *Rigoletto:* « Signor né principe »; J. Massenet: *Manon:* « A nous les amours et les roses »; G. Verdi: *Rigoletto:* « Questa o quella »; R. Rodgers-O. Hammerstein: *Carousel:* « Se io ti avessi amato »; L. Ricci: *Piedigrotta:* Serenata 1° atto
Hanno collaborato:
per il testo Bruno Castellino
Il baritono Alberto Rinaldi
L'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno
Carlo Loffredo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pietro Argento
Regia di Claudio Fino

Arcobaleno
(Grappa Julia - Pepsodent - Margarina Gradina - Pronto Johnson Wax)

20,30 Segnale orario
TELEGIORNALE
Intermezzo *(I Dixan - Tè Star - Filetti sogliola Findus - Zucchi Telerie - Pavesini - Brandy Stock)*

21 — Nient'altro che la verità
AUTODIFESA
Telefilm - Regia di Richard Bennett
Interpreti: Burl Ives, James Farentino, Will Geer, Ford Rainey, Karen Husten, Tod Andrews, Adrey Tetter, Duane Grey, Allan Lurie, Al Lanti, Hadley, Paul Napier
Distribuzione: M.C.A.
Doremì *(Coricidin Essex Italia - Sette Sere Perugina - Atlas Copco - Brandy Vecchia Romagna)*

21,50 Storie del jazz
Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci
Terza puntata
La Big Band

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die kleine Serenade
Vorgestellt con C. Kaiser-Breme
Carolus Hacquart: Sonata settima aus « Harmonia Parnassia Sonatorum »
Es musiziert das Ensemble Alarius
Verleih: Osweg

19,10 Goldräuber
Fernsehserie mit:
Peter Vaughan als Polizeiinspektor Cradock
Artro Morris als Sergeant Thommy Thomas u.a.
2. Folge: « Der Schütze »
Regie: Peter Sasdy und Don Leaver
Verleih: Intercinevision

20 — Sankt Moritz: **Weltmeisterschaften im alpinen Skilauf**
Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI - Terza trasmissione

ore 20,40 nazionale

Per un playboy conquistare una donna che è maniaca della TV, può essere un'impresa quant'altra mai ardua. Ce ne fornisce stasera una prova eloquente Gigi Proietti nei panni di un Casanova dei nostri tempi. La vicenda che fa da involucro allo show tradizionale è tutta imperniata infatti su questo tentativo. Nel suo appartamentino da scapolo impenitente il Proietti playboy ha invitato colei che ha scelto come partner della nuova avventura (l'attrice Adriana Asti), la partner prende subito posto sul divano accanto a lui ma guarda la TV. Sul Programma Nazionale c'è come al solito il varietà, sul Secondo c'è una edizione speciale di Rischiatutto *ma l'apparecchio purtroppo è difettoso, sicché del telequiz si sentono solo le voci. Prestando poca attenzione al Casanova che le si prodiga intorno, la donna tenta ugualmente di seguire gli sviluppi del gioco di Mike Bongiorno ma ogni tanto, esasperata, torna sul Nazionale rassegnandosi allo show, di cui è protagonista un tipo che assomiglia al playboy. E nello show Proietti mette in mostra ancora una volta la sua straordinaria versatilità: canta, recita il monologo di Marc'Antonio in morte di Cesare (da Shakespeare), imita un celebre « numero » di Petrolini (I salamini). Come playboy invece deve subire i capricci di Adriana Asti. L'intimo convegno a un certo punto è disturbato anche da un vicino (Leopoldo Trieste), il quale vorrebbe vedere anche lui il* Rischiatutto. *Alla fine l'avventura fallisce. Le coreografie dello show di Proietti sono curate da Gino Landi, la scenografia è di Gaetano Castelli (Servizio alle pagine 16-17).*

GENTE NEL SUD - Seconda puntata

ore 21,45 nazionale

Piccoli proprietari terrieri a Caltagirone (Sicilia), a Leonessa di Celano (Basilicata), a Montefalcone Valfortore (Campania): questi i protagonisti della seconda puntata del programma che Aldo Falivena ha realizzato per i Servizi Speciali del Telegiornale. Dalle testimonianze che essi forniscono sulla loro condizione attuale emerge ciò che sta mutando nel modo di pensare, nel rapporto antico con la « robba » (di verghiana memoria), così sanguigno e radicato. Una volta il piccolo campo assicurava l'essenziale al coltivatore e alla sua famiglia, la « proprietà » era tutto. Oggi le esigenze sono diverse e ben maggiori, il modello di vita a cui ci si riferisce è quello cittadino; per di più i figli studiano e vogliono andarsene.

Riesce altresì difficile sperare nella trasformazione di una agricoltura di sopravvivenza in una agricoltura industrializzata. Anche quando c'è la buona volontà dei piccoli proprietari intervengono, a smorzarla, una serie di intralci burocratici talvolta assurdi cosicché, alla fine, non resta che una soluzione: emigrare. L'esempio della diga di Occhito, in provincia di Foggia, appare indicativo. La diga, una delle più grandi d'Europa, è ancora in attesa, a dieci anni dalla sua costruzione, di dare l'acqua ai campi: le canalizzazioni, infatti sono incomplete.

CAMPIONATI MONDIALI DI SPECIALITA' ALPINE

ore 15,30 secondo

A Saint-Moritz, penultima giornata dei campionati mondiali di sci specialità alpine: è in programma lo slalom gigante femminile. Domani, la manifestazione si chiude con lo speciale maschile: una gara congeniale per gli azzurri. A questi campionati l'Italia ha iscritto, fra titolari e riserve, 19 atleti di cui dodici uomini: Gustavo Thoeni, Pierino Gros, Erwin Stricker, Helmut Schmalz, Ilario Pegorari, Tino Pietrogiovanna, Fausto Radici, Franco Bieler, Marcello Varallo, Stefano Anzi, Giuliano Besson, Eriberto Planck. Le sette donne sono: Claudia Giordani, Cristina Tisot, Paola Hofer, Maddalena Silvestri, Patrizia Siorpaes, Daniela Viberti, Emanuela Fasolis. (Vedere servizio alle pagine 84-86).

UNDER 20

ore 19,20 secondo

Programma particolarmente ghiotto, in questa undecima puntata della trasmissione, per gli ascoltatori al di sotto dei vent'anni, amanti del pop. Tutti nomi di cartello, con i complessi che, naturalmente, fanno la parte del leone. Ci sono L'uovo di Colombo, i Soft Machine, i Ping Pong e i celebri ELP, cioè Emerson, Lake e Palmer che, in chiave mussorgskiana, presentano Pictures at an exhibition. *La poltrona dei solisti è riservata a George Harrison, ex Beatle, che ripropone* My sweet Lord *nella registrazione effettuata durante un concerto per le popolazioni dell'India. Come in ogni puntata di* Under 20, *la scenografia, elemento essenziale della trasmissione, è firmata da Mariano Mercuri.*

Nient'altro che la verità: AUTODIFESA

ore 21 secondo

L'avvocato Nichols si reca in un altro Stato per difendere un uomo accusato d'aver ucciso un noto playboy che aveva assalito sua moglie. Nichols riesce a dimostrare che l'omicida aveva compiuto il crimine per vendicare l'onore della consorte e non aveva premeditato il fatto. La sentenza non piace al signor Turner, un anziano uomo d'affari della città, che era molto affezionato all'ucciso, per cui questi convince la giurata Edith Powelle a dichiarare di essere stata corrotta da Nichols, il quale avrebbe comprato il suo voto in favore dell'accusato.

Nichols deve difendersi dall'accusa di corruzione e vuole farlo da solo, benché l'avvocato Neil Darrel sia accorso in suo aiuto. Le macchinazioni contro Nichols sono tremende e precise: il compito della difesa è davvero impossibile. Ma che cosa non riesce a fare la dialettica di un buon avvocato?

radio

sabato 9 febbraio

calendario

IL SANTO: S. Apollonia.

Altri Santi: S. Cirillo, S. Primo, S. Donato, S. Niceforo, S. Sabino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,38 e tramonta alle ore 17,48; a Milano sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,41; a Trieste sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 17,22; a Roma sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 17,34; a Palermo sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 17,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1881, muore a Pietroburgo Fëdor Dostoevskij.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi ha sofferto un male può dimenticarlo, ma chi l'ha fatto non lo dimentica più. (H. Maret).

Carlotta Barilli presenta « Il mattiniere » alle ore 6 sul Secondo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Da un sabato all'altro », rassegna settimanale della stampa - « La Liturgia di domani », di Mons. Giuseppe Casale - « Mane nobiscum », invito alla preghiera di Mons. Aldo Calcagno - **20** Trasmissioni in altre lingue. **20,45** La justice de Dieu, par S. Lyonnet. **21 Recita del S. Rosario. 21,15** Wort zum Sonntag, von Stanis E. Szydzik. **21,45** The Holy Year: a Spiritual Movement. **22,15** Momento Liturgico. **22,30** Hemos leído par Ud. Una semana en la prensa. **22,45 Ultim'ora:** Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di P. Dario Cumer: « Scrittori non cristiani » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. **6,15** Notiziario. **6,20** Concertino del mattino. **7** Notiziario. **7,05** Lo sport. **7,10** Musica varia. **8** Informazioni. **8,05** Musica varia - Notizie sulla giornata. **9** Radio mattina - Informazioni. **12** Musica varia. **12,15** Rassegna stampa. **12,30** Notiziario - Attualità. **13** Motivi per voi. **13,10 Matilde,** di Eugenio Sue. **13,25** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Informazioni. **14,05** Dal Monte Lema: Radio 2-4 presenta: Musica e neve. **16** Informazioni. **16,05** Rapporti '74: Musica (Replica dal Secondo Programma). **16,35** Le grandi orchestre. **16,55** Problemi del lavoro. Un problema d'attualità: L'indice dei prezzi al consumo - Finestrella sindacale. **17,25** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **18** Informazioni. **18,05** Allegria, allegria. **18,15** Voci del Grigioni Italiano. **18,45** Cronache della Svizzera Italiana. **19** Intermezzo. **19,15** Notiziario - Attualità - Sport. **19,45** Melodie e canzoni. **20** Il documentario. **20,30** Caccia al disco. **21** Radiocronaca sportiva d'attualità (Nell'intervallo: Informazioni). **22,40 Sergej Prokofiev:** Sonata per pianoforte n. 7 op. 83. **23** Notiziario - Attualità. **23,20-24** Prima di dormire.

II Programma

9,30 Corsi per adulti. **12** Mezzogiorno in musica. **Domenico Cimarosa** (elaboraz. Arthur Benjamin): Concerto per oboe e archi; **Antonin Dvorak:** Suite Boema per orchestra in re maggiore op. 39; **Alexander Glazunov:** Due pezzi per violoncello solo e orchestra op. 20. **12,45** Pagine cameristiche. **Jacques Duphly:** « La forqueray »; **Ludwig van Beethoven:** Trio in do minore per violino, violoncello e pianoforte op. 1 n. 3; **Sergej Rachmaninov:** « Etudes Tableaux » op. 39 n. 1, 2 e 3 in do minore, in la minore e in fa diesis minore. **13,30** Corriere discografico, redatto da Roberto Dikmann. **13,50** Registrazioni storiche. **14,30** Musica sacra. **Georg Philipp Telemann:** « Ertrage nur das Joch der Mängel », cantata per la I domenica dopo la Trinità per tenore, due flauti e basso continuo. **Adriano Willaert:** « O Domine Jesu Christe » a quattro voci miste in due parti; **Igor Strawinsky:** Variazioni sul Corale natalizio « Von Himmel Hoch da Komm'ich her » di J. S. Bach per coro e orchestra. **15** Squarci. **16,30** Radio gioventù presenta: « La trottola ». **17** Pop-folk. **17,30** Musica in frac. **Franz Joseph Haydn:** Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra (Registrazione effettuata il 15-4-1971); **Paul Bonneau:** Suite per sassofono alto e orchestra (Registrazione effettuata il 24-5-1972). **18** Informazioni. **18,05** Musiche da film. **18,30** Gazzettino del cinema. **18,50** Intervallo. **19** Pentagramma del sabato. **19,40 Matilde,** di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). **19,55** Intermezzo. **20** Diario culturale. **20,15** Solisti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **Peter Christoskov:** Suite n. 1 per violino solo op. 7 (Violinista Lüben Markov); **Gioacchino Rossini:** Prima sonata in sol maggiore (Complesso Monteceneri). **20,45** Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. **21,15** Rassegna discografica. **22-22,30** Jukebox.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore: Grave, Allegro - Largo, Allegro (« Collegium Musicum » di Parigi diretto da Roland Douatte) • Gioacchino Rossini: Sinfonia in re maggiore, detta « di Bologna » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia) • Antonin Dvorak: Adagio, Allegro molto, dalla Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Ancerl) • Giovanni Bassani: Canzoni amorose (revis. di G. F. Malipiero) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna) • Edouard Lalo: Namouna, suite n. 2 dal balletto: Danze marocchine - Mazurka - La siesta - Passo dei cimbali - Presto (Orchestra della R.T.F. diretta da Jean Martinon)

6,54 Almanacco

7 — **Giornale radio**

7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo, dal « Quintetto in la maggiore » (« Bamberg String Quartett » e Paul Hennevogel, altra viola) • Frédéric Chopin: Tre Valzer: in la bemolle maggiore - in la minore - in fa maggiore (Pianista Philippe Entremont) • Ludwig van Beethoven: Finale: Rondò, Allegro, dal « Concerto n. 3 in do minore », per pianoforte e orchestra (Pianista Christoph Eschenbach - Orchestra London Symphony diretta da Hans Werner Henze)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Rastelli-Olivieri: Tornerai (Massimo Ranieri) • Carlos-Lauzi: Detalhes (Ornella Vanoni) • Amendola-Gagliardi: L'amore (Peppino Gagliardi) • Castellari: Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi) • Marigliano-Sorrentino: Rose d'ammore (Nino Fiore) • Bottazzi: Un non so che (Antonella Bottazzi) • Limiti-Pareti: Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli) • Bargoni: Concerto d'autunno (Duo Santo e Johnny)

9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Nando Gazzolo**

Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la **RICERCA AUTOMATICA**
Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 **IL BIANCO E IL NERO** - Curiosità di tastiera a cura di **Gino Negri**
« Il pianoforte ladro »

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Nastro di partenza**
Musica leggera in anteprima presentata da **Gianni Meccia**
Testi e realizzazione di **Luigi Grillo**

— *Giocadormi Chicco*

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**

14 — **Giornale radio**

14,07 **LINEA APERTA**
Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di **SPECIALE GR**

14,45 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
L'ereditarietà dei caratteri acquisiti. Colloquio con Giuseppe Sermonti

15 — **Giornale radio**

15,10 **Amurri, Jurgens e Verde** presentano:

GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)

— *Baci Perugina*

16,30 **POMERIDIANA**

17 — **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

17,10 **Filippo l'impostore**
di **Anton Gaetano Parodi**
Adattamento radiofonico di Ruggero Jacobbi
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Roberto Herlitzka, Renzo Giovampietro e Anna Menichetti

Lo pseudo Filippo	Roberto Herlitzka
I quattro anziani	Loris Gizzi Giulio Oppi Gastone Ciapini Iginio Bonazzi
Il primo soldato	Renzo Giovampietro
Il secondo soldato	Sergio Reggi
La madre	Gabriella Giacobbe
Il primo sacerdote	Natale Peretti
Il secondo sacerdote	Renzo Lori
Un servo	Piero Sammataro
Demetrio Sotero	Gianco Rovere
Il questore	Stefano Variale
Il centurione Nervio	Gino Mavara
L'imbonitore	Alberto Marché
Una donna di Mileto	Mariella Furgiuele
Un uomo di Mileto	Gigi Angelillo
Il comandante romano	Franco Alpestre
Un ufficiale romano	Rino Sudano
Stavros	Andrea Bosic
Primo principe	Mario Brusa
Secondo principe	Vittorio Battarra
Armea	Anna Menichetti
Argesimede	Vittorio Ciccocioppo

Regia di **Ruggero Jacobbi**
(Registrazione)

18,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Cronache del Mezzogiorno**

19,35 Sui nostri mercati

19,42 **ABC DEL DISCO**
Un programma a cura di **Lilian Terry**

20,20 **DOMENICO MODUGNO**
presenta:

ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di **Dino De Palma**

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **VETRINA DEL DISCO**

21,45 **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**

22,25 **Lettere sul pentagramma**
a cura di Gina Basso

22,50 **GIORNALE RADIO**
Al termine: Chiusura

Nando Gazzolo (ore 9)

2 secondo

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — *FIAT*

7,40 **Buongiorno con Anna Identici e Roberto Carlos**
Era bello il mio ragazzo, A' jonelo, A questo punto, Amato amore, Mi son chiesta tante volte, A' montanha, Vangelo 2000, Voce ja' me esqueceu, Amore mio non piangere, Quando las crioncas sairem de feiras, Mia morosa cara, Solo con te

— *Formaggino Invernizzi Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** e **Gisella Sofio**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Una commedia in trenta minuti**
VALERIA MORICONI in « **Mese Mariano** » di **Salvatore Di Giacomo** - Regia di **Franco Enriquez**

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Piccola strada di città (Marisa Sannia) • Bugiardo amore mio (Johnny Dorelli) • Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi) • Lettera da Marienbad (I Pooh) • Grande grande grande (Mina)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli** e **Vaime** presentato da **Gino Bramieri** con la partecipazione di **Cochi** e **Renato**
Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Giornale radio**

11,35 **Ruote e motori**
a cura di **Piero Casucci** — *FIAT*

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Piccola storia della canzone italiana**
Anno 1959 - Seconda parte
In redazione: Antonino Buratti con la collaborazione di Carlo Loffredo e Adriano Mazzoletti
Partecipa: il Maestro Giampiero Boneschi
I cantanti: Nicola Arigliano, Marta Lami, Giorgio Onorato, Nora Orlandi
Gli attori: Isa Bellini e Roberto Villa
Al pianoforte: Franco Russo
Per la canzone finale I Nomadi con l'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Vince Tempera
Regia di **Silvio Gigli**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Le canzoni di Fred Bongusto**

13,50 **COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Wood: Songs of praise (Roy Wood) • Lennon: Imagine (John Lennon) • Mogol-Battisti: Il mio canto libero (Lucio Battisti) • Brown-Wilson: Brother Lonie (Stories) • Mason: Rushes (Stardrive) • Delanoë-Califano-Fugain: Un'estate fa (Michael Fugain) • Feliciano: Come down Jesus (José Feliciano) • Goffin-King: Oh no, not my baby (Rod Stewart) • Bardotti-Perrotti: Accanto a te (Memmo Foresi)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Silvano Giannelli** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**
Bollettino del mare

15,40 **Il Quadrato senza un Lato**
Ipotesi, incognite, soluzioni e fatti di teatro
Un programma di **Franco Quadri**
Regia di **Chiara Serino**
Presentato da **Velio Baldassarre**

16,30 **Giornale radio**

16,35 **Gli strumenti della musica**
a cura di **Roman Vlad**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **PING-PONG**
Un programma di **Simonetta Gomez**

18,05 **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **DETTO « INTER NOS »**
Personaggi d'eccezione e musica leggera
Presenta **Marina Como**
Realizzazione di **Bruno Perna**

19 — **LA RADIOLACCIA**
Programma di **Corrado Martucci** e **Riccardo Pazzaglia**

19,30 **RADIOSERA**

— **Campionati mondiali di sci specialità alpine**
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati Andrea Boscione ed Ettore Frangipane

20 — **Omaggio a una voce: Maria Callas** (1952-57)
Presentazione di **Giorgio Gualerzi**
MEDEA
Opera in tre atti di François Benoit Hoffmann
Traduzione di Carlo Zangarini
Musica di **Luigi Cherubini**
Creonte — Giuseppe Modesti
Glauce — Renata Scotto
Giasone — Mirto Picchi
Medea — Maria Callas
Neris — Miriam Pirazzini
Un capo delle guardie del re — Alfredo Giacomotti
Prima ancella — Lidia Marimpietri
Seconda ancella — Elvira Galassi
Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
(Ved. nota a pag. 80)

22,10 **Nuova Compagnia di Canto Popolare**

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
I programmi di domani

22,59 Chiusura

Roberto Carlos (ore 7,40)

3 terzo

7,05 *TRASMISSIONI SPECIALI* *(sino alle 10)*

— **Concerto del mattino**
(Replica del 6 giugno 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 *L'esperienza letteraria d'una giornalista. Conversazione di Gabriella Sica*

9,30 **La Radio per le Scuole**
(Scuola Media)
Marco Polo, racconto sceneggiato di Mario Pucci. Regia di Ruggero Winter

10 — **Concerto di apertura**
Henry Purcell: The virtuous wife, suite per orchestra: Ouverture - Song tune - Slow Air - Quick Air - Prelude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finale (Orchestra da Camera di Rouen diretta da Albert Beaucamp) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Violinista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) « Corale di S. Antonio » (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)

11 — **La Radio per le Scuole** (II ciclo Elementari e Scuola Media)
Senza frontiere
Settimanale di attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra): George Porter: Le fonti di energia dal sole

11,40 **Igor Strawinsky: La musica da camera**
Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Duo pianistico Arthur Gold-Robert Fizdale); Scherzo e Berceuse, da « L'Uccello di fuoco » (trascriz. di Soulima Strawinski) (Pianista Soulima Strawinski); Ragtime per undici esecutori (Strumentisti dell'Orchestra da Camera « Nuova Consonanza »: Leonida Torrebruno, cymbalum ungherese; Claudio Buccarella e Antonio Marchetti, violini; Emanuele Catania, viola; Giancarlo Graverini, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Filippo Settembri, corno; Leonardo Nicosia, tromba; Giovanni Mampieri, trombone; Antonio Striano, percussione; Anteo Pastorio, contrabbasso - Direttore Diego Masson); Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (Orchestra « The London Sinfonietta » diretta da David Atherton)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Mariolando de Concilio: Rendez-vous spaziale (Serie Pop - op. 5), a quattro sassofoni con batteria jazz obbligata (Baldo Maestri e Alberto Fusco, sax alto; Eraclio Sallustio e Cesare Mele, sax tenore; Roberto Zappulla, batteria - Dirige l'Autore) • **Claudio Gregorat:** Metamorfosi per 17 strumenti (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianpiero Taverna) • **Gianni Ramous:** Sonata per pianoforte: Allegro moderato - Lentamente - Allegretto - Presto (Pianista Ornella Vannucci Trevese)

13 — **La musica nel tempo**
VINCENZO GALILEI E LA MUSICA « MODERNA »
di **Diego Bertocchi**
Cypriano de Rore: da Cinque Madrigali a 4 e 5 voci « Da le belle contrade d'Oriente » (Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI diretto da Ruggero Maghini) • Jacopo Peri: Euridice, opera in un prologo e quattro scene di Ottavio Rinuccini: Parte I (La Tragedia: Adele Bonay; Euridice: Nerina Santini; Orfeo: Rodolfo Farolfi; Arcetro: Gastone Sarti; Aminta: Franco Ghitti; Ninfa del Coro: Karla Schlean; Pastore del Coro: Adolfo Filistad): « Gioite al canto mio, selve frondose » (Euridice: Nerina Santini; Orfeo: Rodolfo Farolfi; Arcetro: Gastone Sarti; Aminta: Franco Ghitti - « I Solisti di Milano » e Coro Polifonico di Milano diretti da Angelo Ephrikian - Maestro del Coro Giulio Bertola) • Emilio de' Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo, rappresentazione sacra in 3 parti su lauda di Padre Agostino Manni da Casentino (Intelletto: Kurt Equiluz; Consiglio: Herbert Lackner; Anima: Tatiana Troyanos; Corpo: Hermann Prey; Anima dannata: Ernst Gutstein; Anima beata: Sylvia Geszty - « Wiener Kammerchor » e « Capella Academica Wien » diretti da Charles Mackerras - Maestri del Coro Hans Gillesberger ed Eduard Melkus)

14,30 **Ludwig van Beethoven:** Trio in si bemolle op. 97 detto « dell'Arciduca » (Trio di Milano)

15,10 **La Traviata**
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Violetta Valéry — Licia Albanese
Flora Bervoix — Maxine Stellman
Annina — Johannes Moreland
Alfredo Germont — Jan Peerce
Giorgio Germont, suo padre — Robert Merrill
Gastone, Visconte de Letorières — John Garris
Il Barone Douphol — George Cehanovsky
Il Marchese d'Obigny — Paul Dennis
Il Dottor Grenvil — Arthur Newman
Direttore **Arturo Toscanini**
Orchestra Sinfonica e Coro della NBC
Maestro del Coro Peter Wilhousky

17 — Fabio Tombari e le piante. Conversazione di Gabriele Armandi

17,10 Bollett. transitabilità strade statali

17,25 **IL SENZATITOLO** - Rotocalco di varietà, a cura di **Antonio Lubrano**
Regia di **Arturo Zanini**

17,55 Parliamo di: Il libro e gli audiovisivi

18 — **IL GIRASKETCHES**

18,20 Cifre alla mano, a cura di Vieri Poggiali

18,35 **Musica leggera**

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Collaborazione di **Claudio Novelli**

19,15 **Concerto della sera**
Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo »: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) • Franz Xaver Richter: Concerto in re maggiore per tromba, orchestra d'archi e basso continuo: Allegro moderato - Andante - Allegro (Rolf Quinque, tromba; Rudolf Zartner, cembalo - Orchestra della Camerata Rhenania diretta da Gmür Hanspeter) • Frank Martin: Sei Monologhi da « Jedermann » per baritono e orchestra (su testi di H. Hofmannstahl) (Baritono William Pearson - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Lee Schaenen)

20,15 Folklore e profitto. Conversazione di Giuseppe Cassieri

20,30 **L'APPRODO MUSICALE**
a cura di **Leonardo Pinzauti**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Piero Bellugi
Pianista **Richard Trythall**
Charles Ives: The unanswered question • Alberto Bruni Tedeschi: Requiem senza parole: Requiem - Kyrie - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Libera me • Bela Bartok: Due ritratti op. 5 (Violino solista Riccardo Brengola) • Alexander Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60 per pianoforte, organo, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 E' già domenica - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria di successi - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, **trasmissione per gli agricoltori** - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. **Storia delle canzoni popolari trentine.**

LUNEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. **14,30 Gazzettino** - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - **Lunedì** sport. 15-15,30 **Scuola e cultura** in Alto Adige dopo il « **Pacchetto** », del dott. **Remo Ferretti.** 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 **Microfono sul** Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 « **Il teatro dialettale** trentino », di Elio Fox. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15,30 Alto Adige da salvare, del prof. Mario Paolucci. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 **Musica sinfonica.** Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Dir.: Janos Kulka - R. Strauss: Il borghese gentiluomo. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Sfogliando un vecchio album della Valsugana », di Gian Pacher.

VENERDI': 12,10-12,30 **Gazzettino** Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 **Rubrica religiosa,** di don Mario Bebber e don Armando Costa. 15,15-15,30 « **Deutsch im Alltag** » - Corso pratico di lingua tedesca, del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni a confronto, di Sandra Tafner.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 « Il Rododendro ». Programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISCIONS DE RUJNEDA LADINA

Duc i dis da leur: lunesc, merdi, mierculdi, juebia, venderdi y sada, dala 14 ala 14,20: Nutizies per i Ladins dla Dolomites de Gherdeina, Badia y Fassa, cun nueves, intervistes y croniches.

Uni dì d'éna, ora dla dumenia, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion « Dai crepes di Sella »: Lunesc: Ci ò pa da nos l'An Sant?; Merdi: Rejonòn dal vèrs fassàn; Mierculdi: Problemes d'aldidanché; Juebia: Fuères perdùdes; Venderdi: I nòmes de le bèstie te nesc paijes; Sada: Al met man l Carnescé.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Passerella di autori giuliani. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11-11,35 Motivi popolari triestini. Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 « Oggi negli stadi ». Suppl. sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 14,30-15 « Il Fogolar ». Suppl. domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone e Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con la Domenica sportiva.

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 « Il locandiere all'insegna di Cari stornei », di L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter (n. 13).

LUNEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Voci passate, voci presenti » - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia - « Documenti del folclore », a cura di C. Noliani - I proverbi del mese: « Parola dita no torna più indrio » di G. Radole - « Mûz di dì » di R. Puppo - Corale « L. Perosi » di Fiumicello dir. D. Del Bianco - « Piccolo Atlante » - Schede linguistiche regionali del prof. G. B. Pellegrini - Motivi popolari triestini - Canta Elvia Dudine. 16,20-17 « Ferruccio Busoni e Trieste » di Franco Agostini (5°). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « A richiesta » - Programma presentato da A. Centazzo e G. Juretich. 16,20-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura con: « Diario friulano », di Elio Bartolini (6°) - « Idee a confronto » - « La Flôr » - « Quaderno verde » - « Bozze in colonna » - Un po' di poesia » - « Il Tagliacarte » - « Fogli staccati ». 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Il locandiere » - Trasmissione parlata e musicale, a cura di R. Curci con: « Cari stornei » di L. Carpinteri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter. 16,15-17 E. Wolf-Ferrari: « Il Campiello » - Commedia lirica in tre atti - interpreti princ.: E. Martelli, F. Andreolli, E. Amedeo, M. Carlin, F. Ciano, R. Laghezza, C. Giombi - Orch. del Teatro Verdi - Dir. Nino Verchi - Atto I (Reg. eff. il 26-2-1972 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Passerella di autori giuliani. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

GIOVEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Banco di prova » - Programma di arte varia presentato da E. Bortolussi - Regia di R. Winter. 16,10-17 E. Wolf-Ferrari: « Il Campiello » - Commedia lirica in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Nino Verchi - M° del Coro G. Riccitelli - Atto II (Reg. eff. il 26-2-1972 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste). 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 « Punto rosso » - Radiodramma di Luigi Candoni - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Regia di U. Amodeo. 15,30 Piccolo concerto - Motivi di A. Casamassima e L. Romanelli D'Andrea. 16 « Isonzo: un fiume, una civiltà » di Claudio Bressan (6°) - Partecipa Renato Duca. 16,15-17 E. Wolf-Ferrari: « Il Campiello » - Commedia lirica in tre atti - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Nino Verchi - M° del Coro G. Riccitelli - Atto III (Reg. eff. il 26-2-1972 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste) - Indi: Con l'Orch. Jazz Sebastian Bach dir. G. Grava. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Fra gli amici della musica - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16,20 « I mestieri: Taglialegna della Carnia », a cura di Claudio Martelli. 16,40-17 Dal XII Concorso Internaz. di canto corale « C. A. Seghizzi » di Gorizia. 19,30-20 Trasm. giorn. reg.: Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Giornale del Piemonte.** 14,30-15 **Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.**

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Gazzettino Padano: prima edizione.** 14,30-15 **Gazzettino Padano: seconda edizione.**

veneto

DOMENICA: 14-14,30 « Veneto - Sette giorni », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Giornale del Veneto: prima edizione.** 14,30-15 **Giornale del Veneto: seconda edizione.**

liguria

DOMENICA: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Gazzettino della Liguria: prima edizione.** 14,30-15 **Gazzettino della Liguria: seconda edizione.**

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione.** 14,30-15 **Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.**

toscana

DOMENICA: 14-14,30 « Sette giorni e un microfono » supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Gazzettino Toscano.** 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Corriere delle Marche: prima edizione.** 14,30-15 **Corriere delle Marche: seconda edizione.**

umbria

DOMENICA: 14,30-15 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,20-12,30 **Corriere dell'Umbria: prima edizione.** 14,30-15 **Corriere dell'Umbria: seconda edizione.**

lazio

DOMENICA: 14-14,30 « Campo de' Fiori », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,20 **Gazzettino di Roma e del Lazio:** prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzi

DOMENICA: 14-14,30 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.

FERIALI: 7,40-8,05 **Il mattutino abruzzese-molisano.** Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. **14,30-15 Giornale d'Abruzzo:** edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 « Molise domenica », settimanale di vita regionale.

FERIALI: 7,40-8,05 **Il mattutino abruzzese-molisano:** Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: **prima edizione. 14,30-15 Corriere** del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,30 **Corriere della Campania. 14,30-15** Gazzettino di Napoli - **Borsa valori (escluso sabato)** - Chiamata marittimi.

« **Good morning from Naples** », trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 « La Caravella », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,20-12,30 **Corriere della Puglia: 1° edizione.** 14-14,30 **Corriere della Puglia: 2° edizione.**

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 « Il dispari », supplemento domenicale.

FERIALI: 12,10-12,20 **Corriere della Basilicata: 1° edizione.** 14,30-15 **Corriere della Basilicata: 2° edizione.**

calabria

DOMENICA: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

FERIALI: Lunedì: 12,10 **Calabria sport.** 12,20-12,30 **Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese.** 14,50-15 **Musica per tutti** - Altri giorni: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Martedì e giovedì: Al vostro servizio; Mercoledì, venerdì e sabato: **Musica per tutti.**

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,30 Fatelo da voi: musiche richieste dagli ascoltatori. 15,15-15,35 Musiche e voci del folklore isolano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e i Servizi sportivi della domenica.

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del **giorno e Notiziario Sardegna. 14,30** Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 I Servizi sportivi, di M. Guerrini e A. Capitta. 15 Lei per lei. 15,25 Complesso isolano di musica leggera. 15,45-16 Musica per fisarmonica. 19,30 Flash, primi piani. Panoramiche della storia sarda, di G. Sorgia. 19,45-20 Gazzettino: ed serale.

MARTEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Incontro con la musica, di A. Rodriguez. 15,20-16 Album musicale isolano. 19,30 Di tutto un po'. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 Sicurezza sociale: corrispondenza di S. Sirigu. 15 Amici del folklore. 15,30 Altalena di voci e strumenti. 15,50-16 Musica varia. 19,30 Sardegna da salvare, di A. Romagnino. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 14,50 La settimana economica, di I. De Magistris. 15-16 Studio zero, di M. Agabio. 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 I Concerti di Radio Cagliari. Complesso a plettro diretto da Flavio Cornacchia. 15,30-16 Strumenti della musica sarda, di F. Pilia. 19,30 Settegiorni in libreria, di M. Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed - « Parlamento Sardo », taccuino di M. Pira sull'attività del Consiglio Regionale. 15 Jazz in salotto, di B. Cara. 15,20-16 « Parliamone pure ». 19,30 Brogliaccio per la domenica. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale e Sabato sport.

sicilia

DOMENICA: 14,30 « RT Sicilia », di M. Giusti. 15-16 Pomeriggio insieme. 19,30-20 Sicilia sport, di O. Scarlata e L. Tripisciano. 21,40-22 Sicilia sport.

LUNEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - 91° minuto: echi e commenti della domenica sportiva, di O. Scarlata e M. Vannini. 15,05 A proposito di storia, di M. Ganci con E. Montini ed E. Jacovino. 15,30 Confidenze in musica, di M. Monti. 15,50 Numismatica e filatelia siciliana, di F. Sapio Vitrano e F. Tomasino. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - Domenica allo specchio. Commenti ai campionati semiprofessionistici.

MARTEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 L'uomo e l'ambiente, di G. Pirrone con G. Savoja. 15,30 Carosello siciliano: Musiche caratteristiche, di G. Scirè - Presenta M. Dragotta. 15,45 Sicilia in libreria, di E. Sciacca. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Il dialetto siciliano, di G. Cusimano (6°). 15,25 Feste e canti di Sicilia, di L. Lanza. Consulenza di A. Uccello. 15,45 Difendi il tuo bambino. Corso di educazione sanitaria, di V. Borruso con G. Savoja. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

GIOVEDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria, di I. Vitale con la collaborazione di S. Campisi. 15,30 Concerto del giovedì, di H. Laberer. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

VENERDI': 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Dal fotogramma al pentagramma - Musiche da film, di C. Lo Cascio. 15,35 Riascoltiamo insieme, di L. Marino. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - Lo sport domani, di L. Tripisciano e M. Vannini. 15,05 Pietra su pietra. I monumenti della Sicilia Occidentale in compagnia di Vincenzo Tusa e Massimo Ganci. Partecipa Rita Calapso. 15,25 Un microfono per... 15,40 Incontri a Radio Palermo, di M. Carola Serafini Matranga. 16-16,30 Musica in vetrina. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 3. Februar: 8 Musik zum Festtag. 8,30 Kunstlerporträt. 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. 10,35 Musik aus anderen Ländern. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 11,25 Die Brucke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schlager. 15,10 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer. Hector Malot-Erika Fuchs: « Ohne Heimat » - 2. Folge. 17,05 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,50 Peter Rosegger: Allerhand Leute: « Tabakraucher ». Es liest: Oswald Köberl. 18,05-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Kammermusik. Salzburger Festspiele 1973. Liederabend mit Tom Krause, Bariton - Am Flugel: Irwin Gage. Lieder von Franz Schubert. 22,13-22,16 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 4. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Wer singt mit? « Kommt und lasst uns tanzen ». 11,30-11,35 Fabeln von La Fontaine. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. Musikreport. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Kein Mann steigt zweimal in denselben Fluss ». Kriminalhörspiel von Edward Boy - 3. Folge. Sprecher: Roma Bahn, Heidi Vogel, Horst Beilke, Jurgen Goslar, Alexander Hegarth, Otto Rouvel. Regie: Heiner Schmidt. 20,45 Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: « Die Walküre ». Szenen. Ausf.: Leonie Rysanek, Ludwig Suthaus, Martha Mödl, Fernand Franz. Wiener Philharmoniker. Dirigent: Wilhelm Furtwängler. 21,38 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 5. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Wer sing mit? « Kommt und lasst uns tanzen ». 11,30-11,35 Die Stimme des Arztes. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Tilde Michels: «Der geraubte Schlaf». 17 Nachrichten. 17,05 Beliebte Chormusik. « 125 Jahre Kölner Männergesangverein ». 17,45 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten. Pop-news ausgewählt von Charly Mazagg. 18,45 Begegnungen. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Rund um die Operettenbühne. Eine Sendung von Katharina Vinatzer. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 6. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch - so fängt's an. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Naturerscheinungen: « Sonnen - und Mondfinsternisse ». 11-11,50 Klingendes Alpenland. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Schulfunk (Mittelschule). Natur- und Umweltschutz: « Die biologische Bedeutung der Greifvögel in der Landschaft ». 17 Nachrichten. 17,05 Melodie und Rhythmus. 17,45 Wir senden für die Jugend. 17,45-18,15 Alpenländische Miniaturen. 18,15-18,45 Aus der Welt von Film und Schlager. 18,45 Streifzüge durch die Sprachgeschichte. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend. Carl Orff: « Carmina Burana ». Solisten: Francina Girones, Sopran; John Kesteren, Tenor; Wolfgang Anheisser, Bass. Chor- und Orchester der RAI, Turin. Chorleiter: Ruggero Maghini. Dirigent: Zubin Mehta. 21,15 Musiker über Musik. 21,20 Musik klingt durch die Nacht. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 7. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Mittelschule). Natur- und Umweltschutz: « Die biologische Bedeutung der Greifvögel in der Landschaft ». 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern « Der Rosenkavalier » und « Capriccio » von Richard Strauss, « André Chénier » von Umberto Giordano und « Adriana Lecouvreur » von Francesco Cilea. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Chorsingen in Südtirol. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Oskar ». Hörspiel von Eduard König. Sprecher: Helmut Wlasak, Erich; Sonja Höfer, Linda; Waltraud Staudacher, Sabine; Volker Krystoph, Männerstimme. Regie: Paul Demetz. 21,23 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

« Oscar » - Hörspiel von Eduard König. Die Sprecher (von l.n.r.): Helmut Wlasak, Waltraud Staudacher, Sonja Höfer, Volker Krystoph (Sendung am Donnerstag um 20,15 Uhr)

FREITAG, 8. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Hans Christian Andersen: « Die Prinzessin auf der Erbse ». « Der Tölpelhans ». 16,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Buntes Allerlei. Dazwischen: 20,25-20,34 Für Eltern und Erzieher. 20,55-21,25 Unterwegs zur Alpenregion. 21,25-21,57 Kleines Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 9. Februar: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englisch - so fängt's an. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Höhere Schulen). Naturerscheinungen: « Sonnen und Modfinsternisse ». 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Melodie und Rhythmus. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Carlo Jachino: « Quintetto all'alba » (G. Gandini, Klarinette; D. Ceccarossi, Horn; Vittorio Emanuele, Violine; E. Berengo Gardin, Viola; B. Morselli, Violoncello). Gianfrancesco Malipiero: Quartett Nr. 5 (« dei capricci ») (Streichquartett der RAI, Turin: Ercole Giaccone, Arnaldo Zanetti, Carlo Pozzi, Giuseppe Ferrari). 17,45 Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». Schlager auf Wunsch. 18,45 Lotto. 18,48 Heinrich Böll: « Unberechenbare Gaste ». Es liest: Erich Innerebner. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musik, Gesang und Plaudern im Heimgarten. 21,13-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 3. februarja: 8 Koledar. 8,05 Slovenski motivi. 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. 9,45 Maurice Ravel: Godalni kvartet v f duru. 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. 11,15 Mladinski oder: « Črni gusar ». Roman, ki ga je napisal Emilio Salgari, dramatizirala Desa Kraševec. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Nepozabne melodije. 13 Kdo, kdaj, zakaj. Zvočni zapisi o delu in ljudeh. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. 15,45 Revija solistov. 16 Šport in glasba. 17 « Tri bežna srečanja ». Radijska igra, ki jo je napisal Blagoja Ivanov, prevedel France Vurnik. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 17,50 Nedeljski koncert. Domenico Cimarosa: Koncertanta simfonija za dve flavti in orkester v g duru; Antonín Dvořák: Suita za orkester, op. 39. 18,30 Mojstri jazza. 19,25 Kratka zgodovina italijanske popevke. 32. oddaja. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v športu. 22,10 Sodobna glasba. Shin-Ichi Matsushita: Hekiga, zvočna freska za 7 glasbil. Ansambel « Slavko Osterc » iz Ljubljane vodi Ivo Petrić. 22,20 Motivi iz glasbenih komedij. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 4. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole) « Gozdno bogastvo Furlanije-Julijske krajine ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja: Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlade poslušavce. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitev). 18,50 Glas in orkester. Carl Orff: Nänie und Dithyrambe za zbor in glasbila; Heitor Villa-Lobos: Bachianas brasileiras št. 5 za sopran in 8 violončelov. 19,15 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,25 Jazzovska glasba. 20 Športna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Hornist Jože Falout, pianistka Gita Mally. Jurij Gregorc: Andante cantabile; Jože Falout: Miniature - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Nokturno za vas. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 5. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Medigra za pihala. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianist Artur Rubinstein. Frédéric Chopin: Mazurke št. 11-17. 18,55 Formula 1: Pevec in orkester. 19,10 Slovenski povojni revialni tisk v Italiji (3) « Literarne vaje », pripravil Martin Jevnikar. 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Ermanno Wolf-Ferrari: Il campiello, opera v treh dejanjih. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Nino Verchi. V odmoru (21,15) « Pogled za kulise », pripravil Dušan Pertot. 22,30 V ritmu sambe. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SREDA, 6. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol) « Pesmi in pravljice za vas ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Violinist Igor Ozim. Johann Sebastian Bach: Sonata v g molu. S koncerta, ki ga je priredila Glasbena Matica v Trstu 24. marca 1972. 19,10 Higiena in zdravje. 19,20 Zbori in folklora. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Simfonični koncert. Vodi Zubin Mehta. Sodelujejo sopranistka Marita Napier, mezzosopranistka Yvonne Minton, tenorista Wolfgang Giselbert Kassel in Robert Tear, basist Siegmund Nimsgern in recitant Uwe Friedrichsen. Arnold Schönberg: Gurre-Lieder za soliste, recitanta, zbor in orkester. Simfonični orkester in zbor RAI iz Rima in moški zbor iz Prage. V odmoru (21,35) Za vašo knjižno polico. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

« Nediški puebi », ki jih vodi Jožef Chiabudini, pojejo niz nadiških ljudskih pesmi v Pratiki v nedeljo, 3. februarja, z začetkom ob 20,45 in v torek, 5. februarja, ob 11,35

ČETRTEK, 7. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Hornist Jože Falout, pianistka Gita Mally. Jurij Gregorc: Andante cantabile; Jože Falout: Miniature - Slovenski ansambli in zbori. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Nove plošče resne glasbe, pripravlja Ada Markon. 19,10 Spomin na Jakoba Ukmarja (1) « Uvod k postnim pridigam », pripravlja A. Rebula. 19,30 Za najmlajše: Pisani balončki, radijski tednik. Pripravlja Krasulja Simoniti. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 « V mraku ». Radijska drama, ki jo je napisal Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Majda Skrbinšek. 21,50 Skladbe davnih dob. Carlo Gesualdo: 6 madrigalov iz prvega zvezka. 22,15 Klasiki ameriške lahke glasbe. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 8. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol) « Spomin na Prešerna ». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). 18,50 Sodobni italijanski skladatelji. Salvatore Sciarrino: Rondò za koncertantno flavto, godala, dve oboi in dva rogova. Flavtist Koos Verheul. Orkester « Alessandro Scarlatti » RAI iz Neaplja vodi Marcello Panni. 19,10 Liki iz naše preteklosti: « Avgust Pirjevec », pripravila Marija Cenda. 19,20 Glasba na Prešernove stihe. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Argeo Quadri. Sodeluje sopranistka Felicia Weathers. Orkester dunajske Opere. 21,45 V plesnem koraku. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

SOBOTA, 9. februarja: 7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio - oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. Pripravlja Danilo Lovrečič. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Sopranistka Ondina Otta-Klasinc, pianist Aleksander Vodopivec. Samospevi Vasilija Mirka, Mirka Poliča, Rada Simonitija in Pavleta Merkúja. 18,45 Glasbeni collage. 19,10 Družinski obzornik, pripravlja Ivan Theuerschuh. 19,25 Revija zborovskega petja. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 « Odskočna deska », pripravlja Adrijan Rustja. 21,30 Vaše popevke. 22,30 Relax ob glasbi. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

tv svizzera

Domenica 3 febbraio

10 Da Attalens (Friborgo): SANTA MESSA
11,55 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: DISCESA MASCHILE. Cronaca diretta (a colori)
13,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
13,35 TELERAMA (a colori)
14 AMICHEVOLMENTE
15,15 In Eurovisione da Zagabria (Jugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni. Cronaca diretta (a colori)
17,05 Stanlio e Ollio: LA SPOSA RAPITA
17,25 LA GUERRA DELLE ROSE. Documentario della serie «Sopravvivenza» (a colori)
17,50 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
17,55 DOMENICA SPORT. Primi risultati
18 IL NAUFRAGIO DELLA ELISABETTA RAINEY. Telefilm della serie «Seaway, acque difficili»
18,50 PIACERI DELLA MUSICA. Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Helmut Hunger); Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore KV 201. Camerata accademica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner
19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo
19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: Il messaggio biblico di Marc Chagall. Servizio di Enrico Romero (a colori)
20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. L'opera dei pupi. 1. Pupari e pupi. Regia di Angelo D'Alessandro (a colori)
20,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)
21 LA CUGINA BETTA di Honoré de Balzac. Cugina Betta: Margaret Tyzack; Steinbock: Colin Baker; Marneffe: Oscar Quitak; Valeria: Helen Mirren; Hulot: Esmond Knight; Johann Fischer: Robert Speaight; Adelina: Ursula Howells; Ettore: Thorley Walters; Crevel: John Bryans; Celestina: Ericka Crowne; Ortensia: Harriett Harper; Henri Montes: Edward De Souza. Regia di Gareth Davies. 4a ed ultima puntata (a colori)
L'ultima puntata prende avvio allorché la vendetta di Elisabetta Fischer, cugina Betta, ai danni dei parenti sembra compiuta: il barone Hulot, rovinato sul piano finanziario e irrimediabilmente compromesso nella carriera politica, è costretto a nascondersi lontano dalla famiglia; sua moglie Adelina vive nella ristrettezza mentre la figlia Ortensia divenuta da poco madre viene abbandonata dal marito Venceslao, l'ex protetto di Betta. Valeria Marneffe, la bella cortigiana alleata di Betta, rimane improvvisamente vedova e decide di risposarsi. Ma a questo punto nascono i guai che finiranno per travolgere insieme a lei anche l'amica Betta.
22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
22,45 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

Lunedì 4 febbraio

18 Per i piccoli: GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana e Arturo - MR BENN COWBOY. Racconto della serie «Le avventure di Mr. Benn» (a colori) - CALIMERO. 8. Calimero sottozero (a colori) - TV-SPOT
18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 16 (a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 OBIETTIVO SPORT
20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a premi di Adolfo Perani presentato da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. «Abbiamo trovato in cineteca...». A cura di Walter Alberti e Gianni Comencini. Consulenza storica di Enrico Decleva. 5. L'entrata dell'Italia a Trieste. Partecipano: Paolo Spriano, Brunello Vigezzi ed Enrico Decleva
E' stato detto che nessun altro assassinio politico della storia moderna ha avuto conseguenze tanto catastrofiche e decisive quanto quello dell'arciduca Francesco Ferdinando, avvenuto a Sarajevo il 28 giugno 1914. Con il suo atto, lo studente bosniaco Gavrilo Princip dava in realtà fuoco ad un incendio che si preparava da tempo. L'Europa era in guerra, una guerra che l'avrebbe radicalmente sconvolta, ma nel 1914 ben pochi sembravano rendersi conto del prezzo che essa avrebbe comportato. Si pensava ancora che il conflitto sarebbe stato breve, si dava credito ai piani che prevedevano un'offensiva rapida ed efficace approntata dagli stati maggiori. Tanto meno si immaginavano le conseguenze a più lontana scadenza. Le immagini si riferiscono appunto a questa prima fase. Gli eserciti completano la mobilitazione, siamo ancora nel clima delle preparazioni delle parate, della tranquilla vita di caserma: la guerra, la guerra vera sarà tutt'altra cosa.
22,05 Invito alla danza: «NIJNSKI, CLOWN DE DIEU». Balletto di Maurice Béjart. Musica di Pierre Henry e Piotr Ilijch Ciaikowsky. Realizzazione di Mereel Brockway (a colori)
22,40 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Martedì 5 febbraio

8,40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Locarnese» - 2a parte (a colori)
10,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «La Val Leventina» - 2a parte (a colori)
11,55 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: DISCESA FEMMINILE. Cronaca diretta (a colori)
17 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Locarnese» - 2a parte - «Il Luganese» - 2a parte (Diffusione per i docenti) (a colori)
18 Per i piccoli: L'ISOLA. Alberto, Jerry e Pinuccia alla ricerca di una nuova realtà. 11. Il sogno di Adalberto - NEL GIARDINO DELLE ERBE. Racconto di Michael Bond, realizzato da Ivor Wood - 10a puntata (a colori) - CACCIA AL LADRO. Disegno animato della serie «Il magico destriero» (a colori) - TV-SPOT
18,55 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane condotta da Febo Conti. A cura di Dino Balestra e Sergio Genni - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 PAGINE APERTE
20,10 IL REGIONALE - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 BEAU GESTE. Lungometraggio drammatico interpretato da Guy Stockwell, Doug Mc Clure, Telly Savalas. Regia di Douglas Heyes (a colori)
Si tratta del rifacimento del famoso film con Gary Cooper: due fratelli arruolatisi nella Legione Straniera devono subire le angherie di un dispotico istruttore
22,40 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
22,50 MARTEDI' SPORT. In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: DISCESA FEMMINILE. Cronaca differita parziale - Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale - Notizie

Mercoledì 6 febbraio

8,10-10 Telescuola: TRENT'ANNI DI STORIA. Dalla prima alla seconda guerra mondiale. 1a lezione
12,15 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE - 1a e 2a prova (a colori)
18 Per i giovani: VROUM. In programma: HAI LETTO QUESTO LIBRO? Segnalazioni di Alfredo Leemann - «Il cappotto», di N. Gogol - IL DISEGNO ANIMATO: «Due miliardi di anni in otto minuti» - IL MOTO. 4. «L'energia potenziale e cinetica» - CON LE TUE MANI. 4. I Poster (parzialmente a colori) - TV-SPOT
18,55 POP HOT. Musica per i giovani con Gary Wright (a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 ARGOMENTI. Dibattito d'attualità. A cura di Silvano Toppi - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 DIARIO DI UN MAESTRO. Liberamente tratto da «Un anno a Pietralata» di Albino Bernardini con Bruno Cirino. Scritto e diretto da Vittorio De Seta - 1a puntata (a colori)
E' la prima puntata del teleromanzo presentato alla TV italiana nel 1973
22,10 EDUCAZIONE SPECIALE. Una madre, un bambino. A cura di Francesco Canova
22,55 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
23,05 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE. Cronaca differita parziale (a colori)

Giovedì 7 febbraio

8,40-10,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Ticino» - 2a parte (a colori)
12,15 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM SPECIALE FEMMINILE - 1a e 2a prova (a colori)
17 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: «Il Luganese» - 1a parte - «La Val Leventina» - 1a parte (Diffusione per i docenti) (a colori)
18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori) - UNA GITA DOMENICALE. Disegno animato della serie: «Vieni a giocare con noi». Realizzazione di Bretislav Pojar (a colori) - IL RAGAZZO E IL PICCIONE. Disegno animato realizzato da Liana Petrutin Ghigort (a colori) - TV-SPOT
18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 16 (Replica) (a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 PERISCOPIO. Problemi economici e sociali
20,10 TRATTENIMENTO PER L'IMPAZIENTE. Una produzione di varietà della Televisione svedese (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 REPORTER (parzialmente a colori)
22 L'ULTIMO COLPO. Telefilm della serie «Dakota»
22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
23 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM SPECIALE FEMMINILE. Cronaca differita parziale (a colori)

Venerdì 8 febbraio

18 Per i ragazzi: LA CICALA. Incontro settimanale al Club dei ragazzi - TV-SPOT
18,55 DIVENIRE. «I giovani nel mondo del lavoro». A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni - «Maestri luganesi a Venezia» - 3a parte. Servizio di Fabio Bonetti - «Markus Raetz». Servizio di Bernard Lang (a colori)
20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 NON LASCIARMI MAI. Telefilm della serie «Marcus Welby M.D.» (a colori)
Il giovane negro Billy Kincaid viene ferito gravemente durante una manifestazione. Egli è il figlio di Sam Kincaid, divenuto famoso per le sue teorie pacifiste nella lotta per la difesa dei diritti dei negri. Billy è sotto le cure del dr. Welby; nel frattempo viene sporta denuncia contro il poliziotto che lo ha ferito. Quest'ultimo però nega fermamente di aver aggredito il giovane e afferma di aver agito per legittima difesa. Intanto una radiografia rivela la presenza di una macchia oscura nel cervello di Billy: potrebbe essere un tumore. Questo tumore avrebbe potuto provocare delle crisi epilettiche o degli improvvisi furori. A questo punto Sam Kincaid, spinto da un fanatico, sottopone il figlio alle cure di un medico negro. Tuttavia anche quest'ultimo crede si tratti di un tumore e l'operazione conferma la diagnosi, così la denuncia contro il poliziotto viene revocata.
21,50 TRIBUNA INTERNAZIONALE
22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Sabato 9 febbraio

12,55 In Eurovisione da Saint Moritz: SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE. Cronaca diretta (a colori)
14,15 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera
15,30 DIVENIRE. «I giovani nel mondo del lavoro». A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica dell'8 febbraio 1974)
15,55 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
16,45 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane condotta da Febo Conti. A cura di Dino Balestra e Sergio Genni (Replica del 5 febbraio 1974)
17,10 Per i giovani: VROUM. In programma: HAI LETTO QUESTO LIBRO? Segnalazioni di Alfredo Leemann - «Il cappotto», di N. Gogol - IL DISEGNO ANIMATO: «Due miliardi di anni in otto minuti» - IL MOTO. 4. «L'energia potenziale e cinetica» - CON LE TUE MANI. 4. I Poster (parzialmente a colori) (Replica del 6 febbraio 1974)
18 LA FAMIGLIA CINESE. Documentario (a colori)
18,25 CLUB DI TOPOLINO. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO
19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa
20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 DOMANI M'IMPICCHERANNO (Good day for a hanging). Lungometraggio western interpretato da Fred McMurray, Maggie Haynes. Regia di Nathan Juran (a colori)
Un ex uomo di legge cattura un giovanotto accusandolo d'omicidio. La popolazione della città però rifiuta di credere alla colpevolezza del prigioniero che riesce simpatico a tutti. Dopo avventure, suspence e qualche complicazione sentimentale, scopre qual è la verità.
22,20 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
22,30 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di divisione nazionale - Notizie

IX|L

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per: AGRIGENTO, ANCONA, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESCARA, PISA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VICENZA, e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24, saranno replicati per tali reti nella settimana 17-23 marzo 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 52 (23-29 dicembre 1973).

Parliamo della Liguria

La Riviera ligure di Ponente è abitata da tante persone anziane amanti della musica », così scrive un fedele abbonato alla filodiffusione e conclude: « perché allora questa zona è stata così trascurata? ». La lettera proviene da Sanremo e ci consente di iniziare un discorso generale sulle prospettive di sviluppo del servizio di filodiffusione in ogni regione d'Italia, discorso che ci proponiamo di approfondire via via in queste note nelle prossime settimane. Proprio da questa settimana, tra l'altro, la filodiffusione arriva in Basilicata: il servizio per ora potrà essere usufruito dagli abbonati dell'area di Potenza. Ma, per evadere subito la lettera del lettore sanremese, il signor Leo Daccò, dobbiamo cominciare col parlare della Liguria che, secondo lo scrivente, sarebbe stata trascurata.

A questo punto sarà forse bene premettere un breve cenno cronologico che metta in chiaro la situazione attuale e quella passata, perché ci sembra che l'accusa sia infondata.

Diciamo così che, fin dall'inizio degli anni '60, Genova ha fruito del servizio che ebbe, nel primo anno, appena 558 abbonati che è forse meglio definire pionieri. Era il tempo in cui molti ritenevano che lo ascolto dei programmi filodiffusi costringesse l'utente a rimanere incollato al ricevitore telefonico per ore e ore. Nessuno allora si curava di chiedere alla SIP maggiori ragguagli e notizie sul servizio, contrariamente a quanto ora, più realisticamente e utilmente, si verifica. Con la conseguenza di un continuo, costante aumento delle utenze, che sta a dimostrare come le caratteristiche della filodiffusione risultino gradite.

Ma torniamo alla Liguria: si nota che negli anni successivi, la zona di Genova ebbe un progressivo e notevole aumento di appassionati del nuovo mezzo d'ascolto dei programmi, il che favorì la spinta ad attuare il previsto piano di allargamento dell'utenza. Così, dal 1971 Savona e dall'agosto del '72 La Spezia e Rapallo sono state allacciate e, in questo caso, la risposta dei « pionieri » è risultata molto più lusinghiera. Ad esempio, Rapallo dopo un anno aveva esattamente il doppio degli abbonati che aveva Genova negli anni '60: 1.110.

Perciò anche questo 1974 vedrà un ulteriore, peraltro già programmato, impulso per la estensione del servizio in Liguria; entro l'anno, infatti, anche Sanremo e Imperia avranno la possibilità di ricevere i programmi filodiffusi. Questa è una notizia che farà certamente piacere al signor Daccò ed a tutti coloro che nelle due città liguri attendono di allacciarsi alla filodiffusione.

Nessuna trascuratezza, dunque, per questa regione, né per i suoi attuali, potenziali 150 mila ascoltatori di programmi filodiffusi (il calcolo approssimato considera una componente media di quattro unità per ogni singola utenza). Si tratta, insomma, di un pubblico giornaliero più nutrito, sia pure nell'intero arco di tempo della giornata, di quello contenuto in un grande stadio esaurito. Un pubblico senza dubbio notevole che contribuirà, con la sua presenza di ascolto, a rendere sempre più popolare la filodiffusione.

Questa settimana vi suggeriamo

canale IV auditorium

	ore	
Lunedì 4 febbraio	**9**	**Beethoven: Fantasia Corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra**
Mercoledì 6 febbraio	**11,50**	**Musiche corali di Mendelssohn**
	18	**Strawinsky: Musica da camera** *(Concerto per 2 pf. - Tre movimenti da Petruska)*
Giovedì 7 febbraio	**21,15**	**Vivaldi - Bach** *(I concerti di Vivaldi e le relative trascrizioni di Bach)*
Venerdì 8 febbraio	**9**	**Archivio del disco** *Bartok: Sonata per 2 pf. e percussione (Solisti B. Bartok e la 2ª moglie, Edith Pasztory)*
Sabato 9 febbraio	**9,40**	**Filomusica** *Una panoramica di musica russa (Glinka, Dargomiski, Cui, Borodin, Balakirev, Mussorgski, Liadov, Rimsky-Korsakov, Scriabin, Prokofiev, Sciostakovic, Ciaikowski, Strawinsky)*

canale V musica leggera

	ore	
CANZONI ITALIANE		
Domenica 3 febbraio	**8**	**Il Leggio** *Pino Donaggio: « Per amore »; Antonella Bottazzi: « Un sorriso a metà ».*
Giovedì 7 febbraio	**16**	**Scacco matto** *Formula 3: « Bambina sbagliata »; Francesco De Gregori: « Alice ».*
CANZONI NAPOLETANE		
Domenica 3 febbraio	**10**	**Meridiani e paralleli** *Fausto Cigliano con Mario Gangi alla chitarra: « 'N coppa a l'onne »; Orchestra Gino Mescoli: « 'N voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna ».*
Sabato 9 febbraio	**8**	**Il Leggio** *Renato Carosone: « 'E spingule frangese » e « 'N accordo in fa ».*
MUSICA JAZZ		
Lunedì 4 febbraio	**14**	**Colonna continua** *Herbie Mann: « Bossa velha (Old bossa) »; Jack Teagarden: « Shine »; Sarah Vaughan: « You go to my head ».*
Venerdì 8 febbraio	**10**	**Meridiani e paralleli** *Complesso Getz-Byrd: « Desafinado ».*
MUSICA POP		
Martedì 5 febbraio	**16**	**Scacco matto** *John Entwistle: « Mr. Bassman »; Rare Earth: « Ma ».*
Mercoledì 6 febbraio	**18**	**Scacco matto** *Steely Dan: « Do it again »; Doc and Prohibition: « Superman »; Joan Armatrading: « Lonely lady ».*
SPECIAL		
Domenica 3 febbraio	**20**	**Quaderno a quadretti** *L'orchestra di Duke Ellington e il Complesso di Miles Davis interpretano Blues, Spirituals e Gospel*

filodiffusione

domenica

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8, per violino, viola, violoncello e pianoforte « Grand Quatuor »: Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto - Finale (Quartetto Beethoven: vl. Felix Ayo, v.la Alfonso Ghedin, vc. Enzo Altobelli, pf. Carlo Bruno); **H. Wolf:** Da Spanisches Liederbuch: n. 22 Sie blasen zum Abmarsch (Heyse, da anonimo) - n. 30 Weint nicht, ihr Auglein (Heyse, da Lope de Vega) - n. 20 Wer tat deinem Füsslein veh (Geibel, da anonimo) (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Gerald Moore); **S. Rachmaninov:** Sei momenti musicali op. 16, per pianoforte: n. 1 in si bemolle minore (Andantino) - n. 2 in mi bemolle minore (Allegretto) - n. 3 in si minore (Andante cantabile) - n. 4 in mi minore (Presto) - n. 5 in re bemolle maggiore (Adagio sostenuto) - n. 6 in do maggiore (Maestoso) (Pf. Idil Biret)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Stradella: Pietà, Signor, aria da chiesa (Sopr. Magda Olivero, org. Francesco Catena); **F. J. Haydn:** Te Deum, in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro « St. Hedwige Kathedrale » dir. Karl Forster); **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge Noire, per coro femminile e organo (Org. Giuseppe Agostini - Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini); **A. Webern:** Cantata II, per soprano, baritono, coro e orchestra (Sopr. Halina Lukomska, bar. Heinz Rehfuss - Orch. Filarmonica e Coro di Cracovia dir. Andrzej Markowski - M° del Coro Jozef Bok)

9,40 FILOMUSICA
G. B. Lully: Bruits de trompettes: Ouverture, Marche, Ballet, Prélude, Air d'écho, Bruit de trompettes, Fanfare, Air, Air, Ballet, Air des combattants, Air pour Mars, Air de triomphe (Trombe Roger Delmotte e André Garreau - Orch. da Camera « J.-L. Petit » dir. Jean-Louis Petit); **J. Ph. Rameau:** Tambourins (Clav. Huguette Dreyfus, fl. Christian Lardé, v.la da gamba Jean Lamy); **F. J. Haydn:** Quintetto per strumenti a fiato: Allegro con brio - Andante - Rondò (Quintetto a fiati ungherese); **L. Cherubini:** Studio in fa maggiore n. 2, per corno da caccia e archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields », dir. Neville Marriner); **V. Bellini:** I Puritani: « Suoni la tromba (Bar. Rolando Panerai, bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin); **G. Donizetti:** Sonata per flauto e pianoforte: Largo - Allegro (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); **A. Adam:** Cantique de Noël (Sopr. Leontyne Price - Elementi della Filarmonica di Vienna, dir. Herbert von Karajan); **J. Massenet:** Fantasia per violoncello e orchestra: Animé - Modéré - Animé (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

11 INTERMEZZO
F. J. Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Orch. da Camera di Bamberg dir. Alfred Scholz); **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Geza Anda)

11,40 RITRATTO D'AUTORE: SAMUEL BARBER
The School for scandal, ouverture per la commedia omonima di Richard Brinsly Sheridan (Orch. « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson); Dover Beach, op. 3, per voce e quartetto d'archi, su testo poetico di Matthew Arnold (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Quartetto Juilliard: vl.i Robert Mann, Earl Carlyss, v.la Raphael Hillyer, vc. Claus Adam); Concerto op. 14 per violino e orchestra: Allegro - Andante - Presto in moto perpetuo (Vl. Isaac Stern - Orch. « New York Philharmonic » dir. Leonard Bernstein); Medea, suite dal balletto op. 23 (Orch. « G. Eastman » di Rochester, dir. Howard Hanson)

12,45 IL DISCO IN VETRINA
A. Dvorak: Otto danze slave op. 46 (Orch. Filarmonica Ceca dir. Vaclav Neumann) (Disco **Telefunken**)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra: Adagio - Lento, Allegro molto - Adagio - Allegro ma non troppo (Vc. Pablo Casals - Orch. Sinf. della BBC dir. Adrian Boult)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL
M. Ravel: Alborada del gracioso (Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens) — Concerto in re per pianoforte e orchestra (mano sinistra) (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) — Shéhérazade, tre poemi di Tristan Klingsor per soprano e orchestra (Sopr. Régine Crespin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers) — La Valse, poema coreografico (Orch. Sinf. di Londra dir. Pierre Monteux)

15-17 T. Susato: Danze del Rinascimento: Entrée du Fol - Basse danse « Mon désir » - Bergerette « Sans roch » - Pavane et Gaillarde « Mille Ducats » - Pavane « Mille regrets » - Gaillarde I - Gaillarde II - Gaillarde « Le Tout » - Allemande I - Allemande V - Allemande VI - Pavane « Si pas souffrir » - Allemande VIII - Tripla Ronde III - Branle « Mon amy » (« Ensemble Musica Aurea », dir. Jean Woltèche); **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra (Cadenze di Stephen Bishop) (Pf. Stephen Bishop - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **R. Schumann:** Kreisleriana op. 16 (Pf. Claudio Arrau)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO
J. Sibelius: Belshazzar's feast, suite op. 51: Processione orientale - Solitudine - Notturno - Danza di Khadra (Vl. Vissàrion Sòloviev, vc. Georgy Ginovker, fl. Mikhail Krasnov - Dir. Gennady Rozhdestvensky); **D. Sciostakovic:** Concerto in la minore op. 99 per violino e orchestra: Notturno - Scherzo - Passacaglia - Burlesca (Vl. David Oistrakh - Dir. Yevgenij Mrawinskij); **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo (Pizzicato ostinato, Allegro) - Finale (Allegro con fuoco) (Dir. Yevgenij Mrawinskij)

18,35 PAGINE ORGANISTICHE
F. J. Haydn: Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. Columbia dir. Zoltan Rozsniay); **C. Franck:** Pièce héroïque (Org. Fernando Germani); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Preludio e fuga n. 1 op. 37 (Org. Kurt Rapf)

19,10 FOGLI D'ALBUM
A. Vivaldi: Sonata a tre op. 1 n. 1, per due violini e basso continuo (dalle « 12 Sonate a tre »): Preludio - Allemande - Adagio - Capriccio - Gavotta (Vl.i Mario Ferraris e Ermanno Molinaro, vc. Antonio Pocaterra)

19,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
D. Milhaud: Le bœuf sur le toit, balletto (Orch. del Teatro dei Campi Elisi dir. Darius Milhaud); **R. Schumann:** Julius Caesar, ouverture dalle musiche di scena op. 128 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); **P. I. Ciaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto (Orch. della Soc. dei Conc. del del Conserv. di Parigi dir. Roger Desormière)

20 INTERMEZZO
A. Dvorak: Danze slave op. 72 per pianoforte a quattro mani (Pf. Adriana Brugnolini e Lea Cartaino Silvestri); **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46, per violino e orchestra: Introduzione e Allegro - Andante sostenuto - Finale (Vl Kyung Wha Chung - Orch. « Royal Philharmonic » dir. Rudolf Kempe)

21 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Canti folkloristici piemontesi: Lapoulajera - L'aria del mulin - L'uselin del bosc - I giôvô de la môntagna - Lo sposo nell'orto - Le tre comari (Coro Alpino Eporediese dir. Paolo Fogliato) — Canti folkloristici sardi: Canto in re - Sa gala: es terminada - Muttos de amore - Rimpianto (Terzetto sardo « Canu-Chelo-Fara »)

21,30 ITINERARI OPERISTICI: LE REVISIONI DI RIMSKY-KORSAKOV
A. Dargomiszky: Il convitato di pietra: Atto II (Don Giovanni: Wieslaw Ochman; Leporello: Sesto Bruscantini; Donna Anna: Gabriella Tucci; Don Carlo: Ladislaus Konya; Laura: Margherita Lilowa; Un monaco: Giovanni Antonini; Primo ospite: Florindo Andreolli; Secondo ospite: Paolo Mazzotta; Statua del commendatore: Giovanni Gusmeroli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Ruggero Maghini); **M. Mussorgski:** Boris Godunov: Scena dell'incoronazione (Bs. Fedor Schaljapin) (Orch. e Coro Columbia) — Boris Godunov: Morte di Boris (Bs. Boris Christoff, msopr. Mildred Allan - Orch. e Coro dell'Opera di Sofia) — Kovancina: Aria di Marta (Msopr. Irina Archipova - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Boris Khaikin) — Il principe Igor: Cavatina di Vladimiro (Ten. Vladimir Atlantov - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Marc Ermler)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE RUDOLF KEMPE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture da « Sogno di una notte di mezza estate » op. 61 (Orch. « Royal Philharmonic »); FAGOTTISTA GEORGE ZUKERMAN: **C. M. von Weber:** Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Rondò (Orch. da Cam. del Württenberg dir. Jörg Faerber); TENORE LUCIANO PAVAROTTI: **G. Donizetti:** La Favorita: « Spirto gentil » (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 120 per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Gennadi Rozhdestvensky); DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI: **I. Strawinsky:** L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. Philharmonia)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO
Sunny (Paul Mauriat); **Un homme qui me plait** (Francis Lai); **Alfie** (Arturo Mantovani); **Mrs. Robinson** (Franck Pourcel); **What the world needs now is love** (Burt Bacharach); **Honey** (Ray Conniff); **Per amore** (Pino Donaggio); **Questa specie d'amore** (Milva); **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); **Un sorriso a metà** (Antonella Bottazzi); **Il coyote** (Lucio Dalla); **Wave** (Elis Regina); **Ah ah** (Tito Puente); **Pud da din** (Joe Cuba Sextet); **Momotombo** (Malo); **Martinha de Bahia** (Trio C.B.S.); **Sambop** (J. Cannonball Adderley e Sergio Mendes); **Estrada branca** (Frank Sinatra); **I can't stop loving you** (Ella Fitzgerald); **Summertime** (Janis Joplin); **Big city living** (Harry Belafonte); **Boogie woogie bugle boy** (Bete Midler); **For love of Ivy** (Woody Herman); **Carolina** (Gilberto Puente); **Siesta del duende** (Eduardo Falù); **Danse aragonaise** (Manitas de Plata); **Graniana** (Miguel Garcia); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Libero** (I Dik Dik); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **Brother brother** (Carole King); **Saturday in the park** (Chicago); **Anche un fiore lo sa** (Gens); **Cronaca di un amore** (Massimo Ranieri); **Valzer del Padrino** (René Parois)

10 MERIDIANI E PARALLELI
St. Louis blues (Doc Severinsen); **Rio de Janeiro** (Armando Trovajoli); **Pennsylvania 6-5000** (Werner Müller); **Anonimo veneziano** (Roger Williams); **'N coppa a l'onne** (Fausto Cigliano); **A swinging safari** (Bert Kämpfert); **Sacramento** (Harald Winkler); **Baila la bamba** (Klaus Wunderlich); **Pe' Lungotevere** (Gabriella Ferri); **Poetas andaluces** (Aguaviva); **Vole vole farandole** (Paul Mauriat); **Amargura** (Stanley Black); **España** (Werner Müller); **Souvenir d'Italie** (Leoni-Intra); **Il grande magazzino** (T.T.T.); **San Baulo** (Jackie Anderson); **Tu te reconnetras** (Anne-Marie David); **E me metto a canta'** (Luigi Proietti); **Miette** (Franck Pourcel); **Plenilunio d'agosto** (Giampiero Reverberi); **Scarborough fair** (Norman Candler); **I drink the wine** (Frank Sinatra); **Down on the corner** (Miriam Makeba); **La Malagueña** (Sabicas); **Contentoso** (Tito Puente); **Perfidia** (James Last); **E gira che te rigira** (Coro Monte Grappa); **Am Bielersee** (Sepp und Willy); **E li ponti so' soli** (Antonello Venditti); **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** (Gino Mescoli); **My chérie amour** (Edmundo Ros); **I musicanti** (Francesco De Gregori); **Tico tico** (Ray Miranda); **L'avventura** (Stone ed Eric Charden); **Bridget the midget** (Ray Stevens); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **Hippo walk** (Mongo Santamaria); **O orvalho vem caindo** (Xixa); **Alma mater** (Chicago); **Mourir d'aimer** (Charles Aznavour); **Je ne sais rien de toi** (Mireille Mathieu)

12 COLONNA CONTINUA
Chitty chitty bang bang (Arturo Mantovani); **L'amore** (Fred Bongusto); **Favela** (Sergio Mendes); **Autumn in New York** (Charlie Parker); **Siboney** (Stanley Black); **La parade des chapeaux des melons** (Mireille Mathieu); **Rockin' chair** (Louis Armstrong); **Cantina toreros** (101 Strings); **Daniel** (Elton John); **I know that you know** (Trio Art Tatum); **Didn't we?** (Jackie Gleason); **E poi...** (Mina); **The syncopated clock** (Werner Müller); **Over the rainbow** (Art Pepper); **Avec le temps** (Léo Ferré); **I pattinatori** (Philharmonia Promenade); **Picasso** (Astor Piazzolla); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Manha de Carnaval** (Gilberto Puente); **Easy to love** (Percy Faith); **Love is a many splendored thing** (Clifford Brown); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Samba de uma nota so** (Getz-Byrd); **Adieu mes amis** (Nana Mouskouri); **Doodlin'** (Ted Heath); **Basin Street blues** (Jimmy Smith); **I got a woman** (Ray Charles); **Keep on keepin' on** (Woody Herman)

14 INTERVALLO
Flying home (Werner Müller); **I sogni de Purcinella** (I Vianella); **Cabaret** (Giorgio Gaslini); **Libero** (Domenico Modugno); **Semplicidade** (Laurindo Almeida); **I can't stop loving you** (Boots Randolph); **Flying trough the air** (Oliver Onions); **Un po' di te** (Caterina Caselli); **Paperback writer** (Gershon Kingsley); **Marriage** (Gino Marinacci); **In the summertime** (Marcello Minerbi); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Picasso summer** (Roger Williams); **You're so vain** (Carly Simon); **Shaft** (Stelvio Cipriani); **Silky mood** (Lauro Molinari); **Souvenir d'Italie** (Len Mercer); **Samantha** (Fausto Leali); **Indian summer** (101 Strings); **Holla** (Johnny Griffin); **Io domani** (Marcella); **Simba né né** (I Cugini di Campagna); **I'll never fall in love again** (Gilberto Puente); **Una serata insieme a te** (Johnny Dorelli e Catherine Spaak); **The lady is a tramp** (Armando Trovajoli); **Elvira Madigan** (Frank Chacksfield); **Don't rain on my parade** (Barbra Streisand); **Hier encore** (Charles Aznavour); **Bim bam boum** (Percy Faith); **Apache** (Mike Stanfield); **Will it got round in circles** (Billy Preston); **Cracklin' Rosie** (Billy Vaughn); **San Bernardino** (Christie); **Fever** (Mongo Santamaria); **Come sei bella** (I Camaleonti); **At the jazz band ball** (Ted Heath); **Sugar sugar** (Tom Jones); **Un uomo molte cose non le sa** (Nicola Di Bari); **He walks like a man** (Alberto Baldan); **Over the rainbow** (André Previn)

16 SCACCO MATTO
I can see clearly new (Jr. Walker and the All Stars); **Give me love** (George Harrison); **Rock and roll music to the world** (Ten Years After); **Utah** (The New Seekers); **Can the can** (Suzi Quatro); **Satisfaction** (Tritons); **Wanling on sunset** (John Mayall); **Pezzo zero** (Lucio Dalla); **We're an american band** (Grand Funk Railroad); **Diario** (Equipe 84); **E poi...** (Mina); **There you go** (Edwin Starr); **Love and happiness** (Al Green); **Jumpin' Jack flash** (Thelma Houston); **Goin' home** (The Osmonds); **The ballroom blitz** (The Sweet); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Smoke gets in your eyes** (Blue Haze); **Un sorriso a metà** (Antonella Bottazzi); **Lookin' out my back door** (Creedence C. Revival); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Rolling down a mountain side** (Isaak Hayes); **Delta dawn** (Helen Reddy); **Dorme la luna nel suo sacco a pelo** (Renato Pareti); **Melody** (Cher); **Red river pop** (Nemo); **Skweeze me, please me** (Slade); **Frankenstein** (The Edgar Winter Group); **Bambina sbagliata** (Formula Tre); **Felona** (Orme); **My way** (Wild Angels); **My heart is higer** (Jimi Hendrix); **Proprio io** (Marcella); **Cowgirl in the sand** (The Byrds); **High rolling man** (Neil Diamond); **L'uomo** (Osanna)

18 IL LEGGIO
Cigany tànc (The Budapest Gypsy); **Du und du** (Helmut Zacharias); **Et pourtant** (Charles Aznavour); **Não é desgraça ser pobre** (Amalia Rodriguez); **Lalena** (Donovan); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Il faut me croire** (Caravelli); **I will wait for you** (Los Indios Tabajaras); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Andalucia** (Werner Müller); **Il nostro mondo** (Caterina Caselli); **Quella sera** (I Gens); **Notte di luna calante** (Domenico Modugno); **Night and day** (Frank Chacksfield); **Moon river** (Frank Sinatra); **Save me** (Julie Driscoll); **Love me or leave me** (Cal Tjader); **Gitchy goomy** (Neil Diamond); **Come rain or come shine** (Liza Minnelli); **Sweet thing « Pitenzinho »** (Bola Sete); **Micio micio** (Sergio Centi); **Moulin Rouge** (Armando Sciascia); **'Ndringhete 'ndrà** (Miranda Martino); **Galop** da « **Geneviève de Brabant** » (Arthur Fiedler); **Lonely days** (Paul Mauriat); **Two 'o clock jump** (Ray McKenzie); **Jumpin' at the woodside** (Ted Heat); **Libero** (I Dik Dik); **Hare krishna** (Edmundo Ros); **I just want to make love to you** (Moody Watters); **Just friends** (Charlie Parker); **Oop-pop-pa-da** (Dizzy Gillespie); **Yesterday** (The Beatles); **Avant de mourir** (Arturo Mantovani); **Pomeriggio d'estate** (Ricchi e Poveri); **You can tell the world** (Simon and Garfunkel); **Love come back to me - Manteca - Dizz'er and dizz'er** (Dizzy Gillespie)

20 QUADERNO A QUADRETTI
The blues (Duke Ellington); **Rock a my soul** (Della Reese); **Water boy** (Gordon McRae); **Changes** (Miles Davis); **Didn't it rain** (Clara Ward); **One more river to cross** (Jimmy Ellis); **Wade in the water** (Ella Jenkins); **Jesus is the key** (Ken Christy and the Sunday People); **Blues in the night** (Doc Severinsen); **My honey's lovin' arms** (Lawson-Haggart); **Blowin' country** (Shank-Cooper); **Cannon hilt** (R. Brown-Cannonball Adderley); **A fine romance** (Fitzgerald-Armstrong); **Darn that dream** (Mulligan-Baker); **Powell's Frances** (C. Brown-Roach); **Try to remember** (Winding-Johnson); **Saturday night fishfrey** (Anny Ross-Poni Poindexter); **Samba de uma nota so** (Getz-Byrd); **I say a little prayer** (Woody Herman); **Gira girou** (Paul Desmond); **I've been loving you too long** (Herbie Mann); **Poor Butterfly** (Bobby Hackett); **Never my love** (J. J. Johnson e K. Winding); **Más que nada** (Dizzy Gillespie); **Wichita lineman** (Freddie Hubbard); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **The shadow of your smile** (Erroll Garner); **Bulgarian bulge** (Don Ellis)

22-24
— **L'orchestra di Jack Elliott**
The trolley song; Play a simple melody; I whistle a happy tune; The song is ended; Rico vacilon; After you've gone; Zing! Went the strings of my heart; The love nest
— **Il cantante Elvis Presley**
Burning love; Tender feeling; Am I ready?; Tonight is so right for love; Guadalajara; No more; Santa Lucia; We'll be together; I love only one girl
— **Il complesso di Irio de Paula**
Mato Grosso; Astrud; Sbrougue; Saudade
— **La voce di Lena Horne**
I concentrate on you; I get the blues when it rains; I've grown accustomed to his face; I got rhythm; I let a song go out of my heart; I only have eyes for you
— **L'orchestra di Gary McFarland con il trombettista Clark Terry**
South of the border; Acapulco at night; Fantastic, that's you; Limehouse blues; Tijuana; Marcheta; Mary Jane; Sweet Georgia Brown

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi (V.la K. Schouten, cb. B. Spieler - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu); **R. Strauss:** Sinfonia domestica op. 53 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

9 MUSICA CORALE
V. Mortari: Messa elegiaca, per coro e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Org. Ferruccio Vignanelli - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **L. van Beethoven:** Fantasia corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonia e Coro «John Alldis» dir. Otto Klemperer)

9,40 FILOMUSICA
F. von Suppé: Poeta e contadino: Ouverture (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Andres Korody); **F. Hervé:** Ma'zelle Nitouche: Duo du paravent (Sopr. Eliane Thibault, ten. Aimé Doniat); **J. Strauss:** Lo zingaro barone: «O habe Acht» (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Walter Weller); **R. Strauss:** Burlesca per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Clav. Genoveva Galvez, fl. Rafael Lopez Delcid, oboe José Vaya, cl. Antonio Menendez, vl. Luis Anton, vc. Ricardo Vivo - Dir. José Franco Gil); **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte (New Philharmonic Orch. dir. Lorin Maazel); **E. Granados:** El Majo discreto - La maja de Goya (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); **C. Debussy:** Da Iberia, n. 2 da «Images» per orchestra: Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête (Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas)

11 INTERMEZZO
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore «La piccola» (Orch. Filarm. di Berlino dir. Lorin Maazel); **P. I. Ciaikowski:** Variazioni su un tema rococò op. 33, per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **M. Ravel:** Bolero (Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens)

12 PAGINE PIANISTICHE
J. Brahms: Tre Intermezzi op. 117 (Pf. Stephen Bishop); **F. Liszt:** Mefisto valzer n. 3 - Mefisto Valzer n. 4 a) (Pf. France Clidat)

12,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
F. Couperin: Concert royal n. 3 in la maggiore («New York Chamber Soloists»); **C. Franck:** Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte (Vl. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin); **E. Chabrier:** España, rapsodia (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. Herbert von Karajan)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Copland: Dodici Poemi di Emily Dickinson: Nature the gentlest mother - There came a wind like a bugle - Why do they shut me out of Heaven? - The world feels dusty - Heart, we will forget him - Dear March come in - Sleep is supposed to be - When they come back - I folt a funeral in my brain - I've heard an organ talk sometimes - Going to Heaven - The Charlot (Msopr. Margaret Lensky, pf. Piero Guarino)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL
M. Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez) — Tzigane, per violino e orchestra (Vl. Ida Haendel - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl — Ma mère l'Oye (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) — Boléro (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

15-17 A. Striggio: La Caccia (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: «Inosservata penetrava, angelo casto e bel» (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes); **G. Verdi:** Attila: «Tregua è con gli Unni», «Dagli immortali vertici è gettata la mia sorte» (Bar. Sherrill Milnes, ten. John Mitchinson - Orch. New Philharmonia e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Anton Guadagno); **J. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: «O beau pays de la Touraine» (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia dir. Reynald Giovaninetti); **E. Chausson:** Poema op. 25, per violino e orchestra (Vl. Zino Francescatti - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); **R. Strauss:** Don Chisciotte, variazioni op. 35 su un tema cavalleresco (Vc. Pierre Fournier, v.la Abraham Skernick, vl. Rafael Druian - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

17 CONCERTO DI APERTURA
F. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 «per la notte di Natale» (Orch. dei Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **G. B. Viotti:** Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Vl. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras); **R. Strauss:** Da Tanzsuite (elaborazioni e trascrizioni da composizioni di Couperin) (Orch. Philharmonia di Londra dir. Artur Rodzinski)

18 CAPOLAVORI DEL '700
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Fl. Richard Adeney, oboe Peter Graeme, vl. Emanuel Hurwitz, vc. Keith Harvey - English Chamber Orch. dir. Richard Boninge); **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 21 in la maggiore (Orch. Filarmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

18,40 FILOMUSICA
O. di Lasso: Cinque Canzoni: «O faible ésprit» - «Gallans qui par terre» - «Amor che vedi ogni pensier» - «Quand mon mari» - «Matona mia cara» (Complesso polifonico «I Madrigalisti» di Praga dir. Miroslav Venhoda); **F. da Milano:** Tre Fantasie per liuto (Liuto Paolo Possiedi); **A. Scriabin:** Cinque preludi op. 74: Douloureux, déchirant - Très lent, contemplatif - Allegro drammatico - Lent, vague, indécis - Fier, bellique (Pf. John Ogdon); **E. Bloch:** La voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato (Vc. Janos Starker - Orch. Filarmonica di Israele dir. Zubin Mehta); **G. Martucci:** Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **G. Rossini:** Otello: «Assisa a' piè d'un salice» (Sopr. Montserrat Caballé, msopr. Corinna Vozza - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario) — La scala di seta: Sinfonia (Orch. Sinf. della BBC dir. Arturo Toscanini)

20 VON HEUTE AUF MORGEN («Da oggi a domani»)
Opera in un atto op. 32 di Max Blonda
Musica di ARNOLD SCHOENBERG

Il marito	Derrik Olsen
La moglie	Erika Schmidt
Il cantante	Herbert Schachtschneider
L'amica	Heather Harper

Orch. «Royal Philharmonia» dir. Robert Craft

20,50 IL DISCO IN VETRINA
J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore (BWV 590) per organo; **J. Pachelbel:** «Vom himmel hoch», preludio su corale; **D. Buxtehude:** «Wie schön leuchtet der morgestern», fantasia su corale; **T. Gruenberger:** Pastorella in si bemolle maggiore; **J. E. M. Königsperger:** Pastorella in sol maggiore; **J. V. Rathgeber:** Pastorella in do maggiore; **Anonimo sec. XVIII:** Pastorella in sol maggiore; **L. C. Daquin:** Noël in sol maggiore; **J. F. Dandrieu:** Noël in re minore (Org. Eberhard Kraus) (Dischi **PDU**)

21,40 MUSICA E POESIA
C. Cui: Desiderio, Evocazione, Un sogno meraviglioso (su testi di Alexander Puskin) - Perdonami (su testo di César Cui) - Le ciel est transi, Berceuse, Le Hun (dai «Vingt Poêmes» di Jean Richepin) (Bs. Boris Christoff, pf. Jeanine Reiss); **E. Chausson:** Poême de l'amour et de la mer, su testo di M. Bouchor (C.alto Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

22,30 CONCERTINO
E. Chabrier: Ballabile, da «Cinque pezzi postumi» (Pf. Antonio Ballista); **H. Duparc:** Un soupir (C.alto Kristina Radek, pf. Aida Dawidow); **E. Grieg:** Ein schwan (Un cigno) (Ten. Lajos Kozma, pf. Giorgio Favaretto); **G. Bottesini:** Elegia in mi minore (Cb. Giordano Guglielmi, pf. Giancarlo Cardini); **A. Grecianinov:** Arabesques op. 150, dieci miniature facili per pianoforte: Pastourelle - Danse des Elfes - Chanson populaire russe - De bonne humeur - Mignonne - Plainte - Par un soir d'hiver - Novelette - Une triste historiette - En barque (Pf. Alberto Pomeranz)

23-24 CONCERTO DELLA SERA
F. Schubert: Quartetto in do min. op. postuma; **L. van Beethoven:** Quartetto in la min. op. 132 «Heiliger Dankgesang» (Quartetto Italiano)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO
Tango marsellais (Claude Bolling); **Alice** (Francesco De Gregori); **La matriarca** (Armando Trovajoli); **There's always something there to remind** (Burt Bacharach); **It's up to the woman** (Tom Jones); **Ironside** (Quincy Jones); **Ciao** (Peppino Gagliardi); **Ballad of easy rider** (James Last); **Le farfalle della notte** (Mina); **Aranjuez, mon amour** (Santo e Johnny); **You've got a friend** (Peter Nero); **Everybody's talking** (Chuck Anderson); **I'll never fall in love again** (Fausto Papetti); **Se tu sapessi** (Bruno Lauzi); **Think about the people** (Osibisa); **Asa branca** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Tu insieme a lei** (Marcella); **Maria** (Gianni Morandi); **Man for all season** (The Bee Gees); **Toku** (Edmundo Ros); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Vivre pour vivre** (Francis Lai); **Vado via** (Drupi); **Tempo d'inverno** (I Camaleonti); **Red sails in the sunset** (Frank Chacksfield); **Limelight** (The London Festival); **Where you lead** (Barbra Streisand); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Chances are** (Werner Müller); **Cowboys and indians** (Herb Alpert); **Un sorriso a metà** (Antonella Bottazzi); **Anche un fiore lo sa** (I Gens); **Les parapluies de Cherbourg** (Franck Pourcel); **Non credere** (Armando Sciascia); **Tourne tourne** (Marie Laforêt); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **Boody butt** (Ray Charles)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Afrikaan beat (Bert Kämpfert); **Kaymos** (Irene Papas); **Tagatanga** (Deodato); **Mon pays** (Bryan Rodwell); **Ultimo tango a Parigi** (Gil Ventura); **Las Vegas** (Tony Christie); **It happened in sun valley** (Robert Denver); **Andalucia** (Laurindo Almeida); **El negro Zumbon** (Jackie Anderson); **Les lilas** (Jean Ferrat); **Les temps nouveaux** (Juliette Greco); **Un banc un arbre une rue** (Franck Pourcel); **Benedict** (Nini Rosso); **Atirei o pau no gato** (Baden Powell); **Amuri luntanu** (Rosa Balistreri); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **It's a long long way to Tipperary** (Lionel Hampton); **Greenfields** (Ray Conniff); **Bermuda concerto** (Joe Harnell); **Morire tra le viole** (Patty Pravo); **Molina** (Creedence Clearwater Revival); **Freedom** (Moog-Mania); **La mer** (Horst Fischer); **Sevillanas** (Pedro de Linares); **Tangolita** (G. B. Martelli); **Arkansas traveler** (Homer and the Barnstormers); **J' Abbruzzu** (Coro Edelweiss); **Lisboa antigua** (Robert Denver); **Un grande amore e niente più** (Raymond Lefèvre); **Roma parleje tu** (I Vianella); **Julietta** (Sheila); **Rose garden** (Ronnie Aldrich); **My love** (Paul McCartney); **Quiero llenarme de ti** (Leroy Holmes); **South America getaway** (New Christy Minstrels); **Wodkachock** (Alexander Karazov); **Madalena foi pra mar** (Chico B. De Holanda); **Come to the mardi gras** (Ted Heath-Edmundo Ros); **Memphis Tennessee** (Chuck Berry)

12 INTERVALLO
Fly me to the moon (Wes Montgomery); **Anda** (Peter Loland); **Tema jazz** (Eumir Deodato); **Moon river** (Roger Williams); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Io vorrei non vorrei, ma se vuoi** (Lucio Battisti); **Sugar me** (Lindsay De Paul); **You stepped out of a dream** (Bobby Hackett); **Io vagabondo** (Ezio Leoni); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **Jingo** (Santana); **He** (Today's People); **Un rayo de sol** (Klaus Wonderlich); **Amore amore amore amore** (Aiceo Guatelli); **Good morning starshine** (Norman Candler); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Alfie** (Laurindo Almeida); **L'elefante e il bambino** (Il Guardiano del Faro); **La libertà** (Giorgio Gaber); **The work song** (Herb Alpert); **Lamento d'amore** (Mina); **I cavalieri del lago dell'Ontario** (New Trolls); **The big four** (Tito Puente); **High society** (Ted Heath); **Daniel** (Elton John); **Detalhes** (Ornella Vanoni); **Una cosa nuova** (Giorgio Gaslini); **I've got you under my skin** (Stan Kenton); **Money** (Pink Floyd); **Sole che nasce sole che muore** (Marcella); **El condor pasa** (Paul Desmond); **A clockwork orange** (Walter Carlos); **Il mio mondo, il mio giardino** (Marisa Sannia); **Moments** (Herb Alpert); **Indian reservation** (Don Fardon); **Porcupine pie** (Neil Diamond); **Torna a Surriento** (Kurt Edelhagen)

14 COLONNA CONTINUA
El Cordobes (Cyril Stapleton); **Bossa velha** (Herbie Mann); **Someday my prince will come** (Paul Desmond); **Largo** (James Last); **Mes theâtres** (Juliette Greco); **Shine** (Jack Teagarden); **Deep purple** (The Living Strings); **Superstition** (Stevie Wonder); **Django** (Jay Jay Johnson e Kai Winding); **Jà era** (Irio De Paula); **Minuetto** (Mia Martini); **Song sung blue** (Franck Pourcel); **Essa menina** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Wiener Blut** (Raymond Lefèvre); **Grisel** (Lucio Milena); **You go to my head** (Sarah Vaughan); **Recado bossa nova** (Laurindo Almeida); **Where are you** (Arturo Mantovani); **My kind of love** (Gerry Mulligan); **Paese fai tenerezza** (I Vianella); **Pomme, pomme, pomme,** (Paul Mauriat); **Corcovado** (Cannonball Adderley e Sergio Mendes); **Il est trop tard** (Pia Colombo); **Blues inside out** (Count Basie); **Tito tico** (Klaus Wunderlich); **I'm in love with you** (Gilbert O'Sullivan); **Disc-location** (Brothers Candoli); **Sinfonia n. 40 in sol minore** (Waldo de Los Rios); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Il primo appuntamento** (Fausto Papetti); **Summertime** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong)

16 IL LEGGIO
I could have danced all night (Percy Faith); **Domenica sera** (Mina); **Sunday in Madrid** (Bert Kämpert); **What's new Pussycat?** (Tom Jones); **Devo assolutamente sapere** (Bruno Lauzi); **Crois-moi** (Gilbert Bécaud); **Never, never, never** (Shirley Bassey); **A whiter shade of pale** (Raymond Lefèvre); **Domenica, domenica** (Massimo Ranieri); **Laura** (Franck Pourcel); **Only you** (The Platters); **Weep for Janie** (Peter Paul & Mary); **River deep, mountain high** (Sue & Sonny); **We will** (I Profeti); **Rockhouse** (Ray Charles); **Taking a change on love** (Barbra Streisand); **Thou swell** (Armando Trovajoli); **Panama** (Herb Alpert); **Azulao** (Caterina Valente); **Malatia** (Peppino Di Capri); **Hey Jude** (Frank Chacksfield); **Midnight flyer** (Ray Anthony); **Mack the knife** (Ella Fitzgerald); **Lover come back to me** (Ray Conniff Singers); **Se eu podesse voltar no tempo** (Roberto Carlos); **Ti amo e poi** (Fred Bongusto); **Colorado** (Hugo Pamcos); **Fiddler on the roof** (London Festival); **Se fossi** (Antonella Bottazzi); **Gentle on my mind** (Boots Randolph); **Solitude** (Carmen Cavallaro); **Magnolia** (José Feliciano); **Berimbau** (Baden Powell); **Amore bello** (Luciano Rossi); **The buzzard's cousin** (Don «Sugarcane» Harris); **Donna donna** (Camaleonti); **Diario** (Equipe 84); **Chitty Chitty Bang Bang** (Arturo Mantovani)

18 SCACCO MATTO
Gimme that rock'n'roll (John Entwistle); **Rat bat blue** (Deep Purple); **Us and them** (Pink Floyd); **Caro amore mio** (I Romans); **Searchin - So fine** (Johnny Rivers); **The song remains the same** (Led Zeppelin); **La fuente del ritmo** (Santana); **Hell raiser** (Sweet); **Rock and roll music** (Canned Heat); **Blue Ridge mountain blues** (Blue Ridge Rangers); **Lui e lei** (Angeleri); **Steppin' stone** (Artie Kaplan); **Don't expect me to be your friend** (Lobo); **Something** (James Brown); **Law of the land** (Temptations); **Something in this city changes people** (Chicago); **Alice** (Francesco De Gregori); **Vampin** (Willie Hutch); **King Thaddeus** (Joe Tex); **Hey now hey** (Aretha Franklin); **Mama weer all crazee now - Come along girl** (Les Humphries Singers); **Il risveglio di un mattino** (Odissea); **America** (Nice); **He** (Today's People); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **The right thing to do** (Carly Simon); **Cobwebs and strange** (Who); **Un giorno insieme** (I Nomadi); **Anna da dimenticare** (Nuovi Angeli); **Angie** (Rolling Stones)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Blues in hoss flat (Count Basie); **Just a closer walk with thee** (Mahalia Jackson); **He'll welcome me (to my home)** (Jimmy Ellis); **Last mile of the way** (Della Reese); **Blues for sale** (Harry James); **Some day he'll make it plain to me** (Paul Robeson); **Sometimes I feel like a motherless child** (Esther Ofarim); **My robe will fit me** (Five Blind Boys); **Amen** (Lloyd Price); **He promised** (Grace); **I get the blues when it rains** (Urbie Green e 20 tromboni); **That's a plenty** (Lawson-Haggart); **I'm confessin'** (Prima-Smith); **Sunset eyes** (Brown-Roach); **Jumpin' at the woodside** (Ross-Poindexter); **Darn that dream** (Mulligan-Baker); **Summertime** (Armstrong-Fitzgerald); **It had to be you** (Shank-Perkins); **You're just in love** (Vaughan-Eckstine); **Two for the blues** (Brown-Cannonball); **I can't stop lovin' you** (Count Basie); **Girl** (Bud Shank); **Sunshine superman** (Les McCann); **Bang bang** (Chet Baker); **Bahia** (Stan Getz); **Hey Jude** (Ray Bryant); **When I fall in love** (Bobby Hackett); **What's new?** (Stephane Grappelly e Barney Kessel); **East of the sun** (Charlie Parker); **People** (George Shearing); **Mc Arthur Park** (Woody Herman)

22-24
— **L'orchestra di Stan Kenton**
Artistry in rhythm; Concerto to end all concertos (parte 1ª e 2ª); Intermission riff; Artistry in boogie; Artistry in percussion; Capitol punishment
— **Il cantante Harry Nilsson**
Without you; Coconut; Let the good times roll; Jump into the fire; I'll never leave you
— **Il quartetto di Benny Goodman**
Seven come eleven; Say it isn't so; I've found a new baby; Somebody love me; Who cares
— **La voce di Petula Clark**
Wedding song; Solitaire; Don't hide your love; Shelter; Mother of us all; Baby I'm yours
— **L'orchestra di Oliver Nelson**
Island Virgin; These boots are made for walkin'; Jazz bug; Together again; Flowers on the wall; Yesterday

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

filodiffusione

martedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
R. Schuman: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »: Vivace - Scherzo, molto moderato - Moderato - Maestoso - Vivace (Orch. « London Philharmonic » dir. Adrian Boult); **W. Walton:** Concerto per violoncello e orchestra: Moderato - Allegro appassionato - Tema ed improvvisazioni (Vc. Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch)
9 CONCERTO DELL'ORGANISTA JANOS SEBESTYEN
P. Hindemith: Sonata n. 3 « su antichi temi popolari »; **J. S. Bach:** Preludio e fuga in mi bemolle maggiore
9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
A. Adam: Giselle, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **N. Piccinni** (rev. L. Bettarini): Rolando, suite dalle scene sinfoniche e dalle arie di danza (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)
10,10 FOGLI D'ALBUM
M. Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Pf. Shura Cherkasky)
10,20 ITINERARI OPERISTICI: DA ADAM A MASSENET
A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture (New Symphony Orch. di Londra dir. Raymond Agoult); **D. Auber:** Le cheval de bronze: « O tourment du veuvage » (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **A. Thomas:** Le caid: « Le tambour major tout galonné d'or » (Bs. Ezio Pinza - Orch. Sinf. dir. Rosario Bourdon); **F. Halévy:** La Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes); **G. Meyerbeer:** L'africana: « O Paradis » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. « Royal Opera House » dir. Giuseppe Patanè); **C. Gounod:** Faust: « Laisse-moi contempler ton visage » (Sopr. Joan Sutherland, ten. Franco Corelli - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge); **J. Massenet:** Thais: « Te souvient-il du lumineux voyage? » (Sopr. Dorothy Kirsten, bar. Robert Merrill - Orch. della RCA Victor dir. da Jean-Paul Morel)
11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI
J. Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 56 a), su un tema di Haydn « Corale di Sant'Antonio » (Orch. Sinf. di Torino della RAI); **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte orchestra: Tema con variazioni - Allegro ma non troppo (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
12 GALLERIA DEL MELODRAMMA
L. van Beethoven: Fidelio: Ouverture (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); **W. A. Mozart:** Il re pastore: « L'amerò, sarò costante » (Sopr. Erna Spoorenberg - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **A. Thomas:** Mignon: « Connais-tu le pays? » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); G. Donizetti: Don Pasquale: « Cheti, cheti, immantinente » (Bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz)
12,30 CONCERTO DEL DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI
M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani: Allegro spiritoso - Rondò (Presto); **J. Brahms:** Otto danze ungheresi, per pianoforte a quattro mani; **D. Sciostakovich:** Concertino per due pianoforti; **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e Fuga
13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA DI VIENNA: **W. A. Mozart:** Ein musikalischer spass K. 522: Allegro - Minuetto (maestoso) - Trio - Adagio cantabile - Presto (Dir. Willi Boskowsky); BARITONO EBERHARD WACHTER: **C. Loewe:** Erlkönig, ballata op. 1 n. 3 su testo di Goethe - Odins Moerestrich op. 118, su testo di Schreiber (Pf. Heinrich Schmidt); DUO PIANISTICO JOHN OGDON-BRENDA LUCAS: **R. Schumann:** Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46; DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **L. van Beethoven:** Die weiche des hauses, ouverture in do maggiore op. 124 « La consacrazione della casa » (Orch. Philharmonia di Londra); QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore per archi (1865): Allegro vivace; DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **M. Ravel:** Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. della Suisse Romande)

15-17 O. di Lasso: 5 Madrigali: Il grave de l'età - Hor vi riconfortate - Come la notte - Ardo sì - La nuit froide et sombre (Prague Madrigal Singers dir. Miroslav Venhoda); **J. J. van Eyck:** Variazioni su « Doen Daphne d'over Schoone maeght » (Fl. dolce soprano Frans Brüggen); **F. J. Haydn:** Quartetto in sol maggiore n. 57: Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) (Quartetto Amadeus); **C. Franck:** Corale n. 3 in la minore (Org. Fernando Germani); **K. Weill:** L'opera da tre soldi, suite Ouverture, Ballata di Mackie Messer, Ballata della vita facile, Canzone di Polly, Balla tango - Canzone canone - Finale tre soldi (The Contemporary Chamber Ensemble dir. Arthur Weisberg); **G. F. Ghedini:** Concerto spirituale « De la Incarnatione del Verbo Divino » di Jacopone da Todi, per due voci, coro femminile e strumenti (Sopr.i Adriana Martino e Ester Orell - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA
C. Gounod: Piccola sinfonia, per strumenti a fiato (Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **L. Janacek:** Diario di uno scomparso, per tenore, mezzosoprano, pianoforte e tre voci femminili (Ten. Robert Tear, msopr. Elisazeth Bainbridge, pf. Philipp Ledger, sopr. Elisabeth Gale, msopr. Rosanna Creffield, c.alto Mariore Bigger); **I. Strawinsky:** Suite n. 1 per piccola orchestra: Andante - Napolitana - Española - Balalaika (Strum. dell'Orch. « CBC Symphony » dir. l'Autore)
18 CONCERTO DEL QUINTETTO CHIGIANO
J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Vl.i Riccardo Brengola e Arrigo Pelliccia, v.la Luigi Alberto Bianchi, vc. Massimo Amfitheatrof, pf. Sergio Lorenzi)
18,40 FILOMUSICA
A. Jolivet: Arioso barocco, per tromba e organo (Tromba Maurice André, org. Hedwig Bilgram); **M. Reger:** Ballet-suite op. 130: Entrée (Tempo di marcia) - Colombine (Adagietto) - Harlequin (Vivace) - Pierrot et Pierrette (Larghetto) - Valse d'amour - Final (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth); **H. Wolf:** Due Lieder, da « Gedichte von Edward Möricke »: Elfenlied - Lebenwohl (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, pf. Wilhelm Furtwaengler); **P. Hindemith:** Suite op. 26 per orchestra: Marsch - Shimmy - Nachtmusik - Boston - Ragtime (Pf. Bruno Canino); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve: Danza degli acrobati (atto III) (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **J. Halévy:** L'Ebrea: « Vous qui du vivant » (Bs. Ezio Pinza); **F. Boieldieu:** Angela: « Ma Fanchette est charmante » (terzetto atto II) (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge); **M. Mussorgski:** Kovancina: Danze persiane atto IV (Revis. N. Rimsky-Korsakov) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Casella:** Pupazzetti, cinque musiche per marionette: Marcetta (Allegro molto vivace quasi presto) - Berceuse (Andantino dolcissimo) - Serenata (Allegro dolcemente mosso) - Notturnino (Lento amoroso) - Polka (Allegro molto vivace e grottesco (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)
20 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI
Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia »: Andante sostenuto, Allegro vivo - Andantino marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai, Allegro vivo, Presto (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)
20,35 POLIFONIA
J. Després: Messa « L'Homme armé », messa super voces musicales (sul tema della canzone popolare omonima coeva); **Kyrie** - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Complesso strumentale « Musica Antiqua » di Vienna e Compl. vocale « I Madrigalisti di Praga » dir. Miroslav Venhoda)
21,10 MUSICA DA CAMERA
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale - Interludio - Finale (Elementi del « Melos Ensemble »)
21,30 RITRATTO D'AUTORE: FRANCESCO GEMINIANI
Concerto grosso n. 12 in re minore (sulla Sonata in re minore op. 5 n. 12 per violino, violone e cembalo, di Arcangelo Corelli « La Follia » - Revis. di Franz Giegling): Tema con variazioni; Sonata a tre in la maggiore per due violini, violoncello e cembalo: Grave, Allegro, Andante, Allegro, Adagio - Allegro - Grave, Allegro moderato (« I Solisti di Roma »: v.li Massimo Coen e Mario Buffa, vc. Luigi Lanzillotta, cemb. Paola Bernardi Perrotti); La foresta incantata, da « La Gerusalemme liberata » di Torquato Tasso (Pantomima) (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)
22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Berg: Suite lirica: Allegretto gioviale - Andante amoroso - Allegro misterioso: Trio estatico - Adagio appassionato - Presto delirando: tenebroso - Largo desolato (Quartetto « La Salle »: vl.i Walter Levin e Henry Meyer, v.la Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirstein)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 50 n. 3 (Fine Arts Quartet); **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Vl. Bronislav Gimpel, pf. Giuliana Bordoni Brengola); **E. Granados:** Sette valses poéticos, per pianoforte (Pf. Alicia de Larrocha)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO
I should care (Oscar Peterson); **Fortyfifth angle** (Mary Loo Williams); **Jumpin' in the morning** (Ray Charles); **Le temps** (Liza Minnelli); **Dance of love** (Tom Jones); **E' poi tutto qui?** (Ornella Vanoni); **Liberação** (Gilbert Bécaud); **E penso a te** (Mina); **Kalamazzo** (Ted Heath); **Flying home** (Werner Müller); **Over the rainbow** (Shorty Rogers); **Samantha** (Fausto Leali); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Il vento lo racconterà** (Fausto Leali); **Io domani** (Marcella); **Ave Maria no morro** (Fausto Leali); **Dove vai** (Marcella); **Tango propedeutico a Catania** (José Mascolo); **Gratta gratta... amico mio** (Fred Bongusto); **Louisandella** (Bill Conti); **Somebody loves me** (Peggy Lee); **Bibbidi - bobbidi - boo** (Louis Armstrong); **Sunrise, sunset** (Ray Conniff Singers); **I'm leavin'** (José Feliciano); **Jackson** (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); **Simple song** (José Feliciano); **Some velvet morning** (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); **Sea cruise** (José Feliciano); **Feeliné kinda sunday** (Nancy e Frank Sinatra); **Baubles, bangles and beads** (Harry Fitch); **Moonlight serenade** (Santo & Johnny); **Blowin' in the wind** (Stan Getz); **To yelasto pedi** (Iva Zanicchi); **Ricordando con tenerezza** (Domenico Modugno); **The last waltz** (Les Reed); **Caravan** (Bert Kämpfert); **Holly holy** (James Last); **Friedship** (Frank Chacksfield)

10 MERIDIANI E PARALLELI
Afrique (Count Basie); **Maria Isabel** (Leroy Holmes); **Un sorriso a metà** (Antonella Bottazzi); **Jambalaya** (Paul Griffin); **Duelo criollo** (Milva); **Yucatan** (Maya); **Cossack patrol** (Norrie Paramor); **Rundumadumrum um den Wolfgangsee** (Das Jodeltrio Schroll); **Snoopy** (Moog-Mania); **Africa jump up** (Jamaica All Stars Steel Band); **Donna donna** (Joan Baez); **Cinématographe** (Boris Vian); **Llanerito** (Los Quetzales); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Autumn in Rome** (Pino Calvi); **Humoresque** (Hugo Montenegro); **Evenings of Damasco** (T. Rex); **Lady of Spain** (Ray Conniff); **If you could read my mind** (Barbra Streisand); **Erba di casa mia** (Massimo Ranieri); **I love Paris** (Stan Kenton); **Tema dal « Concerto di Varsavia »** (Laurindo Almeida); **People** (Ella Fitzgerald); **Congo blues** (Mongo Santamaria); **Un amore di seconda mano** (Gino Paoli); **Rocki raccoon** (Antonio Torquati); **Porta un bacione a Firenze** (Leoni-Intra); **Yamma yamma** (Augusto Martelli); **Cheganga** (Edu Lobo); **Quien sera** (Jack Anderson); **Autunno** (Fausto Cigliano e Mario Gangi); **Kunstlerleben** (101 Strings); **Za jedam casak** (Coro Penne Nere di Aosta); **Sabia** (Frank Sinatra); **America** (The Nice); **Fin de semana** (Los Diablos); **Paris violon** (Franck Pourcel)

12 COLONNA CONTINUA
Sunrise serenade (David Rose); **Samba pa ti** (Santana); **The nearness of you** (Len Mercer); **The pearls** (Wilbur de Paris); **Morro velho** (Brasil 77 con Gracinha Leporace); **Lil' darlin'** (Ted Heath); **Le plus grand bonheur du monde** (Maurice Larcange); **Tango bolero** (Werner Müller); **J'aime Paris au mois de mai** (Charles Aznavour); **Somebody loves me** (Zoot Sims); **I've grown accustomed to her face** (Percy Faith); **This guy's in love with you** (Dionne Warwick); **Plaisir d'amour** (Paul Mauriat); **Desafinado** (Getz-Byrd); **Un giorno dopo l'altro** (Luigi Tenco); **Bluesette** (André Kostelanetz); **Zambi** (Elis Regina); **Precisamente** (Corrado Castellari); **Derecho viejo** (Miguel Clarenzo); **Un peu d'amour et d'amitié** (Gilbert Bécaud); **Lady Bird** (Gerry Mulligan); **A dream is a wish your heart makes** (101 Strings); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Scherzo** (John Graas); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni); **Isle of Capri** (Edmundo Ros); **One o' clock jump** (Count Basie); **Amada amante** (Roberto Carlos); **Les bicyclettes de Belsize** (Mireille Mathieu); **That D minor thing** (Lawson-Haggart)

14 INTERVALLO
The look of love (Burt Bacharach); **Dinah** (Sidney Bechet-Sam Price); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **On the street where you live** (101 Strings); **Vieni vieni** (Kurt Edelhagen); **Ancora un momento** (Ornella Vanoni); **Lazy river** (Al Hirt); **Piano piano dolce dolce** (Peppino Di Capri); **Vincent** (Norman Candler); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Sylvia's mother** (Dr. Hook and the Medicine Show); **Andorinha** (Deodato); **Mach tre** (Piero Umiliani); **Fiddle faddle** (Werner Müller); **Blue moon** (Frank Sinatra); **Misty** (Doc Severinsen e Henry Mancini); **Lover** (Stan Kenton); **That's a plenty** (Ted Heath); **Snowbird** (Ray Conniff); **I know why** (Werner Müller); **Stradivarius** (Enzo Ceragioli); **Ruby tuesday** (Caravelli); **La più pallida idea** (Marcella); **Move on** (Slade); **Samba de avião** (Baden Powell); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan); **Senza fine** (Johnny Pate); **A te che dormi** (Alan Sorrenti); **Hey boss** (Kathy and Gulliver); **Samba pa' ti** (Fausto Papetti); **It ain't necessarily so** (Francis Bay); **Ragazzo del Sud** (Tony Santagata); **It's so hard** (John Lennon); **Smoke gets in your eyes** (The New World Symphonic Jazz); **Che resta ormai di noi** (Franca Mazzola); **Blame it on the bossa nova** (Joe Harnell); **I don't want to be a soldier** (John Lennon)

16 SCACCO MATTO
Light on the path (Brian Auger and the Oblivion express); **We have no secrets** (Carly Simon); **Annie had a bady** (Ike e Tina Turner); **Masterpiece** (The Temptations); **L'unica chance** (Adriano Celentano); **Mr. Bassman** (John Entwistle); **Only you** (The Platters); **Samantha** (Fausto Leali); **So much trouble in my mind** (Joe Quaterman); **A passion play** (Jethro Tull); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Let me down easy** (Cher); **Good golly miss Molly - Long tall Sally - Jenny Jenny** (Jerry Lee Lewis); **It'll be me** (Wild Angels); **Ain't ya somethin' honey** (Susi Quatro); **Rock around the clock waltz** (Bubble Rock); **Amanti** (Mia Martini); **... E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Pinball wizard - See me, feel me** (The New Seekers); **Branderburgher** (The Nice); **Ma** (Rare Earth); **I got a woman** (Alexis Korner); **He** (Today's People); **Signorina Concertina** (Shuki and Aviva); **La casa di roccia** (Gianni D'Errico); **What can I do** (Gilbert O'Sullivan); **Dean landford** (Joe Cocker); **Lover me a rock** (Paul Simon); **Coz I luv you** (Slade); **Ooh la la** (Dave Mactavish); **Prelude in E Major - Morningside** (Neil Diamond); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Some people** (Chuck Berry)

18 QUADERNO A QUADRETTI
Jazz me blues (Bix Beiderbecke); **Sister Kate** (Muggsy Spanier); **King Porter** (Jelly Roll Morton); **Ain't misbehavin'** (Fats Waller); **Weary blues** (Johnny Dodds); **Animals crakers in my soup** (Duke Ellington); **Memphis underground** (Herbie Mann); **What'd I say - Just for a thrill - Come rain or come shine - Down in my own tears** (Ray Charles); **The jasmin tree** (Modern Jazz Quartet); **Lester leaps in** (Sonny Stitt); **These foolish things** (Thelonius Monk); **Nica's tempo** (Gigi Gryce); **Work song** (Julian Cannonball Adderley); **Bishop school - Livingston playground - Eastern market - Belle Isle** (Yusef Lateef); **Road song - Greensleeves - Fly me to the moon - Yesterday - I'll be back** (Wes Montgomery); **Cpen house** (Jimmy Smith); **Minuet circa 61 - Blues for Robin Mark - Hilda's uneven mood - Nicolette** (The Louis Van Dyke Trio-Quartet)

20 IL LEGGIO
Wake up sunshine (André Kostelanetz); **On rocking rocks** (Asmussen & Reitch); **Se t'innamorerai** (Fred Bongusto); **Angels and beans** (Kathy and Gulliver); **South American getaway** (Burt Bacharach); **It had to be you** (James Brown); **Come back** (Dionne Warwick); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Do you believe** (Melanie); **Roll over Beethoven** (Jerry Lee Lewis); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Senza fine** (Buddy Merrill); **D'amore si muore** (Milva); **Roma mia** (I Vianella); **Mon homme** (Maurice Larcange); **Wild safari** (Music Operation); **The fool** (Raymond Lefèvre); **Woopie ti yi yo** (Living Voices); **Embraceable you** (Stanley Black); **Sabià** (A. C. Jobim); **Down the corner** (Miriam Makeba); **Mother nature** (The Temptations); **Didn't you know** (Diana Ross); **El negro Zumbon** (James Last); **A man and a woman** (Billy Vaughn Singers); **Alpine boogie** (Ted Heath); **Heads up** (Woody Herman); **Un bambino, un gabbiano, un delfino, la pioggia e il mattino** (I Nuovi Angeli); **Entertainer's rag** (Joe « Fingers » Carr); **Quante volte** (Thim); **Blue concerto** (Franck Pourcel); **Ziganette** (Nelson Riddle); **Tonight** (New Seekers); **Alice** (Francesco De Gregori); **Mi esplodevi nella mente** (Iva Zanicchi); **La mente torna** (Mina); **Road song** (Wes Montgomery); **Tu vis ta vie mon cœur** (Charles Aznavour); **Para los rumberos** (Tito Puente)

22-24
- **L'orchestra del trombettista Freddie Hubbard**
  Clap your hands; Wichita Lineman; South street stroll; Lonely soul; Midnite soul
- **Il cantante Nat « King » Cole**
  Mona Lisa; L-O-V-E; Answer me, my love; Sweet Lorraine; Too young; Those lazy, hazy crazy days of Summer; I don't want to be hurt anymore
- **Il complesso di Barney Kessel**
  Swingin' the toreador; A pad on the edge of town; If you dig me; Viva el toro
- **La cantante Diana Ross**
  Touch me in the morning; All of my life; We need you; Leave a little room; I want last a day with you; Little girl blue
- **L'orchestra di Hugo Montenegro**
  Good vibrations; Tema dal film « La Volpe »; Classical gas; Tony's theme; Happy together; Un pugno di dollari

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova « LATO SINISTRO » « LATO DESTRO » « SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE » sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.
L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzeria del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando « bilanciamento » in posizione centrale.
SEGNALE LATO SINISTRO – **Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.**

(segue a pag. 75)

mercoledì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12: Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Orch. « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard); **A. Casella:** Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra: Introduzione, Allegro - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **I. Strawinsky:** Fireworks, op. 4 - Scherzo alla russa (« The Columbia Symphony Orch. » dir. l'Autore)

9 JOHANNES BRAHMS

Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro - Intermezzo - Allegro ma non troppo, Trio - Andante con moto, Animato - Rondò alla zingaresca, Presto (Pf. Arthur Rubinstein, vl. John Dalley, v.la Michael Tree, vc. David Soyer)

9,40 FILOMUSICA

G. Gabrieli: Intonazione undecimi toni per organo - Jubilate Deo, mottetto a 8 parti per due cori (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni « Edward Tarr », Coro « Gregg Smith » e Coro dei ragazzi di Fort Worth dir. Vittorio Negri); **G. Torelli:** Concerto « a due cori », per due trombe, due oboi e archi: Largo, Allegro, Largo, Allegro - Minuetto (Trombe Maurice André e Marcel Lagorce, oboi Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti); **J. S. Bach:** Concerto in re minore, per tre clavicembali, archi e basso continuo (BWV 1063): Allegro - Alla siciliana - Allegro (Clav.i Hans Pischner, Suzana Ruzickova e Isolda Ahlgrimm - Orch. « Dresdner Staatskapelle » dir. Kurt Redel); **W. A. Mozart:** Dal Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra: Rondò (Tempo di Minuetto) (Pf.i Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **A. Stradella:** « Dentro bagno fumante », cantata per baritono e basso continuo (Bar. Gastone Sarti, vc. Alfredo Riccardi, clav. Francesco Degrada); **T. A. Arne:** « Fair caelia », cantata (Ten. Robert Tear - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **I. Strawinsky:** A sermon, a narrative and a prayer (Msopr. Shirley Verrett, ten. Loren Driscoll, recitante John Horton - Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autore)

11 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante, Allegro con anima - Andante cantabile con alcuna licenza, Moderato con anima - Valse (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso, Allegro vivace) (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11,50 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella (Ten. Jan Thompson - Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) — Ave Maria, op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a otto voci e organo (Ten. John Elwes, org. Gillian Weir - Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) — Sechs sprüche, op. 79, per coro a cappella a otto voci (Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) — Hor mein bitten, per soprano, coro e organo (Sopr. Felicity Palmer, org. Gillian Weir - Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington) (Disco **Argo**)

12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. de Rore: « Ancor che col partire », madrigale (Compl. voc. « Deller Consort » dir. Alfred Deller); **A. Striggio:** a) Il gioco di primiera (Sestetto Italiano « Luca Marenzio »), b) Il cicalamento delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e 7 voci (trascrizione di Bonaventura Somma): « Nella gava stagion » - « A te il buon anno » - « Ho udito anch'io » - « Non ti ricordi » - « Or su stendiamo » (Sestetto Italiano « Luca Marenzio » e Antonio Leone, 2° falsettista)

13 AVANGUARDIA

G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori: Scorrevole - Calmo, sostenuto - Movimento preciso e meccanico - Presto (The London Sinfonietta dir. David Atherton); **K. Fukushima:** Kadha karuna, per flauto e pianoforte (Fl. Angelo Faja, pf. Bruno Canino)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. Monteverdi: L'Arianna: « Lasciatemi morire » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard); **D. Cimarosa:** Li due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian); **N. Piccinni:** La buona figliola: « Furia di donna » (Sopr. Joan Sutherland - New Symphony Orch. of London dir. Richard Bonynge); **G. Rossini:** La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Teresa Berganza - Orch. « London Symphony » dir. Alexander Gibson)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude - Forlane - Menuet - Rigaudon (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Concerto in sol per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Filarmonica di Londra dir. Ettore Gracis); Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. di Parigi dir. Charles Münch)

15-17 G. P. da Palestrina: Ascendo ad Patrem, messa per 5 voci (The Singers of Saint Eustache dir. Emile Martin); **W. A. Mozart:** Recitativo ed aria K. 70 (a Berenice e Vologeso), per soprano e orchestra (Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Wilfried Boettcher); **C. Gounod:** Faust: « Il était un roi de Thule », « Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir »; **J. Massenet:** Thais: « Ah me voilà seule » - O mon miroir fidèle, rassure moi? » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. New Philharmonia dir. Reynald Giovaninetti); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 4 op. 100: Andante - Andante tranquillo - Moderato, quasi allegretto - Allegro risoluto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivace (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **K. Szymanowsky:** Concerto n. 2 op. 61, per violino e orchestra: Moderato - Andante sostenuto - Allegramente (Vl. Riccardo Brengola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **M. Ravel:** La valse, poema coreografico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

18 IGOR STRAWINSKY: MUSICA DA CAMERA

Concerto per due pianoforti: Con moto - Notturno, Quattro variazioni - Preludio e Fuga (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi) — Tre movimenti da Petruska: Danza russa - Petruska - La settimana grassa (Pf. Alexis Weissenberg)

18,40 FILOMUSICA

W. Walton: Façade, brani dalla 1° e dalla 2° suite: Swiss jodeling song - Polka - Old sir Faulk - Valse - Popular song - Tango - Paso doble - Tarantella sevillana (Orch. Royal Philharmonia dir. Malcolm Sargent); **G. Rossini:** Guglielmo Tell: « O muto asil » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno); **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Franco Ferraris); **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »: Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo, Presto (Pf. Wilhelm Kempff); **R. Schumann:** Ouverture, scherzo e finale op. 52: Ouverture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

20 SOSARME

Opera in tre atti di Matteo Noris
Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sosarme	Alfred Deller
Haliate	William Herbert
Erenice	Nancy Evans
Elmira	Margaret Ritchie
Argone	John Kentish
Melo	Helen Watts
Altomaro	Jan Wallace

Thurston Dart, clavicembalo; Terence Weil, violoncello
Direttore Anthony Lewis
Orchestra « Santa Cecilia » e Coro « The Saint Anthony Singers »

22,30 CHILDREN'S CORNER

L. van Beethoven: Due sonatine per pianoforte: in do maggiore: Allegro - Adagio, in fa maggiore: Allegro assai - Rondò (Pf. Gino Gorini); **A. Casella:** Divertimento per Fulvia op. 64, per piccola orchestra: Sinfonia - Allegretto - Valzer diatonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo - Allegro veloce - Valzer - Apoteosi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

C. M. von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 « Grosse Sonate »: Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto) (Pf. Hans Kann); **L. Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150 per due violini: Allegro - Larghetto - Rondò (Vivace) (Vl.i David e Igor Oistrakh); **B. Bartok:** Diciotto pezzi dal « Mikrokosmos » vol. V (n. 122 al 139) (Pf. György Sandor)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

You've got a friend (Ferrante e Teicher); **Play to me gipsy** (Frank Chacksfield); **Malizia** (Fred Bongusto); **Casino Royal** (Herb Alpert); **Scarborough fair** (Simon e Garfunkel); **Angels and beans** (Kathy and Gulliver); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Même si je t'aime** (Francis Lai); **Get me to the church on time** (101 Strings); **Something's coming** (Stanley Black); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **Rose** (Henri Salvador); **Vado via** (Drupi); **Simpatia** (Domenico Modugno); **Puerto Rico** (Augusto Martelli); **Tell it** (Mongo Santamaria); **It was a good time** (Liza Minnelli); **It's impossible** (Arturo Mantovani); **Guajira** (Santana); **Baubles, bangles and beads** (Eumir Deodato); **Blue suede shoes** (Elvis Presley); **Le dixieland** (Raymond Lefèvre); **Bach'e lunch** (Percy Faith); **Probabilmente** (Peppino Di Capri); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **Non si vive in silenzio** (Gino Paoli); **He** (Today's People); **La grande pianura** (Gianni Dallaglio); **Non è vero** (Mannoia Foresi e Co.); **C moon** (Wings); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Lucky man** (Emerson Lake and Palmer); **Saturday in the park** (Chicago); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Deep in the heart of Texas (Boston Pops); **Verbunkos de kiskun** (Sandor Lakatos); **Lady's blues** (Roland Kirk); **La bohème** (Charles Aznavour); **Meditação** (Herbie Mann); **You've got a friend** (Carole King); **Old Joe Clark** (Homer and the Barnstormers); **Campanitas de cristal** (Tito Puente); **Let it be** (Percy Faith); **Quand la valse est là** (Daniel Roulli); **Pud-da-din** (Joe Cuba); **Gone with the wind** (Clifford Brown); **The dreamer** (Sergio Mendes); **'O careca** (Amalia Rodriguez); **African waltz** (Cannonball Adderley); **I didn't know what time it was** (Ray Charles); **L'important c'est la rose** (Raymond Lefèvre); **Más que nada** (Brasil 66); **Vienna Vienna** (Ray Martin); **Ça c'est Paris** (Maurice Chevalier); **Speak low** (Percy Faith); **Sobre las olas** (Richard Müller-Lampertz); **Barrio de tango** (Lucio Milena); **Una serata insieme a te** (Catherine Spaak e Johnny Dorelli); **Up up and away** (Tom McIntosh); **Basin street blues** (Wilbur de Paris); **Evil** (Stevie Wonder); **Samba para Bean** (Coleman Hawkins); **Gypsy flower girl** (Arturo Mantovani); **Vingança** (Elza Soares); **Someday sweetheart** (Joe Venuti); **Yellow river** (Caravelli)

12 INTERVALLO

Wolverine blues (Lawson-Haggart); **All the things you are** (Coro Norman Luboff); **Hello Dolly** (Rhoda Scott); **Nature boy** (Bud Shank); **Noche de ronda** (Los Paraguayos); **Sempre** (Gabriella Ferri); **By the time I get to Phoenix** (Jimmy Smith); **Swing low sweet chariot** (Harry Belafonte); **Outra vez** (Getz-Almeida); **La golondrina** (Percy Faith); **L'âme des poètes** (Maurice Larcange); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Andalucia** (Stanley Black); **Sciocca** (Fred Bongusto); **Indian summer** (Cyril Stapleton); **Le guinche** (Juliette Gréco); **Vita d'artista** (Raymond Lefèvre); **La cumparsita** (Werner Müller); **Io che amo solo te** (Sergio Endrigo); **One o' clock jump** (Count Basie); **Secret love** (Arturo Mantovani); **Dindi** (Elza Soares); **Clown cat** (Joe Venuti); **El gavilan** (Aldemaro Romero); **Il mondo gira** (Nicola Di Bari); **Stars and stripes forever** (Joe « Fingers » Carr); **Autumn in New York** (Frank Chacksfield); **Maladie d'amour** (Henri Salvador); **Chirpy chirpy, cheep cheep** (Frank Valdor); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Che strano amore** (Caterina Caselli); **Lover** (Les Paul); **For once in my life** (Don Goldie); **Ridammi la mia anima** (Simon Luca); **Cantata rumba** (All Stars Steel Band)

14 COLONNA CONTINUA

Four brothers (Woody Herman); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Batida diferente** (Sergio Mendes); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **Rokoko** (James Last); **You're gonna need me** (Dionne Warwick); **El gavilan** (Aldemaro Romero); **Je n'oublierai jamais** (Charles Aznavour); **Il bacio** (Kurt Edelhagen); **Poema** (Malando); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Io che non vivo senza te** (Paul Mauriat); **Ate segunda feira** (Gilberto Puente); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Cordovox melody** (William Assandri); **My old flame** (Stan Kenton); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Raindrops keep fallin' on my head** (Percy Feith); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Amparo** (Antonio Jobim); **Covilha, cidade neve** (Amalia Rodriguez); **A banda** (Herb Alpert); **La mer** (Franck Pourcel); **India** (Los Paraguayos); **Keester parade** (Cy Touff); **Panama** (Bob Crosby); **Moon river** (Henry Mancini); **After you've gone** (Benny Goodman); **All of me** (Billie Holiday); **Up up and away** (Tom Mc Intosh)

16 IL LEGGIO

The peanut vendor (Percy Faith); **Honky-tonk** (Al Caiola); **Eu te darei o ceu** (Roberto Carlos); **Marrakesh express** (Crosby, Still, Nash); **Sleepy lagoon** (Frank Chacksfield); **I've got my love to keep me warm** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Raconte-moi** (Gilbert Montagné); **Gypsy flower girl** (Arturo Mantovani); **Un uomo in più** (Mia Martini); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Cross roads** (Don McLean); **The worm** Buddy Merrill); **Never wile I marry** (Barbra Streisand); **Ave Maria no morro** (Fausto Leali); **Been to Canaan** (Carole King); **Fever** (Herbie Mann); **St. Louis Blues** (Papa John Creach); **C'est magnifique** (Stanley Black); **Do you believe** (Melanie); **Olee dolee doff** (Lionel Hampton); **Sensazioni** (John Wisper); **Alice** (Francesco De Gregori); **Take car of me** (Les Humphries Singers); **Dolce frutto** (Ricchi e Poveri); **Lord of the reedy river** (Mary Hopkins); **Something** (Leroy Holmes); **Valzer** da « La vedova allegra » (Roger Williams); **J'en tremble** (Juliette Gréco); **Les cœurs tendres** (Jacques Brel); **Return to paradise** (Ramsey Lewis); **Who?** (Lester Young); **Temptation** (Ray Conniff Singers); **I can't help remembering you** (Bert Kämpfert); **Fever** (James Brown); **Fiesta tropicana** (Werner Müller); **Sciummo** (Peppino Di Capri); **World** (James Brown); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis)

18 SCACCO MATTO

Forse domani (Formula Tre); **Do it again** (Steely Dan); **The beast day** (Marsha Hunt); **Insieme a me tutto il giorno** (Checco Loy e Massimo Altomare); **Polk salad Annie** (Elvis Presley); **Plastic man** (Temptations); **Highway shoes** (Demsey and Dover); **Daddy could swear I declare** (Gladys Knight and The Pips); **Superman** (Doc and Prohibition); **Come bambini** (Adriano Pappalardo); **Clapping song** (Witch Way); **Lonely lady** (Joan Armatrading); **Piano man** (Thelma Houston); **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **The Cisco kid** (War); **Super strut** (Eumir Deodato); **Why can't we live together** (Timmy Thomas); **Brown eyed girl** (Johnny Rivers); **Critics choice** (Chicago); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Speak to me** (Pink Floyd); **La tua casa comoda** (Balletto di Bronzo); **Dancing in the moonlight** (King Harvest); **Over the hill** (Blood Sweat and Tears); **Un giorno insieme** (Nomadi); **Yes we can can** (José Feliciano); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Three roses** (America); **Uncle Albert** (Paul Mc Cartney); **Pathfinder** (Beggars Opera)

20 QUADERNO A QUADRETTI

South Rampart Street parade (Dukes of Dixieland); **Free wheeling** (Barney Kessel); **Down yonder** (Dukes of Dixieland); **Shufflin' the blues** (Barney Kessel); **Washington and Lee swing** (Dukes of Dixieland); **Mysterioso impromptu** (Barney Kessel); **Robert E. Lee - Toot toot tootsie** (Dukes of Dixieland); **Minor major mode** (Barney Kessel); **Tail gate rambler - Farewell blues** (Dukes of Dixieland); **If you've go it, flaunt it** (parte 1°) (Ramsey Lewis); **Rockhouse** (Ray Charles); **Wanderin' rose** (Ramsey Lewis); **Swanee river rock** (Ray Charles); **How beautiful in spring** (Ramsey Lewis); **Talkin' about you** (Ray Charles); **Do you wanna** (Ramsey Lewis); **What kind of man are you** (Ray Charles); **My chérie amour** (Ramsey Lewis); **Yes indeed - My bonnie** (Ray Charles); **Hang' em up** (Freddie Hubbard); **Giant steps** (John Coltrane); **Good humor man** (Freddie Hubbard); **Cousin Mary** (John Coltrame); **Midnight soul** (Freddie Hubbard); **Count down** (John Coltrane); **Soul turn around** (Freddie Hubbar); **Spiral** (John Coltrane); **A soul experiment** (Freddie Hubbard); **Kilimanjaro** (Count Basie)

22-24
— **L'orchestra di Ray Conniff**
You are the sunshine of my life; The twelfth of never; Dueling voices; Neither one of us; Sing; Harmony Tie a yellow ribbon round the ole oak tree
— **Il cantante Bob Dylan**
Turkey chase; Konkin' on heaven's door; Final theme; Billy 7; Billy 4
— **Il Cabildo's trio**
Jesus Maria district; African penta song; El sonido azul; Castenada drive; Akorin
— **Il complesso vocale e strumentale Blood, Sweat and Tears**
Down in the flood; Touch me; Alone; Velvet; I can't move no mountains
— **L'orchestra di Ray Charles**
Manha de Carnaval; Going home; Kids are pretty people; Togeterness; Brazilian skies; Our sweet

filodiffusione

giovedì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Fl. William Kincaid - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **A. Kaciaturian:** Concerto per violino e orchestra: Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace (Vl. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Stato dell'URSS dir. l'Autore); **Z. Kodaly:** Danze di Galanta: Lento (Andante maestoso) - Allegretto moderato - Allegro con moto, grazioso - Allegro - Allegro vivace (Orch. « London Philharmonia » dir. Georg Solti)
9 CONCERTO DEL QUARTETTO GUARNERI CON IL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN
J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo, Allegro - Finale, poco sostenuto, Allegro non troppo, presto non troppo (Pf. Arthur Rubinstein - Quartetto Guarneri)
9,40 FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore da « Alexander's Feast »: Allegro - Largo - Allegro - Andante - Non presto (Orch. « Münchener Bach » dir. Karl Richter); **F. Couperin:** La triomphante: Bruit de guerre et Combat - Allegresse des Vainqueurs - Fanfare (Clav. Ruggero Gerlin); **W. A. Mozart:** Allegro vivace, dal « Concerto in fa maggiore K. 459 » per pianoforte e orchestra « per l'incoronazione di Leopoldo II » (Pf. Geza Anda - Camerata Academica des Salsburger Mozarteum, dir. Geza Anda); **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington, op. 91 (Orch. Berliner Philarmoniker dir. Herbert von Karajan); **H. Berlioz:** Hymne à la France (Pf. Peter Smith - Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington); **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « Piff-Paff » (Bs. Cesare Siepi - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Alberto Erede; **G. Verdi:** Aida: « Gloria all'Egitto » (Orch. e Coro dell'Acc. Naz. di S. Cecilia dir. Carlo Franci - M° del Coro Gino Nucci)
11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN
L. van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43; **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 3 in sol maggiore op. 55: Elegia - Valzer melanconico - Scherzo - Tema e Variazioni; **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34; **D. Sciostakovic:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70: Allegro - Moderato - Presto - Largo - Allegretto (Orch. Filarm. di Mosca)
12,30 LIEDERISTICA
F. Schubert: Tre canti per coro maschile: Liebe - Geist der Liebe - Der Gondelfahrer (« Akademie Kammerchor » dir. Ferdinand Grossmann); **H. Pitzner:** 6 Lieder: Ist der Himmel - Gebet - Sonst - Ich här ein Vöglein locken - Die Einsame - Veuns mater (Sopr. Margaret Baker, pf. Roman Ortner)
13 PAGINE PIANISTICHE
M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Pf. Alexis Weissenberg); **A. Schönberg:** Tre pezzi op. 11: Mässige - Mässige - Bewegt (Pf. Valeri Voskobojnikov)
13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
F. Busoni: Sonata op. 36 a) in mi minore per violino e pianoforte: Langsam - Presto - Andante piuttosto grave - Andante con moto (Tema con variazioni) (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo)
14 LA SETTIMANA DI RAVEL
M. Ravel: Sonatina: Modéré - Menuet - Animé — Valses nobles et sentimentales (Pf. Walter Gieseking) — Quartetto in fa maggiore: Allegro moderato - Très vif - Assez lent - Vif et agité (Quartetto Italiano: vl.i Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, v.la Piero Farulli, vc. Franco Rossi)

15-17 N. Porpora: Due fughe: in la maggiore - in mi bemolle maggiore (Org. Giuseppe Zanaboni); **O. Vecchi:** Le veglie di Siena (ovvero: I vari umori della musica moderna) - Trascrizione ed interpretazione di Bonaventura Somma: Quarta proposta - Imitazione del spagnolo - Applauso - Quinta proposta - Imitazione del francese - Applauso (Rifacimento in italiano) (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »: Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegretto) - Rondò (Allegro) (Orch. da Camera di Padova dir. Claudio Scimone); **F. Poulenc:** Litanies à la Vierge Noire (Org. Giuseppe Agostini - Coro da Cam. della RAI dir. Nino Antonellini); **J. Brahms:** 25 Variazioni e fuga su un tema di Haendel in si bemolle maggiore op. 24 (Pf. Daniel Baremboim) **M. Ippolitov Ivanov:** Schizzi caucasici (Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky)

17 CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99, per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Vc. Pierre Fournier, pf. Wilhelm Backhaus); **B. Bartok:** Venti colinde, canti popolari natalizi rumeni (Ten. Petre Munteanu); **S. Barber:** Souvenirs op. 28, per due pianoforti: Waltz - Schottische - Pas des deux - Two steps - Hesitation - Tango (Duo pf. Joseph Rollino-Paul Sheftel)
18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
D. Buxtehude: Canzona in sol maggiore (Org. Marie-Claire Alain); **G. F. Haendel:** Armida abbandonata, cantata n. 13 per voce e strumenti: « Dietro l'orme fugaci » - « Ah crudele, e pur t'en vai » - « Per te mi struggo, infido » - « Venti, fermate si... » - « Ma che parlo, che dico » - « In tanti affanni miei » (Msopr. Janet Baker - « English Chamber Orch. » dir. Raymond Leppard); **A. Vivaldi:** Concerto in do minore, per flauto, archi e continuo (Revis. di Franz Giegling) (Fl. Severino Gazzelloni - Orch. da Cam. « I Musici »)
18,40 FILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e violino (Fl. Eugenio Zuckermann, vl. Pinchas Zuckermann); **G. Spontini:** Agnese di Hohenstaufen: « O re dei cieli » (atto II) (Sopr. Anita Cerquetti - Orch. del Maggio Mus. Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); **C. Gounod:** Mireille: « Anges du paradis » (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Naz. della RTF dir. Georges Prêtre); **G. Puccini:** La Bohème: « O Mimì, tu più non torni » (atto IV) (Ten. Caro Bergonzi, bar. Ettore Bastianini - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Tullio Serafin); **J. Sibelius:** Cavalcata notturna e levar del sole, poema sinfonico op. 55 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **J. Turina:** Le cirque, suite: Fanfare - Jongleurs - Ecuyère - Le chien savant - Clowns - Trapèzes volants (Pf. Giorgio Vianello); **M. Palau:** Concierto levantino, per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Naz. Spagnola dir. Alonso Odon); **B. Bartok:** Sette danze rumene: Danza del bastone - Danza della sciarpa - Danza dei pistoni - Danza delle cornamuse - Polca - Danze veloci (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)
20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO PIANISTICO ARTHUR E KARL-ULRICH SCHNABEL - DUO PIANISTICO JORG DEMUS E NORMAN SHETLER
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54, per pianoforte a quattro mani: Andante (un poco più mosso) - Marcia (Andante con moto) e Trio - Allegretto (Duo pf.i Arthur e Karl-Ulrich Schnabel); **L. van Beethoven:** Sei variazioni sul Lied « Ich denke dir », per pianoforte a quattro mani — Grande fuga in si bemolle maggiore op. 134 per pianoforte a quattro mani: Ouverture (Allegro) - Fuga: Allegro - Meno mosso e moderato (Duo pf.i Jörg Demus e Norman Shetler)
20,50 PAGINE RARE DELLA LIRICA
G. F. Haendel: Sosarme: « Per le porte del tormento » (Sopr. Margaret Ritchie, ten. Alfred Deller - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Anthony Lewis); **F. A. Boieldieu:** Angela: « Ma Fachette est charmante » (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. Richard Conrad - Orch. « New Symphony of London » dir. Richard Bonynge); **V. Massé:** Les noces des Jeannette: « Au bord du chemin » (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pepin - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)
21,15 VIVALDI-BACH
A. Vivaldi: Concerto in re minore op. III n. 11 per due violini, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Compl. « I Musici »); **J. S. Bach:** Concerto n. 5 in re minore per organo, dall'op. III n. 11 di Vivaldi: Allegro, Grave, Fuga, Largo, Finale (Org. Fernando Germani); **A. Vivaldi:** Concerto in mi maggiore op. III n. 12 per violino, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Vl. Roberto Michelucci - Compl. « I Musici »); **J. S. Bach:** Concerto in do maggiore per clavicembalo, dall'op. III n. 12 di Vivaldi: Allegro - Largo - Allegro (Clav. Luciano Sgrizzi); **A. Vivaldi:** Concerto in si minore op. III n. 10 per quattro violini, archi e basso continuo: Allegro - Largo, Larghetto, Largo - Allegro (Vl.i Roberto Michelucci, Walter Gallozzi, Anna Maria Cotogni e Luciano Vicari, vc. Enzo Altobelli - Compl. « I Musici »); **J. S. Bach:** Concerto in la minore, per quattro clavicembali, archi e basso continuo, dall'op. III n. 10 di Vivaldi: Allegro - Largo - Allegro (Clav.i Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher e Heinrich Gurtner - « Bach Woche » di Ansbach dir. Karl Richter)
22,30 CONCERTINO
J. Offenbach: La Grande Duchesse de Gérolstein: « Dites-lui qu'on l'a remarqué » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); **A. Dvorak:** Valzer in re maggiore op. 54 n. 4 (Quartetto Dvorak); **S. Taneev:** Ninna-nanna (Coro dell'URSS dir. Aleksandr Yurlov); **P. Mascagni:** La gavotta della bambola (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **J. Rodrigo:** Fandango (Chit. John Williams); **G. Enesco:** Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. della RCA Victor dir. Leopold Stokowski)
23-24 CONCERTO DELLA SERA
G. Ph. Telemann: Concerto in la minore per flauto, violoncello, archi e basso continuo: Grave - Allegro - Dolce - Allegro (Fl. a becco Mario Duschenes, vc. Bernard Fonteny - Orch. da Cam. « J. F. Paillard » dir. Jean François Pailard); **B. Martinu:** Sinfonietta « La Jolla », per orchestra da camera e pianoforte: Poco allegro - Largo, Andante moderato, Largo - Allegro (Pf. Vaclav Jan Sykora) - Orch. da Cam. di Praga); **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. du Theatre National de l'Opéra de Paris dir. Manuel Rosenthal)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA
Hallelujah time (Woody Herman); **When it's sleepy time down south** (Billie Holiday); **Um abraço no Bonfa** (Coleman Hawkins); **Mc Arthur Park** (Maynard Ferguson); **St. James Infirmary** (Louis Armstrong); **Apple honey** (Woody Herman); **The shadow of your smile** (Erroll Garner); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **Day in, day out** (Cannonball Adderley e Ray Brown); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **One o' clock jump** (Count Basie); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Indiana** (Sidney Bechet); **Goody goody** (Della Reese); **After you've gone** (Charlie Mariano); **Les moulins de mon coeur** (Lawson-Haggart); **Robin's nest** (Trio Oscar Peterson); **Tin tin deo** (Dizzy Gillespie); **Enigma** (Milton Jackson); **The time and the place** (Quint. Art Farmer); **I got rhythm** (Quint. Benny Goodman); **Prayng with Eric** (Charlie Mingus); **Lover man** (Lionel Hampton); **Slow freight** (Quint. Jimmy Giuffrè); **Pe-Con** (The Brothers Candoli); **The big chase** (Stan Kenton)
10 MERIDIANI E PARALLELI
Occhi neri (The Hollywood Bowl); **Indiana** (Art Tatum); **A trumpeter's lullaby** (Werner Müller); **Song of the Indian guest** (Boston Pops); **Et moi dans mon coin** (Charles Aznavour); **Mariachi** (Franck Pourcel); **One hundred years from today** (Ottetto Bill Perkins); **Espana cani** (The London Festival); **Sunny** (Frank Sinatra); **El condor pasa** (Los Indios); **Paraguay Paraguay** (Los Paraguayos); **Due chitarre** (Yoska Nemeth); **Quand je te reverrai** (Nana Mouskouri); **Tonta, gafa y boba** (Aldemaro Romero); **Chirpy chirpy, cheep cheep** (Frank Valdor); **Estrellita** (Frank Cnacksfield); **Bambina mia** (Fred Bongusto); **Son de la montana** (Los Mariachis Caballeros); **Caminito** (Werner Müller); **Schatz-walzer** (Helmut Zacharias); **I get a kick out of you** (Ella Fitzgerald); **Padam... padam** (Carmen Cavallaro); **Paris canaille** (Yves Montand); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **La betulla** (Tschaika); **Aranjuez, mon amour** (Paul Mauriat); **Ocultei** (Elza Soares); **Batucada** (Gilberto Puente); **Buena Vista jump up** (Jamaica All Stars); **Anema e core** (Peppino Di Capri); **Blueberry hill** (Clifford Brown); **Innamorata** (Dean Martin); **Let's face the music and dance** (Ted Heath); **Solera gaditana** (Laurindo Almeida); **Etoile double dans le ciel** (Sandor Lakatos); **Isabelle** (Gianni Morandi); **Sebastian** (Marie Laforêt)
12 INTERVALLO
Always (Bob Thompson); **Frettin' fingers** (Jimmy Bryant-Speedy West); **Ol' man river** (Ray Charles); **Just one of those things** (Art Tatum); **Forgotten dreams** (Werner Müller); **A tonga da mironga do kabuletê** (Brasil 77 con Gracinha Leporace); **Pennies from heaven** (Stan Getz); **Mona Lisa** (Arturo Mantovani); **Song sung blue** (James Last); **Vagabondo** (Mario Capuano); **Nana** (Sergio Mendes); **Dream** (Coro Norman Luboff); **Il volo del calabrone** (Harry James); **Line or lions** (Gerry Mulligan); **Eccomi** (Mina); **Ol' Kentucky home** (Louis Armstrong); **On a turquoise cloud** (Duke Ellington); **Danza ritual del fuego** (Werner Müller); **Spinning wheel** (Blood, Sweat and Tears); **O morro** (Antonio Carlos Jobim); **Com que voz** (Amalia Rodriguez); **Sunny** (Jimmy Smith); **Brazil** (Perez Prado); **Satisfaction** (Tritons); **La fringale** (Catherine Sauvage); **Struttin' with some barbecue** (Paul Desmond); **Western fingers** (Raymond Lefèvre); **Clair** (Gilbert O'Sullivan); **An der Schönen blauen Donau** (Helmut Zacharias); **Uno** (Carmen Castilla); **Cais do porto** (Elza Soares); **Embraceable you** (Arturo Mantovani); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Richard Cocciante); **Amare mai capire mai** (I Grimm); **La goualante du pauvre Jean** (Paul Mauriat)
14 COLONNA CONTINUA
An american in Paris (Les Brown); **Fly me to the moon** (Frank Sinatra); **The green leaves of summer** (Kenny Ball); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Tiger rag** (Ted Heath-Edmundo Ros); **Whole lotta shaking going on** (Cozy Cole); **Bourrée** (Jethro Tull); **Batucada** (Gilberto Puente); **Visitors from Mars** (Modern Jazz Quartet); **I'm beginning to see the light** (Gerry Mulligan); **Ode to Billy Joe** (Jimmy Smith); **Louise** (Quinta feira); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Moritat** (Eric Rogers); **Saturday in the park** (Chicago); **Maria Elena** (Living strings); **I'll remember april** (Erroll Garner); **Walking** (Quincy Jones); **How high the moon** (Dakota Staton); **St. Louis blues** (Tuxon West); **That's a plenty** (The World greatest Jazz Band); **Going to Chicago** (Joe Williams); **Just one of those things** (Michel Legrand); **The windmills of your mind** (Vanilla Fudge); **Jessica** (Allman Brothers Band); **Superstition** (Fred Bongusto); **Sittin' on the dock of the bay** (King Curtis); **Norwegian wood** (Ted Heath); **Open your window** (Ella Fitzgerald); **April in Paris** (Charlie Parker)
16 SCACCO MATTO
Frankestein (The Edgar Winter Group); **Just you n'me** (Chicago); **Bambina sbagliata** (Formula 3); **Your mama don't dance** (Walsh Jerry); **Why can't we live together** (Timmy Thomas); **It never rains** (Albert Hammond); **Quante volte** (Thim); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **He** (Today's People); **Carly e Carole** (Eumir Deodato); **Ballad of the chrome nun** (Paul Kantner, Grace Slick e David Freiberg); **E' la vita** (Flashmen); **If you want me to stay** (Sly and Family Stone); **Heaven and hell** (The Who); **Keep it clean** (Canned Heat); **Lonely lady** (Joan Armatrading); **L'anima** (Gruppo 2001); **Alice** (Francesco De Gregori); **In the valley** (Michael Chapman); **C.C. rider** (Elvis Presley); **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Dolce è la mano** (Ricchi e Poveri); **No** (Bulldog); **Diario** (Nuova Equipe 84); **Sunshine of my life** (Blackwater Junction); **Superman** (Doc and Prohibition); **Satisfaction** (Tritons); **Highway shoes** (Demsey and Dover); **Masterpiece** (Temptations); **Day tripper** (Randy California); **Half breed** (Cheer); **Pyjamarama** (Roxy Music); **No stop** (Oscar Prudente); **Back up against the wall** (Blood Sweat and Tears)
18 QUADERNO A QUADRETTI
Fine and dandy (George Wallington); **Hershey bar** (Stan Getz); **Jeru** (Miles Davis); **Grab your axe, Max** (Kai Winding); **Festive minor** (Gerry Mulligan); **No use crying - Hold on I'm coming - Glory of love - Unchain my heart - House of the rising sun - The letter** (Herbie Mann); **New Orleans - Miss magnolia lee - March - The black and crazy blues - Bloomin'** (Marcello Rosa); **The little girl of mine - Mary Ann - Hallelujah, I love her so - Lonely avenue - Doodlin'** (Ray Charles); **Russel and Elliot - Raymond Winchester - Woodward avenue - That Lucky old sun** (Yusef Lateef); **Exposure** (Modern Jazz Quartet); **Flying** (Herbie Mann); **Collage on standards** (Lee Konitz e Martial Solal)
20 IL LEGGIO
Laisse aller la musique (Franck Pourcel); **Domenica domenica** (Massimo Ranieri); **Witchcraft** (Carmen Cavallaro); **Misaluba** (Cyan); **A clockwork orange: March** (Walter Carlos); **Diario** (Equipe 84); **El soldato de levita** (Peter Loland); **Adalita** (James Last); **Cari genitori** (Riz Ortolani); **Un non so che** (Antonella Bottazzi); **Sogno** (Delirium); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Engano** (Charlie Byrd); **El primer dia** (Los Quetzales); **Varda la luna** (Coro Edelweiss); **Acapulco holiday** (Tommy Reilly); **Light my fire** (Woody Herman); **Una casa grande** (Lara Saint-Paul); **Panarea** (Severino Gazzelloni); **You're driving me crazy** (Chet Baker); **Royal garden blues** (Henry McKenzie); **I don't know how to love him** (Ray Conniff); **Am I true to myself** (Lobo); **Devil's trillo** (Duke of Burlington); **La bambina** (Lucio Dalla); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Brass jockey** (Dick Schory); **Uomo uomo** (Dori Ghezzi); **Sylvia's mother** (Dr. Hook and The Medicine Show); **Tristeza em mim** (Sergio Mendes); **Io vagabondo** (Ezio Leoni); **Viva noi** (Vanna Brosio); **Paolo e Francesca** (New Trolls); **Butterfly** (Franck Pourcel); **La cinquantaine** (Woody Herman); **C'è un angolo del viso** (Gianni Morandi); **Don't think twice it's all right** (Bud Shank); **O barquinho** (Herbie Mann); **Polka** (Domenico Savino)

22-24
— **L'orchestra di Alan Kate**
El manisero; Serenata; Maria la « O »; Cachita; Negra consentida; Para vigo me voy; Poinciana
— **La voce di Thelma Houston**
There is a God; Black California; And I never did; Blackberries; And I thought you loved me; Do something about it
— **Il pianista Teddy Wilson**
King Porter stomp; If I could be with you one hour tonight; Honeysuckle rose; Sophisticated lady; Rosetta; One o' clock jump; Sunny morning
— **Il complesso vocale e strumentale The Beatles**
Love me do; Please please me; From me to you; She loves you; I want to hold your hand; All my loving; Can't buy me love; A hard day's night; And I love her
— **L'orchestra di George Martin**
Vivi e lascia morire; Just a closer walk with Thee; Bond meets solitaire; Whisper who dares; Snakes alive; Baros samedi's dance of death; San Monique; Bond drops in; If hi finds it, kill him

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 73)

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di - sinistro - si legga - destro - e viceversa.
SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della - fase -. Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il - segnale di centro - deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il - segnale di controfase - deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della - fase - alla ripetizione del - segnale di centro -, regolare il comando - bilanciamento - in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

venerdì

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Dieupart: Suite in la maggiore per flauto e basso continuo Ouverture - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Minuetto - Giga (Fl. Frans Brüggen, clav. Gustav Leonhardt, vc. Anner Bylsma); **V. Tomaschek:** Fantasia in mi minore per armonica a bicchieri (Bruno Hoffman); **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato - Assez vif - Très lent - Vif et agité (Quartetto Juilliard: vl.i Robert Mann e Earl Carlyss, v.la Samuel Thodes, vc. Claus Adam)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

B. Bartok: Sonata per due pianoforti e percussione: Assai lento, Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Pf.i Bela Bartok e Edith Pasztory Bartok, percussioni Harry Baker e Edward Rubsan)

9,40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano (Orch. della RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); **V. Bellini:** Norma: - Casta diva - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge); **G. Verdi:** Luisa Miller: - Quando le sere al placido - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Acc. Naz. di S. Cecilia, dir. Gianandrea Gavazzeni); **G. Wolf:** Serenata in sol maggiore: - Serenata italiana - (V.la Enrique Santiago - Orch. da Cam. di Stoccarda dir. Karl Münchinger; **R. Schumann:** Mignon, op. 79 (Sopr. Leontyne Price, pf. David Garvey); **F. Schubert:** Mignon und der Harfner, op. 62 n. 1 (C.alto Janet Baker, bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Gerald Moore); **H. Berlioz:** Marcia dei pellegrini, da - Aroldo in Italia -, sinfonia op. 16 (V.la Rudolf Barchai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh); **N. Paganini:** Romanza in la minore, per chitarra (Chit. Karl Scheit); **F. Liszt:** Jeux d'eau à la villa d'Este, n. 4 da - Années de pelérinage - (Pf. Claudio Arrau); **R. Strauss:** da - Aus Italien -, fantasia sinfonica op. 16: Voci popolari napoletane (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss)

11 G. B. PERGOLESI

La morte di S. Giuseppe, oratorio in due parti (Revis. di L. Bettarini) (Sopr.i Rena Gari Falachi e Maria Luisa Zeri, msopr. Luisa Discacciati, ten. Herbert Handt - Orch. e Coro - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

12,40 CAPOLAVORI DEL '700

R. Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler); **L. Dallapiccola:** Canti di prigionia: Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Girolamo Savonarola (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

13,30 IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA ANDRE' NAVARRA

J. S. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore: Adagio - Allegro - Andante - Allegro (Clav. Ruggero Gerlin); **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello: Preludio - Rondò (Vl. Josef Suk)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Arpa Nicanor Zabaleta, vl.i Monique Frasca Colombier e Marguerite Vidal, v.la Anka Moraver, vc. Hamisa Dor, fl. Christian Lardé, cl.tto Guy Deplus); Sonata per violino e pianoforte: Allegretto - Blues (Moderato) - Perpetuum mobile (Vl. David Oistrakh, pf. Natalia Zertsalova); Jeux d'eau (Pf. Walter Gieseking); Gaspard de la nuit, da Tre poemi di Aloysius Bertand: Ondine - Le gibet - Scarbo (Pf. Vladimir Ashkenazy)

15-17 Bach-Segovia: Ciaccona, dalla - Partita in re minore - per violino solo (BMV 1004) (Chit. Christopher Parkening); **W. A. Mozart:** Quintetto in re maggiore K. 593 per archi: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Allegretto (Quartetto Amadeus con Cecil Aronowitz seconda viola); **O. Gabrieli-Maderna:** In ecclesiis (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace (Vl. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Theodor Bloomfield); **L. Dallapiccola:** Variazioni per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Lorin Maazel)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Quartetto n. 2 in la minore - Pariser Quartett -: Allégrement - Flatteusement - Légèrement - Un peu vivement - Vite - Coulant (Quartetto Amsterdam); **J. S. Bach:** Fuga in do minore, su un tema di Legrenzi (Org. Helmut Walcha); **A. Schoenberg:** Suite op. 29, per sette strumenti: Ouverture - Tanzschritte - Tema e variazioni - Giga (Compl. Strum. - Melos Ensemble - di Londra: cl.ti Gervase De Peyer, Anthony Jennings e Stephen Trier, vl. Emanuel Hurwitz, v.la Cecil Aronowitz, vc. Terence Weill, pf. Lamar Crowson)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI FERRUCCIO TAGLIAVINI E NICOLAI GEDDA - BARITONI TITTA RUFFO E SHERRILL MILNES

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: - Ecco ridente in cielo - (Ten. F. Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini); **G. Donizetti:** Don Pasquale: - Cercherò lontana terra - (Ten. N. Gedda - Orch. New Philharmonic dir. Edward Downes); **F. von Flotow:** Martha: - M'appari tutt'amor - (Ten. F. Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Molinari Pradelli); **L. Delibes:** Lakmé: - Fantaisie aux divins mensonges - (Ten. N. Gedda - Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi dir. Georges Prêtre); **G. Verdi:** Ernani: - Oh de' verd'anni miei - (Bar. T. Ruffo - Orch. dir. Walter Rogers); **A. Thomas:** Hamlet: - O vin, dissipe ma tristesse - (Bar. S. Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno); **J. Massenet:** Il re di Lahore: - O casto fior - (Bar. T. Ruffo - Orch. Sinf. dir. Walter Rogers); **G. Puccini:** Il tabarro: - Nulla, silenzio - (Bar. S. Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

18,40 FILOMUSICA

F. Garulli: Dodici romanze, per due chitarre (Duo Company-Paolini); **G. J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e orchestra da camera: Spiritoso - Larghetto - Vivace, passato (Clav. Janos Sebestyen - Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai); **R. Vaughan Williams:** Partita per doppia orchestra d'archi: Preludio (Andante tranquillo) - Scherzo ostinato (Presto) - Intermezzo (Hommage to Henry Hall) - Fantasia (Allegro) (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **U. Giordano:** Fedora: Intermezzo atto II (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria del principe Galitzky (atto I) (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Edward Downes); **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: - Arrêtez, ô mes frères - (atto I) (Ten. John Vickers - Orch. Nationale de l'Opéra de Paris e Coro - René Duclos - dir. Georges Prêtre); **Gershwin-Heifetz:** Divagazioni su motivi dell'opera - Porgy and Bess - (Vl. Leonid Kogan, pf. Naum Walter); **C. Nielsen:** Fantasia op. 2 per oboe e pianoforte (Oboe Humbert Lucarelli, pf. Howard Lebow); **M. Moszkowski:** Cinque danze spagnole: in do maggiore - in sol minore - in la maggiore - in si bemolle maggiore - in re maggiore (Orch. Sinf. di Londra dir. Ataulfo Argenta)

20 INTERMEZZO

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner); **R. Strauss:** Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **J. Françaix:** Au Musée Grévin: François I - Solitude de Louis XVII - Camille Desmoulin - Cléo de Mérode - Mistinguette - Sidi Mohamed Ben Youssef - Jean Rigaud - Général De Gaule - Palais des mirages - Les six jours (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 29 in mi maggiore: Allegro di molto - Andante - Minuetto e Trio - Allegretto - Presto (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Sinfonia n. 94 in sol maggiore - La sorpresa -: Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto - Allegro di molto (Orch. Filarm. di Vienna dir. Pierre Dervaux)

21,25 AVANGUARDIA

K. Stockausen: Kontakte, per suoni elettronici, pianoforte e percussione (Pf. Gérard Frémy, percuss. Jean-Pierre Drouet - Nastro magnetico realizzato dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. Karlheinz Stockhausen)

22 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

J. Ph. Rameau: L'impatience, cantata n. 4 per soprano e continuo: Ces lieux brillent - Ce n'est plus le poids - Les oiseaux d'alentour - Pourquoi leur envier - Mais Corine parait - Tu te plais (Sopr. Elisabeth Verlooy, liuto Walter Gerwig, v.la da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Ewerhart); **J. J. Rousseau:** Danze per orchestra da - Le devin du village - (Revis. di G. L. Tocchi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

22,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO LA SALLE: **M. Ravel:** Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato - Assai vivo, Molto ritmico - Molto lento, moderato - Vivo e agitato (Vl.i Walter Levin e Henry Meyer, v.la Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirstein)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasso e viola con due oboi, due corni e archi: Allegro - Andantino - Minuetto - Allegro ma non troppo (Cb. B. Spiler, v.la K. Schouten - Orch. da Cam. di Amsterdam dir. André Rieu); **A. Dvorak:** Serenata in re minore op. 44 per fiati, violoncelli e cotrabbasso: Moderato, quasi marcia - Minuetto - Andante con moto - Finale (Allegro molto) (Strum. dell'Orch. - Musica Aeterna - dir. Frederic Waldman); **E. Bloch:** Sinfonia breve (1952): Moderato - Andante - Allegro molto - Allegro deciso (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

De musique en musique (Paul Mauriat); **Serena** (Raymond Lefèvre); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Caravan** (Jackie Anderson); **Hora staccato** (Werner Müller); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **All the way** (Augusto Martelli e Oreste Canfora); **Una musica** (Gil Ventura); **Wig wam bam** (Sweet); **La nostra serata** (Pino Calvi); **Clara Clara** (Gershon Kingsley); **Il poeta** (Marcella); **Io vagabondo** (Armando Sciascia); **Come together** (Guitar Unlimited); **Jesusita en Chihuahua** (Percy Faith); **Silver moon** (Michael Nesmith); **For love of Ivy** (Woody Herman); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **Didn't we** (Frank Sinatra); **Elusive Butterfly** (Aretha Franklin); **Chega de saudade** (Chet Baker); **Diana** (Armando Trovajoli); **Per amore** (Pino Donaggio); **Un giorno insieme** (I Nomadi); **Tel-Star** (Moog Mania); **If you could read my mind** (Herb Alpert); **Tu nella mia vita** (Wess e Dori Ghezzi); **Samba pa' ti** (Fausto Papetti); **Albatros** (The Fletwood Mac); **Give me love** (George Harrison); **Flash** (The Duke of Burlington); **With a song in my heart** (André Kostelanetz); **Io una donna** (Ornella Vanoni); **O pato** (Percy Faith); **Footin' it** (George Benson); **Crescerai** (I Nomadi); **Love is here to stay** (Reg Tilsley)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Malagueña (Stanley Black); **When I fall in love** (Tom Jones); **Mahogany hall stomp** (Louis Armstrong); **La mer** (Percy Faith); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Jamaica farewell** (Hugo Blanco); **Kamarinskaya** (Nicolai Ossipov); **La goualante du pauvre Jean** (Paul Mauriat); **Like someone in love** (Johnny Douglas); **Desafinado** (Getz-Byrd); **As meninas de terceira** (Amalia Rodriguez); **Secret love** (Arturo Mantovani); **St. Antone rose** (Boston Pops); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Grande, grande, grande** (Mina); **Back to Cuernavaca** (Baja Marimba Band); **Les moulins de mon coeur** (Alfred Hause); **If I don't get you** (Gilbert O'Sullivan); **Vado via** (Drupi); **Ouverture da - Il pipistrello -** (Werner Müller); **Manana zarpa un barco** (Lucio Milena); **Jetzt oder nie** (Nina Lizel); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **Non voglio innamorarmi mai** (Franck Pourcel); **What a baby** (Joe Cuba); **Congo blue** (Mongo Santamaria); **Hey Jude** (The Beatles); **How high the moon** (Jackie Gleason); **Angelina** (Harry Belafonte); **On the street where you live** (Bob Thompson); **Palisà** (Webley Edwards); **El burro** (Perez Prado); **Il gigante e la bambina** (Rosalino); **Saudade de Bahia** (Elza Soares)

12 INTERVALLO

Tico tico (Werner Müller); **Erba di casa mia** (Massimo Ranieri); **Whispering** (Les Paul); **My funny Valentine** (Woody Herman); **Desafinado** (Getz-Byrd); **O cochicho** (Amalia Rodriguez); **Java pavane** (Franck Pourcel); **Sweet Georgia Brown** (Sydney Bechet); **Magnolia** (José Feliciano); **Mon premier amour** (Yvette Horner); **Red wing** (Joe - Fingers - Carr); **Les bicyclettes de Belsize** (Mireille Mathieu); **That D minor thing** (Lawson-Haggart); **Amor, amor, amor** (Werner Müller); **Frida** (Fred Bongusto); **Hindustan** (Wilbur de Paris); **Alone** (Sarah Vaughan); **La più bella del mondo** (Fausto Papetti); **Prelude n. 9** (Les Swingle Singers); **Ay, ay, ay** (Stanley Black); **Samba de verao** (Roberto Ménèscal); **Innamorati a Milano** (Ornella Vanoni); **Wild dog** (Joe Venuti); **Laura** (Percy Faith); **Love for sale** (Ted Heath); **Regarde bien petit** (Jacques Brel); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Snow bird** (Ferrante e Teicher); **Recado** (Pat Thomas); **Oye como va** (Tito Puente); **Capoeira** (Luiz Bonfa); **L'homme et la musique** (Gilbert Bécaud); **Hush** (Woody Herman)

14 COLONNA CONTINUA

Games people play (Bert Kämpfert); **- C - jam blues** (Oscar Peterson); **Polk salad Annie** (Tony Joe White); **Music for gong gong** (Osibisa); **Mc Arthur Park** (Woody Herman); **The - in - crowd** (Ramsey Lewis); **Malayisia** (Miriam Makeba); **Three for the festival** (Roland Kirk); **Djamballa** (Augusto Martelli); **Batuka** (Tito Puente); **Kathy's waltz** (Dave Brubeck); **Yesterday** (Ray Charles); **Sweet Georgia Brown** (Benny Goodman); **A string of pearls** (Enoch Light); **Michelle** (Bud Shank); **Dueling banjos** (Weissberg e Mandel); **A natural woman** (Aretha Franklin); **Nights at the turntable** (Gerry Mulligan); **Jumpin' at the woodside** (Count Basie); **Mood indigo** (Ted Heath); **There's no light on the Christmas tree, mother** (Alex Harvey); **These folish things** (Thelonius Monk); **Such a night** (Dr. John); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Blues march for Europe** (Art Blakey); **Moon river** (Henry Mancini); **I hear music** (Trio Hampton Hawes); **Hare Krishna** (Edmundo Ros); **South rampart street parade** (Lawson-Haggart); **New Orleans function** (Original Tuxedo Jazz band)

16 IL LEGGIO

Une belle histoire (Franck Pourcel); **Hush** (Woody Herman); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Apache** (Rod Hunter); **Pardon me Sir** (Joe Cocker); **Neve bianca** (Mia Martini); **Rimbaud** (Severino Gazzelloni); **Limehouse blues** (101 Strings); **La Venda** (Digno Garcia); **Zambesi** (Bert Kämpfert); **Boys in the band** (The Glass Bottle); **Metti, una sera a cena** (Milva); **Yellow river** (Franck Pourcel); **Perdido** (Ray McKenzie); **Amore mio** (Mina); **Si, dimmi di si** (Maurizio Piccoli); **What is life** (The Ventures); **Mas alla del cielo** (Los Quetzales); **L'âme des poètes** (Maurice Larcange); **Mambeando** (Bola Sete); **Persuasion** (Santana); **Grande grande grande** (Tony De Vita); **Il ragazzo del Sud** (Tony Santagata); **Erev shel shoshanim** (Leoni-Intra); **Eleanor Rigby** (Booker T. Jones); **La Maxixe** (Edmundo Ros); **Il coyote** (Lucio Dalla); **Blonde in the bleacher** (Joni Mitchell); **Close to you** (Ronnie Aldrich); **Ballata italiana** (Armando Sciascia); **Venezuela** (Aldemaro Romero); **Angeline** (Raymond Lefèvre); **Paolo e Francesca** (New Trolls); **Moogy Woogy** (Jean Claude Vannier); **Solo io** (Peppino Di Capri); **Hang on to yourself** (David Bowie); **Sugar sugar** (Waldo de Los Rios); **Clara** (Jacques Brel); **High noon** (Ray Conniff)

18 SCACCO MATTO

Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); **Clapping song** (Witch Way); **Mr. Bassman** (Tim Reynolds); **Piano piano, dolce dolce** (Peppino Di Capri); **Give me love** (George Harrison); **Dancing in the moonlight** (King Harvest); **Un sorriso a metà** (Antonella Bottazzi); **La tua casa comoda** (Balletto di Bronzo); **Hard times good times** (Zoo); **When it comes** (The Edgar Winter Group); **Do it again** (Steely Dan); **If we try** (Don Mc Lean); **Law of the land** (Temptations); **Diario** (Equipe 84); **Hocus pocus** (Focus); **Can't you feel it** (Johnny Winter); **McArthur park** (Blackwater Junction); **Una settimana un giorno** (Edoardo Bennato); **Cheer** (Potliquor); **You underlined my life** (Bulldog); **Mexico** (Les Humphries Singers); **Super strut** (Eumir Deodato); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Brown eyed girl** (Johnny Rivers); **Lontana è Milano** (Antonello Venditti); **Daniel** (Elton John); **Stop running around** (Capricorn); **Felona** (Orme); **Love** (Springfield); **Just like a woman** (Roberta Flack); **Stories to a child** (Johnny Rivers); **Keep on moving** (Barrabas)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Louis Armstrong); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Mister Paganini** (Ella Fitzgerald); **Why do I lie to myself about you?** (Fats Waller); **Paris swing** (Dizzy Gillespie); **It's a sin to tell a lie** (Billie Holiday); **Stars fell on Alabama** (Jack Teagarden); **I hear music** (Dakota Staton); **Evil blues** (Jimmy Rushing); **Little man** (Sarah Vaughan); **Live and love tonight** (Count Basie); **Star eyes** (Buddy De Franco); **Joy bell** (George Wallington); **My funny Valentine** (Brothers Candoli); **Tangerine** (Sal Salvador); **Yesterdays** (Frank Rosolino); **Da capo - Fine** (Jimmy Giuffrè); **Art Pepper** (Stan Kenton); **Airmail special** (Benny Goodman); **Les feuilles mortes** (Erroll Garner); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **Walk tall - Country preacher - Hummin' - Oh babe** (Julian Cannonball Adderley)

22-24

- **L'orchestra Frank Hunter-Joe Harnell, con Joe Harnell al pianoforte**
  Without a song; I want to be happy; Carioca; Orchids in the moonlight; Hallelujah; Tea for two; Time on my hands
- **La voce di Mahalia Jackson**
  Ouward, christian, soldiers; The holy city; Holy, holy, holy!; In the garden; Just as I am; Rock of ages
- **Il quartetto di Oscar Peterson**
  Satisfaction; Dream of you; Someday my prince will come; A time for love
- **Il complesso vocale e strumentale Graham Nash e David Crosby**
  Frozen smiles; James; Girl to be on my mind; The wall song; Immigration man
- **L'orchestra di Aldemaro Romero**
  Carretera; El negro José; Folie douce; La bikina; Dona mentira; La salchicha; El gavilan

filodiffusione

sabato

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo « Sinfonia » (Revis. di Angelo Ephrikian): Andante - Presto - Moderato - Andante con moto (Vl. Mario Ferraris, vc. Ennio Miori, org. M. Isabella De Carli); **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto (Duo pf.i Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello: Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace (Quartetto d'archi « Bamberg » e Paul Hannevogel, seconda viola)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI WALTER GIESEKING E VLADIMIR ASHKENAZY

M. Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude, Fugue, Forlaine, Rigaudon, Menuet, Toccata (Walter Gieseking); **F. Liszt:** Mephisto valzer (Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA

M. Glinka: Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart (Arpa Osian Ellis); **A. Dargomiski:** Due liriche: Il bruco - Brezza mattutina (Bs. Nicolai Ghiaurov, pf. Zlatina Ghiaurov); **C. Cui:** Orientale, da « Kaleidoscope » op. 50 (Vl. Mischa Elman, pf. Joseph Geiger); **A. Borodin:** Il principe Igor: Aria di Konchak (Br. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (Pf. Alfred Brendel); **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); **A. Liadov:** Une tabatière à musique (Pf. Alexandre Brailowsky); **N. Rimsky-Korsakov:** da Antar, Sinfonia n. 2: Allegro risoluto alla marcia (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Scriabin:** Preludio (trascriz. di Andrés Segovia) (Chit. Andrés Segovia); **S. Prokofiev:** dal Quintetto in sol minore op. 39: Tema (Moderato) - Variazioni prima e seconda - Tema (Compl. da Cam. dir. Guennadi Rozhdestvensky); **D. Sciostakovic:** Scherzo, da « Due Pezzi op. 11 » per ottetto d'archi (Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev); **P. I. Ciaikowski:** Andante, per violino e orchestra (Vl. Leonid Kogan - Orch. della Soc. dei Conc. del Conserv. di Parigi dir. Constantin Silvestri); **I. Strawinsky:** Ragtime, per undici strumenti (Orch. Karel Krautgartner dir. Karel Krautgartner)

11 INTERMEZZO

C. Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra: Andante ma non troppo - Lento e molto espressivo - Allegro molto (Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **I. Strawinsky:** Petruska: scene burlesche in quattro quadri - suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

12 TASTIERE

W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (pianoforte Hammerflügel) (Pf. Jörg Demus); **R. Schumann:** Sei studi in forma di canone op. 56, scritti per « pedalflügel » (Revis. di Claude Debussy) (Duo pf.i John Ogdon Brenda Lucas)

12,30 SINFONIE INCOMPIUTE

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »: Allegro moderato - Andante con moto (Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch); **G. Mahler:** Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma: Andante - Adagio (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici del Nord America: Ain't nothin' like wiskey - Penitentiary blues - If you steal my chickens - First meeting (Quartetto vocale e strumentale)

14 LA SETTIMANA DI RAVEL

M. Ravel: Dafni e Cloe, sinfonia coreografica in tre quadri (Orch. Sinf. di Boston e Coro del Conserv. « New England » dir. Charles Münch - M° del Coro Robert Shaw)

15-17 G. F. Haendel: Concerto op. 3 n. 1 in si bemolle maggiore: Allegro - Largo - Allegro (Orch. della Cappella di Colonia della West Deutsche Rundfunk dir. August Wenzinger); **C. M. von Weber:** Gran duo concertante op. 48 per pianoforte e clarinetto: Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Allegro) (Pf. Sergio Fiorentino, cl.tto Franco Pezzullo); **M. Ravel:** Jeux d'eau (Pf. Martha Argerich); **A. Ponchielli:** Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto piccolo, clarinetto e pianoforte: Moderato - Andante - Allegro non molto - Allegretto moderato - Andantino - Allegro con brio (Fl. Roberto Romanini, oboe Paolo Fighera, cl.tto piccolo Raffaele Annunziata, cl.tto Peppino Mariani, pf. Enrico Lini); **H. Isaak:** Palle palle (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini); **A. Schoenberg:** Pelleas und Melisande, poema sinfonico op. 5 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. John Barbirolli)

17 CONCERTO DI APERTURA

N. Paganini: Grande Sonata per chitarra e violino: Allegro risoluto - Piuttosto largo, Amorosamente - Andantino variato (Chit. Marga Bauml, vl. Walter Klasing); **G. Rossini.** Sonata a quattro in fa maggiore per strumenti a fiato: Andante - Allegretto con variazioni - Finale (Fl. Jean-Pierre Rampal, cl.tto Jacques Lancelot, cr. Gilbert Coursier, fg. Paul Hongne); **A. Dvorak:** Sestetto in la maggiore op. 48 per due violini, due viole e due violoncelli: Allegro moderato - Dumka (Poco allegretto) - Furiant (Presto) - Finale (Tema con variazioni), Allegretto grazioso, quasi andantino (Quartetto Dvorak: vl.i Stanislav Srp e Jaroslav Foltyn; v.la Jaroslav Ruis; vc. Frantisek Pisinger e strum. del Quartetto Vlach: v.la Josef Kodousek, vc. Viktor Moucha)

18 IL DISCO IN VETRINA

J. Zach: Sinfonia n. 3 in la maggiore: Allegro - Andante - Allegro; **F. X. Richter:** Sinfonia in do maggiore per orchestra d'archi: Allegro moderato, Andante moderato - Rondò (Orch. « Camerata Rhenania » dir. Hans Peter Gmür); **D. F. E. Auber:** Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio quasi andante - Vivace (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)
(Dischi **PDU e Decca**)

18,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 5 in fa maggiore per lira organizzata, archi e due corni: Allegro - Andante - Finale (Lira organizzata Hufo Wolf, vl.i Susanne Lautenbacher e Ruth Nielen, v.le Franz Beyer e Heinz Berndt, vc. Oswald Uhl, v.la da gamba Johannes Koch, cr.i Wolfgang Hoffmann e Helmuth Irmscher); **G. F. Haendel:** Alcina, balletto atto II: Entrée des songes agréables - Entrée des songes funestes - Entrée des songes agréables effrayés - Le combat des songes funestes et agréables (Orch. dell'Acc. di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner); **R. Wagner:** Le fate « Weh, mir so nah' die fürchterliche Stunde (atto II) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **C. Debussy:** Quartetto in sol minore op. 10: Animé et très décidé - Scherzo (Assez vif et bien rythmé) - Andantino doucement expressif - Très modéré (Quartetto Juilliard: vl.i Robert Mann e Earl Carlyss, v.la Samuel Rhodes, vc. Claus Adam); **R. Strauss:** Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra (Pf. Friedrich Gulda - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

20 MUSICA CORALE

L. Dallapiccola: Canti di prigionia: Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola (Coro di Milano e Strument. dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); **I. Strawinsky:** Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (London Philharmonic Orch. e Coro dir. Ernest Ansermet)

20,45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. J. Froberger: Suite XVIII per cembalo: Allemande - Gigue - Courante - Sarabanda (Clav. Gustav Leonhardt); **F. Couperin:** Due pezzi per cembalo: La Flore - Les ondes (Clav. Alan Curtis)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN

A. Thomas: Ouverture dall'op. « Raymond »; **R. Schumann:** Sinfonia in do maggiore n. 2 op. 61: Sostenuto assai, Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. New York Philharmonic); **A. Copland:** Billy the Kid, suite dal balletto (Orch. Sinf. RCA Victor); **P. Hindemith:** Konzertmusik per ottoni e archi: Moderatamente veloce con energia - Vivacemente, lentamente, Vivacemente (Orch. New York Philharmonic)

22,30 CONCERTINO

K. Szymanowski: Quattro mazurche op. 50 (Pf. Arthur Rubinstein); **G. Martucci:** Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **C. Lecoq:** La fille de madame Angot: Duo politique (Sopr. Suzanne Lafaye, ten. Gabriel Bacquier); **E. Chabrier:** Souvenir de Munich, quadriglia su temi scelti da « Tristano e Isotta » di Wagner: Pantalon - Eté - Poule - Pastourelle - Galop (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte: Allegro assai vivace - Allegretto scherzando - Adagio - Molto allegro e vivace (Vc. Gregor Piatigorsky, pf. Leonard Pennario); **F. Schubert:** Quattro Lieder: Suleika I, op. 14 - Suleika II, op. 31 - Trauer der Liebe, op. post. - Wanderer Nachtlied, op. 4 n. 3 (Sopr. Agnes Giebel, pf. Sebastian Peschko); **C. Debussy:** Sei Studi (n. 1 a 6): Pour les cinq doigts - Pour les tierces - Pour les quartes - Pour les sixtes - Four les octaves - Pour les huit doigts (Pf. Jacques Février)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Liverpool drive (Chuck Berry); **Cross hands boogie** (Winifred Atwell); **Roll over Beethoven** (Bill Black); **Three-way boogie** (Arthur Smith); **Rock around the clock** (Ray Anthony); **Honey rock** (Barney Kessel); **Fone brown frame** (Sil Austin); **You'll never walk alone** (Augusto Martelli e Oreste Canfora); **I got rhythm** (Ella Fitzgerald); **Camelot** (101 Strings); **Autumn in New York** (Frank Sinatra); **Tea for two** (G. B. Martelli); **Simpatia** (Domenico Modugno); **Hey, look me over** (Stanley Black); **Você não sabe o que vai perder** (Roberto Carlos); **O' careca** (Amalia Rodriguez); **E' papo firme** (Roberto Carlos); **Trova do vento que passa** (Amalia Rodriguez); **Se eu partir** (Roberto Carlos); **Maria Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Namoradinha de um amigo meu** (Roberto Carlos); **Chikerli** (Eugenie Tiel); **Aires populares andaluces** (Pepe Martinez); **Allegro bouzouki** (George Zambetas); **Chico-chico** (Jonny Teupen); **Imaribaio** (Mongo Santamaria); **Mitacunami** (Gerardo Servin); **'E spingule frangese** (Renato Carosone); **Non cceditì amuri** (Otello Profazio); **N'accordo in fa** (Renato Carosone); **Mi vogghiu maritari** (Otello Profazio); **Ehi cumpari** (Renato Carosone); **Vitti 'na crozza** (Otello Profazio); **The summer knows** (Henry Mancini); **Vivre pour vivre** (Paul Mauriat); **Today's story** (Riz Ortolani); **Manha de carnaval** (Edmundo Ros); **Exodus** (Percy Faith); **The Harry Lime theme** (Herb Alpert & Tijuana Brass); **Picasso summer** (Michel Legrand); **September in the rain** (Arturo Mantovani); **Everybody's talkin'** (Chuck Anderson); **Ay ay ay** (Stanley Black); **High feather** (Frank Chacksfield)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Maynard Ferguson (Stan Kenton); **Without a song** (Frank Sinatra); **Tristeza** (Paul Mauriat); **Les parapluies de Cherbourg** (Nana Mouskouri); **Riverboat shuffle** (Jack Teagarden); **I only have eyes for you** (Percy Faith); **Una musica** (Ricchi e Poveri); **Dragon song** (Brian Auger); **Cae cae** (Wilson Simonal); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcange); **La malagueña** (Sabicas); **American patrol** (André Kostelanetz); **Be my love** (Sarah Vaughan); **Voci di primavera** (George Melachrino); **A media luz** (Carmen Castilla); **Ma flour** (Claude Nougaro); **Gelsomina** (Les Brown); **India** (Alfredo-R. Ortiz); **Cosa penso io di te** (Mina); **Clouds** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Wave** (Elis Regina); **A París** (Raymond Lefèvre); **L'important c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Tiny capers** (Clifford Brown); **Ragazzo mio** (Luigi Tenco); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Hora hora** (Eugene Tiel); **Si tu t'imagines** (Juliette Greco); **Battle of saxes** (Coleman Hawkins); **Leaving on a jet plane** (Percy Faith); **Juliette** (Sheila); **A pacsirta** (Budapest Gypsy); **You win again** (Les Westerners)

12 COLONNA CONTINUA

Have a nice day (Count Basie); **The letter** (Herbie Mann); **Bluesette** (Ray Charles); **Fever** (Mongo Santamaria); **Don't get around much anymore** (Mosé Allison); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **Samba pa ti** (Carlos Santana); **Aquarius** (Stan Kenton); **Night train** (Jimmy Forrest); **Fiddler on the roof** (David Rose); **Oh happy day** (Edwin Hawkins Singers); **Take five** (Dave Brubeck); **Early autumn** (Woody Herman); **The sheik of Araby** (Dukes of Dixieland); **Nobody knows the trouble I've seen** (Ted Heath); **Moonlight serenade** (Werner Müller); **Maia** (Getz Byrd); **El catire** (Aldemaro Romero); **Freight train** (Bud Shank); **Wimowen** (Pete Seeger); **Moanin'** (Art Farmer); **Sambop** (Bossa Rio Sextet); **Fontessa** (Modern Jazz Quartet); **Footstompin' music** (Grand Funk Railroad); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Ironside** (Quincy Jones); **Rocking boogie** (Candoli Brothers); **If I had you** (Sarah Vaughan); **Rhapsody in blue** (Deodato)

14 INTERVALLO

Soul message (Richard Evans); **The Cisco Kid** (The War); **Un homme qui me plait** (Francis Lai); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **River deep, mountain high** (Les Mc Cann); **Over the rainbow** (Art Pepper); **L'unica chance** (Adriano Celentano); **Anyone who had a heart** (Cal Tjader); **For once in my life** (Jackie Gleason); **Io e te per altri giorni** (I Pooh); **Etude en forme de rhythm and blues** (Paul Mauriat); **Samba de duas notas** (Getz-Bonfa); **Rosa** (Fred Bongusto); **Django** (Johnson-Winding); **Something** (Booker T. Jones); **Non preoccuparti** (Lara St. Paul); **Satisfaction** (The Tritons); **Hallelujah time** (Woody Herman); **Come saturday morning** (Peter Duchin); **You'd better sit down, kids** (Sammy Davis); **Alright, ok, you win** (Maynard Ferguson); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Canzone arrabbiata** (Anna Melato); **Spring can really hang up the most** (Stan Getz); **Sidewinder** (Ray Charles); **Every mile** (Tom Jones); **My chérie amour** (Ray Bryant); **Hurt so bad** (Herb Alpert); **U-ba-la-la** (Angeleri); **From the afternoon** (Paul Desmond); **Dirty roosta booga** (Jimmy Smith); **Jive samba** (Nat Adderley)

16 SCACCO MATTO

I'm leavin' (José Feliciano); **Campagne siciliane** (Era di Acquario); **Rapsodia di Radius** (Formula 3); **The beast day** (Marsha Hunt); **Wouldn't I be someone** (Bee Gees); **Hangin' around** (The Edgar Winter Group); **Il matto** (Checco Loy e Massimo Altomare); **Daddy could swear I declare** (Gladys Knight and The Pips); **Il primo appuntamento** (Wess); **Only in your heart** (America); **Do re me** (Blackwater Junction); **Rock and roll music** (Canned Heat); **Spirit of summer** (Eumir Deodato); **Mi fa morire cantando** (Dana Valery); **Funky music sho nuff turns me on** (Temptations); **There you go** (Edwin Starr); **You know** (Barrabas); **E' la vita** (Flashmen); **Piano man** (Thelma Houston); **Uncle Albert** (Paul Mc Cartney); **Handbags and gladrags** (Chase); **The right thing to do** (Carly Simon); **Quante volte** (Tihm); **Itch and scratch** (Rufus Thomas); **Fais do** (Redbone); **Brandy** (Looking Glass); **L'universo stellato** (Oscar Prudente); **Mystic lady** (Hookfoot); **P.F. sloan** (Unicorn); **It don't come easy** (Ringo Starr); **Flight of the phoenix** (Grand Funk); **Telstar** (L'ingegner Giovanni e famiglia); **Moon song** (America)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Django (Charlie Mariano); **My funny Valentine** (Brothers Candoli); **Frivolous Sal** (Sal Salvador); **Times up** (Warne Marsh); **Joy bell** (George Wallington); **Speak low** (Shorty Rogers); **Pepper pot** (Art Pepper); **Star eyes** (Buddy De Franco); **Indiana** (Barney Kessel); **The hungry glass** (Pete Rugolo); **Cotton tail** (Louis Armstrong); **Little man** (Sarah Vaughan); **Sweet heartache** (Fats Waller); **Blues in my heart** (Dakota Staton); **If it wasn't for bad luck** (Ray Charles); **Midnight sun** (Ella Fitzgerald); **Evil blues** (Jimmy Rushing); **Where or when** (Kay Starr); **Cherry reed** (Joe Turner); **Something cool** (June Christy); **Oh, lady be good!** (All Stars); **Stardust** (Lionel Hampton); **Ring dem bells - Ellington medley - Jack the bear - Do nothing till you hear from me - Black and tan fantasy** (Duke Ellington)

20 IL LEGGIO

Peter Gunn (Frank Chacksfield); **Tipe thang** (Isaac Hayes); **Swing low sweet chariot** (Ted Heath); **Frank Mills** (Stan Kenton); **Superfly** (Curtis Mayfield); **Trouble man** (Marvin Gaye); **Run Charlie run** (Temptations); **Neither one of us** (Gladys Knight and Pips); **March** (Walter Carlos); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Skating in central park** (Francis Lai); **Arts deco** (Claude Bolling); **La bela Pinota** (Roberto Balocco); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **E mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **La povera gente** (Nuovi Angeli); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Un po' di me** (I Nomadi); **Come sei bella** (I Camaleonti); **The Cisco Kid** (War); **The mosquito** (The Doors); **Oklahoma, U.S.A.** (The Kinks); **Teacher I need you** (Elton John); **We'have no secrets** (Carly Simon); **Delta dawn** (Bette Midler); **Kodachrome** (Paul Simon); **Diario** (N. Equipe 84); **How can you mend a broken heart** (Peter Nero); **How do you do?** (James Last); **Acapulco 1922** (Baja Marimba band); **Djamballa** (Augusto Martelli); **I started a joke** (Bee Gees)

22-24

— **Il pianista Bill Evans con l'orchestra George Russell**
Chromatic Universe (parte 1a); Dimension; Chromatic universe (parte 2a); The lydiot

— **La voce di Liza Minnelli**
If I were in your shoes; Meantime; Try to remember; Maybe soon; Don't ever leave me; The travelin' life

— **Il trio Bobby Timmons**
A little barefoot soul; Walkin', wadin', sittin', ridin'; Little one

— **Il complesso vocale e strumentale The Marmalade**
Bad weather; Sarah; Mama; Back on the road; Lady of Catrine; Empty bottle

— **L'orchestra e coro di Frank Chacksfield**
I walk the line; I can't stop loving you; Sixteen tons; Anytime; Lovesick blues; Don't let the stars get in your eyes

IX C

a cura di Franco Scaglia

II 8698

Con Valeria Moriconi

II S

Mese Mariano

Commedia di Salvatore Di Giacomo (sabato 9 febbraio, ore 9,35, Secondo)

Carmela Selletta va a trovare il figlio Peppeniello all'Albergo dei poveri. Sono molti mesi che Peppeniello si trova lì; Carmela faceva fatica dopo la morte del marito a tirare avanti e il ricovero di Peppeniello l'aveva alleggerita di un peso notevole. Oltretutto la sicurezza che Peppeniello avrebbe avuto una istruzione, gli avrebbero insegnato un mestiere l'aveva proprio sollevata da quel grave carico. Ma all'Albergo dei poveri, stranamente, frappongono mille difficoltà: non le fanno vedere il suo ragazzo e la donna non riesce a capire perché. Il fatto è che nessuno ha il coraggio di dirle che Peppeniello è morto di meningite. Le promettono che presto glielo faranno vedere. Carmela se ne va contenta che il figlio stia bene. Di Giacomo scrisse *Senza vederlo* alla fine dell'Ottocento e più tardi ne fece una riduzione teatrale, *Mese Mariano* appunto. La vicenda di Carmela, vicenda triste, di povertà, di calore umano, affonda nel cuore di quella Napoli che Salvatore di Giacomo rappresentò con delicatezza e insieme con passione. « Il dramma della donna », osserva Luigi Russo, « è colorito dai riflessi d'un quadro ambientale: quegli impiegati dell'Economato un po' annoiati, un po' burberi, un po' pasticcioni che improvvisamente, apprendendo la morte del bimbo, restano lì impalati, con gli occhi umidi come tanti ragazzi colti in fallo; quella povera donna che si presenta impacciata e ristà timida sull'ingresso, e i suoi espansivi discorsi con un vecchio ricoverato, che la distraggono e ce la mostrano nell'ingenua passività dei suoi sentimenti; tutta quest'eloquenza di particolari, dove la rappresentazione pittorica è viva, sobria, intonata e scossa da un soffio di dolente umorismo, sbocca nell'episodio finale... e il gesto della madre che lascia una sfogliatella per il suo bambino sfugge al rischio d'un effetto melodrammatico ».

Valeria Moriconi è la protagonista di « Mese Mariano » in onda per la serie « Una commedia in trenta minuti » sabato alle 9,35 sul Secondo.

Con Roberto Herlitzka e Anna Menichetti

II S

Filippo l'impostore

Commedia di Anton Gaetano Parodi (sabato 9 febbraio, ore 17,10, Nazionale)

« Anton Gaetano Parodi », dice Ruggero Jacobbi, « è uno scrittore di grande ingegno, tra i maggiori, secondo me, del teatro italiano contemporaneo. Ma, come a volte accade, non ha avuto fortuna e benché i suoi testi siano stati varie volte premiati — ha ottenuto due premi Riccione con *Il maggiore Hermann Goetz* e nel 1965 con *Adolfo o della magia* — è stato scarsamente rappresentato. Anzi, a quel che io ricordo, mi pare che in scena sia andato soltanto *Una corda per il figlio di Abele*, con la mia regia, al Piccolo di Milano nel 1962 ». E, nota curiosa, due dei protagonisti di *Una corda per il figlio di Abele*, allora giovanissimi, Roberto Herlitzka e Anna Menichetti, sono oggi protagonisti di *Filippo l'impostore*. Parodi sente profondamente le difficoltà che incontrano le nuove generazioni a inserirsi nella storia. In *Filippo l'impostore* ambientato in una Macedonia lontana dagli splendori e dall'opulenza di Alessandro, Parodi ci dice ben presto che Filippo è un impostore e che in realtà si chiama Andrisco. E ci fa capire anche come Filippo-Andrisco sia votato al fallimento: le sue idee di giustizia saranno distrutte. La verità storica poco interessa all'autore: gli interessa invece mostrarci un giovane che non riesce a farsi valere per quello che è, e deve allora cercare un travestimento e per mezzo del travestimento imporre un programma di giustizia e libertà che naturalmente non verrà capito. Così anche le stesse lotte con Roma sono assunte da Parodi come simbolo del contrasto tra l'imperialismo e i Paesi che vogliono scuotersi di dosso il giogo colonialista. Così il testo di Parodi acquista una straordinaria attualità.

Una commedia in trenta minuti

II S

Tango

Tre atti di Slawomir Mrozek (martedì 5 febbraio, ore 13,20, Nazionale)

Slawomir Mrozek, uomo di punta della moderna drammaturgia polacca, è relativamente giovane, essendo nato a Borzecin nel 1930 da una famiglia piccolo borghese. Esordisce come giornalista e disegnatore, arguto e fine nel segno, sul giornale sportivo *Pilkarz*. Nel 1953 dà alle stampe un gruppo di storie satiriche, titolo *Polpancerze praktyczne* che in italiano significa all'incirca *Mezzecorazze pratiche*. Pubblica nel 1957 *Slon* (*L'elefante*), nel 1959 *Wesele w Atomicach* (*Nozze ad Atomica*), *Poste powiec* (*Il progressista*) è del 1960, *Deszcz* (*La pioggia*) è del 1962, *Opowiadania* (*Racconti*) sempre del 1962. Qualche anno prima Mrozek aveva iniziato a collaborare con il teatrino sperimentale « Bim-Bom » di Danzica. Il « Bim-Bom » era stato fondato nel 1954 dal grande attore Zbigniew Cybulski, immaturamente scomparso anni fa in un incidente, ed ebbe un ruolo importante nel rinnovamento della vita culturale polacca. Mrozek debuttò con l'atto unico *Policja* (*La polizia*) e in seguito si è dimostrato fecondo commediografo.

La sua maggior dote consiste in una fantasia spesso grottesca, spesso allucinata, ma che coglie sempre il segno. I suoi personaggi hanno contorni nitidi, precisi, si muovono sulla scena con sicurezza. E' presente in Mrozek la grande tradizione degli scrittori polacchi da Gombrovicz, a Witkievicz e Galczynski. In Italia un certo successo ha ottenuto la sua commedia *Tango* portata sulle scene dallo Stabile di Genova. In quell'occasione Sandro De Feo notava come fosse curiosa « questa faccenda del moderno teatro polacco, forse il più interessante e inquietante che ci sia in questo momento ». Continuava osservando che Mrozek ritrovava e riproduceva « tutte le intenzioni e i meccanismi di un teatro, il vaudeville francese che è, si può dire, il concentrato e l'apice di secoli di convenzioni comiche. E non solo il vaudeville dei grandi maestri, di Labiche e di Feydeau, ma le trovate e le marachelle delle ditte e coppie di affari più accreditate e prospere, di Meilhac e Halévy, di Hennequin e Weber ». *Tango*, che viene trasmessa nell'ambito del ciclo del *Teatro in trenta minuti* dedicato a Eros Pagni, è un'allegoria dei tempi difficili, è il fascismo dei borghesi, degli intellettuali isterici e borghesi che però non ce la fanno perché hanno i nervi deboli e passano la mano ai despoti plebei con i nervi a posto e il grosso pugno che sa picchiare. Nel lavoro Mrozek ci fa assistere alla disgregazione di una famiglia: elemento disgregatore è un tale Tista, un brutale arrampicatore, che sgominerà e sottometterà i vari antagonisti.

Con Dante Biagioni

II S

Domanda d'impiego

Radiodramma di Barry Bermange (venerdì 8 febbraio, ore 21,30, Terzo)

Un solo personaggio in questo radiodramma di Bermange: un tale che si reca in un'azienda per chiedere un impiego.

Il testo è costruito sulle impressioni di quest'uomo, sulle frasi apparentemente banali che rivolge ora all'uno, ora all'altro dei suoi invisibili e muti interlocutori. E dalle sue parole che vanno e vengono in un monotono alternarsi di toni più lieti e toni più tristi comprendiamo il suo affanno, quello che lascia e quello che vuole avere, e contemporaneamente il mostruoso Moloch che ha davanti: l'azienda, muta, silenziosa, rigida, senza possibilità alcuna di un qualsiasi rapporto umano. Così quest'uomo che chiaramente ha bisogno di quel posto ci si rivela completamente, un uomo come tanti altri, uno sconfitto. E, come inevitabile conclusione, il posto gli verrà negato dopo un'estenuante attesa. Ma lui continuerà a cercare, perché « voglio far carriera, sono un uomo ambizioso, io ».

Protagonisti Moschin e Foà

II S

Con i più distinti saluti

Radiodramma di Ermanno Maccario (mercoledì 6 febbraio, ore 21,15, Nazionale)

Un questore scopre nel suo appartamento uno strano ladro, che dice di essere un gatto e di obbedire a un essere misterioso: considerandolo uno squilibrato lo fa internare. Poco dopo gli viene segnalata la presenza di un inafferrabile nemico dai poteri superumani: è in pericolo la stessa conferenza per la pace che sta per avere inizio in quella città. Il questore si precipita al manicomio dov'è ricoverato il ladro-pazzo. L'uomo sembra essersi volatilizzato: l'unica traccia che resta di lui è un nome di donna, Lilith. Portano questo nome una strana vecchia che vive con un gatto e l'affascinante infermiera senza dubbio coinvolta nella incredibile sparizione. Intanto il palazzo della conferenza salta in aria: viene arrestato un individuo che non sa spiegare la sua presenza sul posto. Al questore sembra di riconoscere in lui il ladro: anche le due donne messe a confronto dichiarano trattarsi del loro multiforme capo. All'uomo-gatto non resta che ritentare la via della finestra: qui l'ultimo colpo di scena, che provoca nel questore una crisi di coscienza e lascia aperta la soluzione a più ipotesi e a molti interrogativi. Tanto più che dietro il « suspense » dell'intreccio poliziesco-magico è evidente il simbolismo, la denuncia delle oscure potenze del male che minano la nostra società.

IX|C

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Poesia dodecafonica

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano si trasmette l'inaugurazione della Stagione Pubblica della RAI. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano, il maestro Zoltan Pesko offre un programma interamente dedicato ad Arnold Schönberg nel primo centenario della nascita. L'inventore della tecnica dodecafonica nacque a Vienna nel 1874; dopo alterne vicende, nel 1925 fu chiamato all'Accademia delle Arti di Berlino. Incarico che dovette abbandonare nel 1933 a causa della sua origine ebraica. Nel 1934 si trasferì in America. Morì a Los Angeles nel 1951.

Si tratta di un omaggio comprendente il *Preludio alla Genesi op. 44*, il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 42* e *Die Jakobsleiter*, oratorio per soli, coro e orchestra. All'esecuzione di così fondamentali lavori schönberghiani partecipano solisti di nome, quali il pianista Claude Helffer, il soprano Dorothy Dorow, i tenori John van Kesteren e Sven Olof Eliasson, i baritoni Victor Godfrey e Hans Wilbrink e il basso Boris Carmeli. Superati gli ostacoli d'ascolto che venivano fino a poco tempo fa dallo stesso sistema dodecafonico, abituate quindi le platee ad un linguaggio che per anni ha trovato forti resistenze negli ambienti più conservatori, questa musica si apre ora (venerdì, 21,15, Nazionale) ad analisi più tranquille, rivelando insieme drammi umani e respiri poetici di nobile levatura.

C'è un programma (venerdì, 14,30, Terzo) che gli appassionati del mondo sinfonico non dovrebbero trascurare: *Arturo Toscanini: riascoltiamolo*. E' l'occasione per gustare nuovamente l'arte del grande direttore d'orchestra nella *Prima* di Beethoven (esecuzione del 21 dicembre 1951) e in *Tod und Verklärung op. 24* di Richard Strauss (incisione del 10 marzo 1952). Toscanini è qui alla testa della Sinfonica della NBC. Domenica (ore 10, Terzo) si avrà poi lo stupendo suono della Sinfonica di Chicago nell'*Incompiuta* di Schubert diretta da Fritz Reiner, nel *Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra* di Schumann sotto la bacchetta di Carlo Maria Giulini (solista Arthur Rubinstein) e nella *Sagra della primavera* di Strawinsky sotto la guida di Seiji Ozawa.

Lunedì pomeriggio (ore 16, Terzo) ritengo molto affascinante un programma di opere ispirate alla pittura. Ernest Ansermet torna a farsi ammirare a capo dell'Orchestra della Suisse Romande nei *Quadri di un'esposizione* di Mussorgski-Ravel; quindi Zubin Mehta porge, sul podio della Sinfonica di Los Angeles, *La battaglia degli Unni* di Franz Liszt e George Szell ripeterà per i suoi fans, insieme con la Sinfonica di Cleveland, l'incanto di *Daphnis et Chloé* (seconda parte) di Ravel. Suggerirei, infine, l'ascolto (giovedì, 15,30, Terzo) di novanta minuti circa di musica ceca, ossia composta e diretta da musicisti cecoslovacchi. Ne è infatti direttore Rafael Kubelik (sul podio della Sinfonica di Boston e della Radio Bavarese). A *Tabor* di Smetana seguono la *Sinfonietta* di Leos Janacek e la *Quarta* di Mahler con il soprano Elsie Morison e col violinista Rudolf Koeckert.

I|D.P.V.

Angelo Morbiducci è l'autore di « Ritma-Tonos » in onda nell'interpretazione del Quartetto d'archi di Torino della RAI martedì sul Terzo

Cameristica

Amore clavicembalistico

Di giorno in giorno assistiamo ad un magnifico risveglio della musica clavicembalistica. Non tanto la vecchia generazione, i cui affetti si rivelano più calorosi nel campo della lirica, quanto la gioventù subisce oggi il fascino dell'antica musica strumentale: la sente vicina alla propria sensibilità e la ascolta con autentica devozione. A chi sia entrato a Roma nelle chiese e nei palazzi, dove ad esempio l'Associazione Musicale Romana promuove i festival del clavicembalo e dell'organo, si è offerta una platea di ragazzi tra i quindici e i vent'anni.

Alla reviviscenza del repertorio clavicembalistico hanno senza dubbio contribuito alcune scuole italiane, tra le quali merita la nostra attenzione la classe di Ferruccio Vignanelli, prima al Conservatorio romano e poi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Sua allieva è stata anche Anna Maria Pernafelli, che si presenta ora ai microfoni della radio (lunedì, 9,30, Terzo) nei nomi di Azzolino della Ciaja, di William Croft, di Michelangelo Rossi, di Bernardo Pasquini. La Pernafelli, diplomata pure in pianoforte all'Accademia Filarmonica di Bologna, è vincitrice di parecchi concorsi internazionali e svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia, sia all'estero. E' collaboratrice inoltre delle Radio Svizzere, Tedesche e della B.B.C.

Apprezzata nel campo discografico (incisioni per « La Voce del Padrone » e per la « Ricercare »), si dedica molto all'insegnamento, distinguendosi soprattutto come docente di clavicembalo al Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze e alla Graduate School of Fine Arts di Villa Schifanoia. Al suo normale repertorio clavicembalistico, anche insieme con il Gruppo cameristico « Concentus Musicus » e con il flautista Mario Ancillotti, si è recentemente aggiunta una collana di pagine scritte espressamente per fortepiano, uno strumento di rara suggestione storica, al quale la Pernafelli ha dedicato particolari studi.

I|10343

Anna Maria Pernafelli

Corale e religiosa

Alexander Nevsky

Dedicata « all'onore di Dio » e fissata sul pentagramma nel 1930 per coro e per un'orchestra priva di violini e di viole, la *Sinfonia di Salmi* di Igor Strawinsky è uno dei momenti religiosi più affascinanti dei primi decenni del nostro secolo. La mancanza degli strumenti ad arco più acuti è stata voluta dal maestro per dare al lavoro una faccia esteriore austera, senza appunto certe emotività proprie delle sonorità dei violini e delle viole. « Gli ascoltatori », diceva Strawinsky, « devono imparare ad amare la musica per se stessa; a giudicarla su un livello più alto, e a capirne il valore intrinseco ». L'esecuzione è affidata adesso (domenica, 18,20, Nazionale) all'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado. Vi partecipano il Coro RAI guidato dal maestro Gianni Lazzari e il Coro di voci bianche di Renata Cortiglioni. Nello stesso programma Abbado dirige il *Quinto* di Beethoven (solista Maurizio Pollini).

Altro allettante appuntamento corale si avrà giovedì (14,30, Terzo) con l'*Alexander Nevsky, Cantata op. 78* di Prokofiev riproposta dal contralto Lili Chookasian, dall'Orchestra « New York Philharmonic » sotto la guida di Thomas Schippers e dal « The Westminster Choir » diretto da Warren Martin. Il lavoro, che ha origine dalla colonna sonora per l'omonimo film di Eisenstein, fu eseguito per la prima volta a Mosca il 17 maggio 1939. Prokofiev conobbe Eisenstein nel 1938, durante una tournée nei Paesi occidentali. La collaborazione tra i due artisti diede frutti eccezionali. « L'*Alexander Nevsky* », ha scritto Pannain, « offre il grandioso spettacolo di una colorita sceneggiatura, con evidenza di rilievi e di fastosi drappeggi. Ma è una ricchezza intima che non si disperde in divagazioni esteriori ».

Contemporanea

Ritma-Tonos

Nella nostra epoca, provata anche nel campo della musica dalla contestazione e da annose parentesi firmate dai divi dell'esperimento (i quali lavorano talvolta con successo, ma sfuggendo a qualsiasi codificazione delle loro formule compositive), abbiamo già salutato con gioia l'avvento di certi strumenti elettronici, o del calcolatore, che hanno riportato un po' d'ordine nell'estetica musicale. Ma è talvolta al di fuori dei procedimenti tipici della avanguardia che si registrano movimenti espressivi di tutto rispetto. E' il caso della cosiddetta « armonia totale », della cui tecnica è autore Angelo Morbiducci, nato a Roma il 12 aprile 1905, diplomatosi alla Filarmonica Romana e al Conservatorio « S. Cecilia » in composizione, direzione d'orchestra e contrabbasso.

Tra i vari riconoscimenti, il maestro Morbiducci può vantare l'« International Award » di Zurigo.

Del musicista romano vanno in onda (martedì, 12,20, Terzo) le pagine di *Ritma-Tonos op. 2 n. 4* nell'interpretazione del Quartetto d'archi di Torino della RAI. In tre movimenti (*Allegro energico - Alla marcia, lento - Allegro*) il compositore ha modo di mettere a fuoco un delicato virtuosismo contrappuntistico, corroborato (specie nel secondo tempo) da un pathos estremamente drammatico: « La Marcia », mi ha detto l'autore, « rappresenta qui la marcia funebre di tutta l'umanità... Si sentono dai violini, dalla viola e dal violoncello veri e propri lamenti e preghiere e l'addio dell'uomo alla vita terrena ».

A chi non sia digiuno di arte compositiva dirò che l'armonia totale, su cui si basano le invenzioni del Morbiducci, prende l'avvio dall'accordo di triade aumentata, ossia dall'unione di due terze maggiori (ad esempio: do-mi-sol diesis). Nella medesima trasmissione figurano lavori di Tito Aprea (*Toccata* per pianoforte interpretata da Giuseppe La Licata) e di Roberto Goitre (*Ritmogenesi* nell'esecuzione della pianista Ermelinda Magnetti).

Chinamartini mantiene sano come un pesce.

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Una « prima » radiofonica

Siberia

Opera di Umberto Giordano (martedì 5 febbraio, ore 20, Nazionale)

Un avvenimento di primario interesse nei programmi di musica lirica. Per onorare la memoria di Umberto Giordano nel 25° anniversario della morte (il grande musicista, nato a Foggia nel 1867, scomparve a Milano il novembre 1948), la Radio ha allestito l'opera *Siberia* nel quadro delle manifestazioni dell'attuale Stagione lirica. L'interpretazione è affidata al direttore d'orchestra Danilo Belardinelli e a un folto gruppo di cantanti, fra i quali il soprano Luisa Maragliano, il tenore Amedeo Zambon, il baritono Walter Monachesi.

Siberia è, nell'ordine cronologico, la sesta opera di Giordano. Fu rappresentata per la prima volta alla Scala il 19 dicembre 1903: direttore Cleofonte Campanini, interpreti principali la Storchio, Zenatello, De Luca. Sono noti i giudizi dei critici sulla partitura, nella quale il secondo bellissimo atto s'innalza alla sfera dell'arte grande. Anche ai più freddi e distaccati lettori appaiono chiari d'altronde i plurimi meriti di quest'opera: la scrittura affinata, l'efficacia scenica, il soffio passionato che l'anima dalla prima all'ultima pagina, la potenza del colore musicale, la ricchezza melodica.

Danilo Belardinelli si è accostato alla partitura con profondo amore. « Giudico *Siberia* », afferma il direttore d'orchestra, « una fra le opere migliori di Giordano. Personalmente la pongo subito dopo lo *Chénier*. Ritengo che fin dalle prime battute della partitura, che s'inizia con una pagina per solo coro, si crei un arco teso di drammaticità che non cede mai, anzi si tende nel finale del primo atto e nel preludio del secondo, si sviluppa sempre più nel duetto tra soprano e tenore per giungere nel finale dell'atto centrale a un sincero e geniale slancio, fino a toccare in tutto il terzo atto e nel finale dell'opera la più forte drammatica intensità. Sono convinto che *Siberia* è un'opera pienamente teatrale sia dal punto di vista musicale sia scenico: e non si capisce perché non sia ancora entrata, come altre opere di repertorio corrente, nella vita teatrale attiva ».

Il Belardinelli che ha apportato alcuni tagli alla partitura per « rendere più teatralmente concisa e drammatica l'azione scenica », ci parla delle voci e dello strumentale. « I tre protagonisti », dice, « soprano, tenore e baritono, debbono avere voci squillanti e drammatiche per tradurre convenientemente i modi passionati della musica giordaniana. Lo strumentale in vari punti è pieno ma non disturba, purché ben dosato dall'interprete, le voci. La formazione è quella di un'orchestra sinfonica completa a cui si aggiungono vari strumenti a percussione, campane, celesta e una orchestrina staccata (per la festa che ha luogo nel campo dei deportati nel giorno di Sabato Santo) formata da mandolini, cetre a tastiera, un violoncello, un contrabbasso ».

Per ciò che attiene ai personaggi, Danilo Belardinelli indica il baritono, il corruttore Gléby, quale figura dominante: « E' lui che crea il primo nodo del dramma con il suo agire immondo, è lui che avvelena l'amore di Stephana e Vassili, ormai condannati e segregati nel campo di pena in Siberia, è lui che determina sia pure involontariamente la morte di Stephana. Umanamente il personaggio più spiccante è invece Stephana che incarna il trionfo dell'amore ». Com'è noto, nel 1927 *Siberia* andò in scena al Teatro alla Scala in un'edizione riveduta dall'autore. Cantavano la Scacciati, Merli, Damiani nelle parti principali. Dirigeva Ettore Panizza.

Fra le pagine più spiccanti della partitura, Danilo Belardinelli indica le pagine corali, il duetto del primo atto fra soprano e tenore; il preludio del secondo atto e il duetto soprano-tenore; il breve intervento di un sopranino che interpreta un personaggio minore, « la fanciulla », nel momento in cui questa attende con il fratello il passaggio del padre in marcia verso la Siberia; le due arie del soprano; l'invettiva del tenore nel terzo atto e l'intero finale dell'opera.

Luisa Maragliano che è fra gli interpreti dell'opera « Siberia » di Umberto Giordano

La trama dell'opera

Atto I - *Russia, prima metà dell'Ottocento. Vassili (tenore), un giovane ufficiale di fanteria, si reca a salutare la madrina Nikona (mezzosoprano) prima di partire per la guerra contro i turchi. La donna è la vecchia cameriera di Stephana (soprano), una ragazza di cui Vassili è innamorato. Egli però non sa che Stephana è una cortigiana la quale, dopo essersi data a Gléby (baritono), un volgare sfruttatore, è amata ora dal principe Alexis (tenore). In casa di Nikona, Vassili e Stephana s'incontrano: l'ufficiale avrà la terribile rivelazione ma non per questo abbandonerà la ragazza. Commossa da tanto amore, Stephana tenta dapprima di allontanare Vassili, poi non resiste e gli confessa di amarlo. L'improvviso arrivo del principe Alexis interrompe il colloquio in modo drammatico: Vassili, non sopportando gli insulti che Alexis scaglia contro Stephana, sfida il principe a duello e lo ferisce. Verrà subito arrestato.*

Atto II - *Ormai degradato, Vassili è condannato ai lavori forzati. Durante la marcia verso la Siberia, l'ex-ufficiale è raggiunto da Stephana che ha deciso di seguire l'uomo amato in una casa di pena nel Transbaikal per dividerne la vita di sofferenza e di privazione.*

Atto III - *Qui Stephana rivede Gléby che ha pronto un piano di fuga attraverso un pozzo in disuso. E' il giorno di Sabato Santo e Gléby tenta di convincere Stephana a seguirlo nell'avventura. Al rifiuto di lei, per vendetta narra agli altri forzati la sua antica storia con Stephana. L'ha conosciuta quando ancora era adolescente, l'ha condotta sulla triste via del disonore. Ancora una volta Vassili insorge a difesa di Stephana e, afferrato Gléby, lo denuncia ai compagni di pena come un vile sfruttatore di donne, un baro, usuraio. I forzati applaudono Vassili, poi si allontanano per festeggiare la notte del Sabato Santo. Gléby li segue. Rimasti soli, Stephana e Vassili tentano la fuga attraverso il pozzo, ma Gléby dà l'allarme e i due fuggiaschi vengono inseguiti dai soldati. Un colpo raggiunge Stephania che si spegne fra le braccia di Vassili con la certezza di essersi redenta.*

Omaggio a una voce

Medea

Opera di Luigi Cherubini (sabato 9 febbraio, ore 20, Secondo)

Si conclude con il capolavoro del Cherubini il ciclo dedicato all'arte di Maria Callas. A proposito di questa interpretazione memorabile della Callas, Giorgio Gualerzi, che ha curato la serie afferma: « Meglio delle mie credo valgano le parole (da me pienamente condivise) di un autorevole testimone quale Giuseppe Pugliese, allora critico de *Il Gazzettino* e di *Melodramma*, che così giudicò la " grande Callas " quando il capolavoro di Cherubini apparve alla Fenice (marzo 1954), in una delle nove edizioni (cinque italiane e quattro all'estero) cui la Callas prese parte durante un arco di tempo che va dal maggio 1953 al giugno 1962: " La Callas in *Medea* diventa lei stessa una forza del male. Premesso che nessuna altra voce potrebbe oggi affrontare questo ruolo, si deve dire che qui la Callas raggiunge una misura d'arte, una forza di espressione, quali nessuna altra artista potrebbe oggi raggiungere. E' stata violenta e feroce e pur sempre nobile; ha saputo salire a culmini drammatici impensati, rimanendo lontana sempre dai pericoli veristici [...]. Ha saputo piegarsi, con una sensibilità che ha del misterioso, alle più sottili sfumature, ambigue e sensuali, colme di passione e di furore, per poi riemergere nella sua incontenibile ira ". E Vito Pandolfi scriveva: " L'animo interpretativo di questa cantante ha rotto i limiti che tradizionalmente si erano posti ai contatti tra canto e recitazione, tra partitura e interpretazione, ha indicato nuove, ampie, libere possibilità di cui auguriamo che il melodramma possa fare ampio uso per ritrovare la sua tensione vitale " ».

Diretta da Massimo Pradella

La favola del figlio

Opera di G. F. Malipiero (giovedì 7 febbraio, ore 20,20 Terzo)

La *Favola* di Gian Francesco Malipiero (Venezia, 1882-Treviso 1973) sarà trasmessa questa settimana in un'edizione allestita dalla RAI per la Stagione lirica in corso, e affidata alla direzione di Massimo Pradella. Interpreti principali, Gabriella Novielli, Lucia Danieli, Aldo Bottion, Guido Guarnera.

La prima rappresentazione avvenne il 13 gennaio 1934 in Germania, al Landestheater di Braunschweig. Il marzo del medesimo anno, la *Favola* andava in scena a Roma, sotto la direzione di Gino Marinuzzi. L'esito non fu certamente lieto e l'opera sparì dal cartellone dopo quell'unica rappresentazione. Moltissimo ebbe a soffrire per l'affronto Luigi Pirandello, autore dei tre atti che riprendevano, com'è noto, una novella dello stesso romanziere e drammaturgo siciliano. « Con *La favola del figlio cambiato* », scriveva in un libro autobiografico il Malipiero, « Pirandello visse la sua prima e ultima avventura musicale, e se fu soddisfatto della nostra collaborazione (ascoltando la favola in musica egli si trasfigurava) non riusciva ad abituarsi al caos del periodo di preparazione al Teatro Reale dell'Opera. Intuì quello che ci aspettava ma non mi assecondò per evitare la disastrosa rappresentazione del 25 marzo 1934. " L'offesa gratuita e brutale che ci è stata fatta mi tiene lontano perfino dai *Giganti della montagna*. Quella che è forse la mia opera maggiore di teatro m'è rimasta lì da allora ". Così egli mi scriveva quattro mesi dopo la serata ingloriosa. E i *Giganti della montagna* non furono mai condotti a termine ».

Finita di comporre nella quiete di Asolo, l'8 agosto 1933, *La favola del figlio cambiato* ebbe importanza determinante nell'« iter » creativo del musicista veneziano. « Vorrei sapere », scriveva il Malipiero a Ballo, « se senza la *Favola* offertami da Pirandello (col primo atto mi entusiasmò), tutto il resto del mio teatro sarebbe mai nato ». Ed ecco il giudizio del musicologo tedesco H. H. Stickenschmidt: « Musicalmente Malipiero ha qui raggiunto la sua meta in un chiuso stile arioso nell'impiego delle voci, ottenendo la rinunzia al semplice recitativo. Sopra un'orchestra che con una enorme varietà rimane però sempre uno sfondo (eccezione fatta nei magnifici intermezzi), egli ha composto una partitura vocale di grande forza ed espressione ». E dice ancora lo studioso: « Jazz, canto gregoriano, atonalità, falso bordone, canzoni popolari, danze, si riuniscono con magica unità. Dalla contraddizione nasce la forma, alla quale nulla si potrebbe mutare; indipendenti le battute si susseguono, le scene pure. E' stato creato un capolavoro di stile ».

LA VICENDA

La Madre, in preda a un forsennato dolore, racconta la triste storia

Con « Medea » si conclude il ciclo « Omaggio a una voce: Maria Callas »

Nell'interpretazione di Kertesz

Il castello di Barbablù

Opera di Béla Bartok (martedì 5 febbraio, ore 14,30, Terzo)

Istvan Kertesz, il direttore d'orchestra ungherese recentemente scomparso, interpreta un'opera del suo compatriota Béla Bartok: l'unica partitura per il teatro lirico del geniale e singolarissimo compositore considerato da Pierre Boulez uno dei « cinque grandi della musica contemporanea » accanto a Strawinski, Schoenberg, Webern e Alban Berg.

L'opera fu respinta nel 1911 dalla commissione delle belle arti e soltanto sette anni dopo, il maggio del 1918, poté esser rappresentata a Budapest sotto la direzione di Egisto Tango. Due soli i personaggi della vicenda: Judith e Barbablù (*mezzosoprano e basso*). Quando è data in teatro, l'opera si limita nella sua parte spettacolare all'apertura successiva di sette porte, nella sala spoglia di un tetro castello gotico. Anche il libretto del poeta e scrittore ungherese Bela Balasz (1884-1947) è d'intreccio scarno: un « recitante » annuncia una di quelle « vecchie storie che fanno giustizia su tutti noi, colpevoli o innocenti ». Poi, si svolge la breve storia di Judith, la quarta moglie del principe Barbablù che, dopo avere abbandonato famiglia e fidanzato per seguire il suo destino, vuole scoprire a tutti i costi che cosa si celi nel castello in cui Barbablù l'ha condotta. Il significato simbolico è facilmente afferrabile: Judith incarna la curiosità della donna, smaniosa d'impadronirsi dell'anima e del passato dell'uomo che ama. Barbablù, invece, è l'essere consapevole del rischio mortale incontro al quale corre chi cerchi di violentare l'altrui libertà. Egli tenta di trattenere Judith, ma lei insiste, apre una dopo l'altra le sette porte scoprendo oggetti di tortura, fiori insanguinati eccetera, finché aperta l'ultima appaiono, bianche come fantasmi, le tre precedenti mogli del principe: la donna del mattino, del giorno, del crepuscolo. Mentre il castello affonda nell'oscurità, Barbablù dice a Judith: « Tu sei la donna della mia notte ».

Opera di clima impressionistico, *Il Castello di Barbablù* fu definita da Zoltan Kodaly il « *Pelléas* ungherese »: e certamente rappresenta, come il capolavoro debussiano, un « unicum » nella storia del teatro lirico.

cambiato

del figlio che le hanno cambiato. Una notte, mentre dormiva, ha udito un vagito: allungando la mano, nel buio, non ha più trovato il suo bimbo. Sotto il letto, un altro neonato con le fasce intatte e annodate: un mostricciattolo. Sono state le Donne, dice la poveretta mentre il coro delle Madri si lamenta: le Donne, le streghe dell'inferno, le streghe del vento sono entrate di notte nella sua casa a compiere il tremendo maleficio. Ed ecco la Madre recarsi da Vanna Scoma, la vecchia fattucchiera che ha fama di essere in misteriosi commerci con le Donne. Il responso è che il figlio cambiato vive in una casa di re: meglio non cercarlo, lasciarlo nella splendida reggia. La scena si svolge ora in un piccolo caffè di un porto di mare. Al banco di mescita, la Padrona; nella saletta, un gruppo di avventori seduti ai tavolini, una sciantosa, tre sgualdrinelle, una giovane scema e muta che chiamano beffardamente la « Regina ». Preceduto da un coro di monelli, appare a un tratto Figlio di Re, zampettando sulle gambe sbieche stirate e in preda a una continua convulsione di nervi. La Padrona, infastidita, lo caccia. Ma ecco entrare Vanna Scoma che impone a tutti i presenti di tacere la verità: alla Madre ha fatto credere che nella reggia il figlio vero cresce felice. Sopraggiunge la Madre, delirante: annuncia che suo figlio è arrivato sopra una nave d'oro e d'argento, pallido come un morto. « Andate a dirglielo », supplica i marinai, « che la sua mamma lo guarirà ». Nella scena seguente, il Principe è sdraiato su un sedile di un bellissimo giardino, in preda alla malinconia. I medici non rispondono più della sua vita. Ma avviene l'incontro con la Madre la quale svela al Principe la sua vera storia. Figlio di Re, lo zimbello dei monelli, sarà acclamato dal popolo come nuovo sovrano, poiché il vecchio re è morto. Il figlio, non più principe, si getterà felice tra le braccia della Madre.

dischi classici

UNA NUOVA TURANDOT

Ci sono annate buone per i dischi come per i vini. Una fra le Case che navigano con il vento in poppa è attualmente la « Decca ». I lettori che seguono questa rubrica avranno notato, negli ultimi tempi, l'entusiasmo con cui ho segnalato le ultime novità. D'altronde, pubblicazioni come la *Bohème* diretta da Herbert von Karajan, come i cinque *Concerti* di Beethoven con Ashkenazy, meritano ogni elogio e basterebbero da sole a testimoniare che la Casa inglese è nella sua « annata buona ».

Ma ecco un'altra eccellente pubblicazione: la *Turandot* di Puccini. Diretta da Zubin Mehta, l'opera è interpretata nelle parti vocali da Joan Sutherland, Luciano Pavarotti, Montserrat Caballé, Peter Pears, Nicolai Ghiaurov, Pier Francesco Poli, Tom Krause, Piero de Palma, Sabin Markov. Il coro « John Alldis » e il coro di ragazzi della « Wandsworth School », l'orchestra London Philharmonic, completano la lista degli interpreti.

Come si ricorderà la *Turandot* fu registrata per la prima volta in edizione integrale nel periodo arcaico del disco: ossia prima della guerra, a 78 giri. Protagonista di quell'edizione era il soprano Gina Cigna che incarnava il personaggio della crudele principessa cinese con impressionante intensità. Vennero poi altre versioni, due delle quali con la grande Birgit Nilsson, le altre con Maria Callas e Inge Borkh. Oggi, inaspettatamente, Turandot è il soprano Joan Sutherland. Basterebbe l'etichetta che il pubblico ha incollato addosso alla cantante, soprannominandola l'usignolo australiano, per giustificare un po' di sorpresa. Tuttavia ci si avvede, ancora una volta alla prova dei fatti, di quanto siano fallaci le strette classificazioni che vorrebbero costringere una voce in un determinato repertorio come in un « Lager » circondato da invalicabili fili spinati. Gli esperti di vocalità hanno d'altronde chiarito che se un grande cantante ha la consapevolezza piena delle sue capacità, se conosce alla perfezione come funzionano i difficili e delicati congegni vocali, può benissimo spingersi in qualche opera di repertorio insolito con risultati encomiabili.

In teoria, il « cast » che i responsabili artistici della « Decca » hanno formato, lascia infatti perplessi. La Sutherland non sembra certamente adatta alla parte di Turandot, avvezzi come siamo a sentirla svettare nelle « leggerezze » del registro acuto. Il Principe Ignoto è personaggio nuovo per Pavarotti. Ma ecco rovesciarsi tutte le opinioni, ecco crollare le teoriche certezze dopo l'ascolto dei tre dischi « Decca ». Per eccentrica che sia la distribuzione vocale, il risultato è abbagliante. Una Turandot, la Sutherland, non più di gelido

Zubin Mehta

acciaio come la Nilsson: ma ricca di fascino, crudele non come sono crudeli i tiranni, ma come sono le nature femminili oltraggiate. Un Calaf, il Pavarotti, di nobilissima impronta. L'avvincente calore dell'interpretazione, la smaltatura preziosa della voce, le malizie di una tecnica consumata e un'intelligenza riparatrice di ogni manchevolezza, consentono al tenore emiliano di superare perfino i limiti imposti da madre natura.

Gli altri cantanti sono bravissimi: Ghiaurov e Peter Pears sono un Timur e un Altoum di lusso; Tom Krause, De Palma e Poli sono straordinari nel terzetto delle maschere. La Caballé, strano a dirsi, non è invece una Liù memorabile: il fraseggio è un po' meno elegante del solito, le emissioni sono meno dosate. I cori incantano: l'apostrofe alla luna, sublime pagina pucciniana, è eseguita con estatico nitore.

Al vertice l'interpretazione di Zubin Mehta. L'orchestra ha un bellissimo suono, l'equilibrio tra voci e strumenti è continuo. Ma ciò che suscita ammirazione è la prospettiva originale in cui l'opera è situata dal Mehta: l'aura leggendaria, il clima di favoloso mistero che il direttore orientale riesce a evocare con piena naturalezza, con magici tocchi, non contaminano la chiarezza di una esecuzione in cui si muovono vive e vere creature, stagliate nei contorni nettissimi, senza umidi e pallidi aloni. Mehta, oltretutto, ci svela a una a una le sapienze di questo Puccini ammaliziato e maturo di stile: il Puccini dell'estrema *Turandot*.

I dischi sono tecnicamente eccellenti. Racchiusi in album e corredati da un opuscolo trilingue, sono siglati in versione stereo SET 561-3.

IL BACH ORGANISTICO

La « Philips » pubblica due microsolco in album dedicati al Bach organistico. Quattro *Preludi e Fughe: in do maggiore BWV 547; in si minore BWV 544; in mi minore BWV 533; in mi minore BWV 548. Fuga sopra il Magnificat BWV 733. Variazioni canoniche: Vom Himmel hoch BWV 769.* Quattro *Corali: O Lamm Gottes BWV 656; Nun komm der Heiden Heiland BWV 659; Von Gott will ich nicht lassen BWV 658; Vor deinen Thron tret'ich hiermit BWV 668.* L'interpretazione di queste pagine grandi è affidata a Gustav Leonhardt, un artista di primo rango. L'esecutore, provveduto di una cultura musicale assai profonda, come tutti sappiamo, si è accostato a Bach, ancora una volta, con serio e intenso impegno nel quale si avvertono i segni della lunga dimestichezza con l'opera del musicista di Eisenach. Ecco perché riesce a cogliere di ogni pagina, di là dalla sua pienezza virtuosistica, il carattere di interiorità, la nobiltà e l'ampiezza del soffio che l'animano. Il Leonhardt è all'organo Christiaan Müller della chiesa vallone di Amsterdam.

I due dischi, tecnicamente buoni, sono siglati 6775 001.

Laura Padellaro

SONO USCITI

Antichi organi italiani: *L'organo di Carlo Serassi di Serravalle Scrivia: Paer:* Concerto in re maggiore per organo e orchestra. *Mayr:* Gran Preludio in sol minore. *Gaetano Valeri:* Rondò grazioso in si bemolle maggiore - Allegro moderato in fa maggiore - Allegretto grazioso in do maggiore - Siciliana, Adagio dalle Sonate per organo (*organista L. F. Tagliavini e orchestra da camera di Milano diretta da Tito Gotti*). « Ricordi », *SHRI 1015*, stereo-mono.

l'osservatorio di Arbore

Lo scandalo del «sold out»

Troppo successo: questo il guaio — se così si può chiamare — del rock inglese, che sta attraversando un periodo di fortuna tale da rappresentare per gli addetti ai lavori più una fonte di preoccupazioni che di soddisfazioni. A parte il problema dell'impossibilità da parte delle industrie di soddisfare le sempre maggiori richieste di dischi (se n'è parlato poco tempo fa proprio in questa rubrica, a proposito della crisi del petrolio che fa scarseggiare le materie prime necessarie a fabbricare i dischi e impedisce quindi a long-playing e 45 giri di avere il successo economico che potrebbero conseguire se fossero disponibili in quantità sufficienti), c'è quello dei concerti. In Inghilterra lo chiamano lo scandalo del « sold out », cioè del tutto esaurito: pare che la maggior parte dei fans britannici, infatti, non riesca ad assistere alle esibizioni dei gruppi e dei cantanti più celebri semplicemente perché è quasi impossibile riuscire a procurarsi i biglietti. Nonostante le file ai botteghini, le possibilità di acquistarli a mezzo posta o attraverso agenzie e l'esistenza di numerosi sistemi di prenotazione, ogni grosso concerto si conclude inevitabilmente con lo spettacolo di centinaia e centinaia di persone rimaste fuori dai teatri. Di qui un malcontento generale e una richiesta di regolamentazione della vendita dei biglietti da parte di migliaia di appassionati, che scrivono lettere furibonde ai giornali specializzati reclamando il loro diritto di ascoltare i musicisti preferiti.

Il rock inglese, insomma, ha troppo pubblico, e le tournées dei nomi più grossi (ma anche quelle di gruppi e solisti meno conosciuti) non riescono mai a soddisfare tutti gli aspiranti spettatori perché una grossa percentuale di questi ultimi (si parla in certi casi addirittura del 50 per cento) non riesce a comprare il biglietto prima che fuori dai teatri venga appeso l'inesorabile cartello con la scritta « tutto esaurito ». Secondo i più noti organizzatori di concerti, la colpa non è loro né dei sistemi di vendita, ma semplicemente della mancanza di teatri capaci di ospitare un pubblico numeroso. « Nei locali che esistono », dice John Smith, che col figlio Tony ha organizzato i più recenti spettacoli dei Rolling Stones, dei Who e dei Led Zeppelin, « è assolutamente impossibile far entrare le migliaia di persone che vorrebbero vedere i grossi nomi. Per il momento l'unico locale abbastanza grande è il Crystal Palace, 25 mila posti, che però non è sempre disponibile. Fra un anno e mezzo sarà pronta la Concert Hall di Wembley, 18 mila posti. Oggi il locale al quale possiamo appoggiarci è l'Empire Pool di Wembley, che può ospitare 8 mila persone. E' lì che abbiamo organizzato il concerto dei Rolling Stones. Ma abbiamo avuto richieste per 10 mila biglietti in più, spesso attraverso lettere contenenti il denaro, che abbiamo dovuto rispedire indietro rimettendoci tempo e quattrini ». Una parte della colpa va agli immancabili bagarini, che come sempre fanno incetta di biglietti. « Per gli Stones », spiega Smith, « non abbiamo venduto più di quattro biglietti a persona, ma certa gente ha assoldato centinaia di ragazzi che sono riusciti dopo ore e ore di fila ad aggiudicarsi un migliaio di posti poi venduti a un prezzo quadruplo: da 8 a 10 sterline contro le 2 sterline pagate al botteghino ». Peter Bowyer, organizzatore dell'ultima tournée dei Faces, è della stessa opinione. « Nella media », dice, « i teatri inglesi sono di circa 2 mila posti. E' inevitabile che quando suona un gruppo famoso migliaia di ragazzi restino fuori dai cancelli, ed è altrettanto inevitabile che ci sia chi fa incetta di biglietti. Le nostre possibilità di controllo sono molto relative ». Gli organizzatori hanno tentato vari sistemi: prenotazioni telefoniche o per lettera, accantonamento di una certa quantità di biglietti da mettere in vendita solo all'ultimo momento, distribuzione attraverso agenzie in varie località (per permettere anche agli spettatori che vengono da città vicine a quella dove si tiene un concerto di trovare posto). « Ma una soluzione », dice Bowyer, « non esiste ».

A un recente concerto degli Osmonds il botteghino è stato aperto a mezzanotte, una settimana prima della data prevista: la fila, al mattino dopo, era lunga un chilometro e i biglietti erano praticamente esauriti, tranne un piccolo quantitativo messo da parte per coloro che avevano scritto da fuori Londra accludendo il denaro necessario. Per i due concerti di David Bowie al Marquee di Londra, i biglietti sono stati venduti solo ai soci del « fan club » del cantante, suscitando le ire di migliaia di ragazzi e ragazze. « Quello che avete fatto è ridicolo », ha scritto una ventenne. « C'è un sacco di gente che come me ha superato lo stadio del " fan club " e delle fotografie attaccate in camera da letto, ma vorrebbe ugualmente poter ascoltare della buona musica. Anche noi abbiamo i nostri diritti, e il vostro atteggiamento è stato decisamente illegale ». « Ha ragione », hanno commentato gli organizzatori dei due spettacoli, « ma a noi è sembrato il sistema migliore per evitare incidenti. Se esiste un altro metodo per accontentare tutti saremmo ben lieti di prenderlo in considerazione. Chi ha proposte da fare è il benvenuto ». Il dibattito, insomma, è aperto.

Renzo Arbore

I/D.M.M.

Il flauto magico per i giovani

Ian Anderson (a destra) il flautista leader dei Jethro Tull, un complesso che dal 1968 continua ad essere fra i favoriti dei giovani appassionati di pop, pensa ai ragazzi che gli hanno dato fama e ricchezza. Nei giorni scorsi, dopo un concerto, ha consegnato al sindaco di Montreux un assegno di 50 mila franchi svizzeri per contribuire alla costruzione di un modernissimo centro di ritrovo per i giovani. Il centro sarà dotato di una grande e moderna sala per le audizioni musicali e di locali adatti ad accogliere attività culturali di gruppo

I/10209

Nozze rock a Hollywood

Il primo importante matrimonio nel mondo del rock, dopo quello di James e Carly, è stato celebrato a Hollywood fra Hazel Gordy, figlia del presidente della « Motown », e Jermaine Jackson, uno dei componenti del complesso dei Jackson Five. Al ricevimento, che è costato circa 14 milioni di lire, erano presenti, fra gli altri, la vedova di Martin Luther King e la cantante Diana Ross (nella foto). La cerimonia nuziale, allietata dalle musiche edite dalla « Motown », si è conclusa con il lancio di 175 candide colombe

pop, rock, folk

DEBUTTA BIGIO

Praticamente un debutto per un nuovo artista italiano, anche se Maurizio Bigio, aveva già inciso un disco singolo, tempo fa, intitolato *Lady Moonlight*. Ora Bigio è alla sua prima prova impegnativa con un album dal titolo « Rock Bigio Blues ». Maurizio Bigio, ventiquattrenne perugino, laureato in economia e commercio, ma da giovanissimo appassionato del blues e dei suoi « derivati », chitarrista autodidatta, si considera innanzitutto uno strumentista, suonando, oltre a vari tipi di chitarre, anche il piano, il basso e l'armonica a bocca. A dargli una mano per la registrazione di questo disco hanno collaborato naturalmente in tanti, per la gran parte musicisti di jazz come Toto Torquati, Maurizio Giammarco, Tony Formichella, Massimo Rocci. Ne è nato un microsolco diverso, dove accanto ad esecuzioni quasi jazzistiche (*Un blues targato Mi, Rock Evoluzione*) c'è naturalmente del rock e perfino delle canzoni, anche se molto gustose e piacevoli. E piacevole è appunto tutta la musica contenuta in questo disco, che si ascolta gradevolmente fino alla fine, senza stanchezza. *Rock Bigio Blues* è inciso per la casa discografica « It » col n. 70020. Una curiosità: il disco è stato prodotto da Niko Papathanassiou, fratello del più celebre Vangelis O. Papathanassiou, ex Aphrodite's Child.

MAHAVISHNU DAL VIVO

Ultra-lodato dalla critica anglosassone, viene pubblicato anche da noi

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Alle porte del sole** - Gigliola Cinquetti (CGD)
2) **E poi** - Mina (PDU)
3) **La collina dei ciliegi** - Lucio Battisti (Numero Uno)
4) **Infiniti noi** - I Pooh (CBS)
5) **Angie** - Rolling Stones (Rolling Stones)
6) **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli (Polydor)
7) **Amicizia e amore** - I Camaleonti (CBS)
8) **Satisfaction** - Tritons (Cetra)

(Secondo la « Hit Parade » del 25 gennaio 1974)

Stati Uniti

1) **The joker** - Steve Miller (Capitol)
2) **Show and tell** - Al Wilson (Rocky road)
3) **I've got to use my imagination** - Gladys Knight (Buddah)
4) **You're sixteen** - Ringo Starr (Apple)
5) **Helen wheels** - Paul McCartney (Apple)
6) **Let me be there** - Olivia Newton John (MCA)
7) **Time in a bottle** - Jim Croce (ABC)
8) **Smoking in the boy's room** - Brownsville Station (Big Tree)
9) **Never never gonna give you up** - Barry White (20th Century)
10) **The way we were** - Barbra Streisand (Columbia)

Inghilterra

1) **The show must go on** - Leo Sayer (Chrysalis)
2) **Pool Hall Richard** - Faces (Warner Bros.)
3) **You won't find another fool like me** - New Seekers (Polydor)
4) **Dance with the devil** - Zoy Powell (Rak)
5) **Roll away the stone** - Mott the Hoople (CBS)
6) **Mind games** - John Lennon (Apple)
7) **Forever** - Roy Wood (Harvest)
8) **I wish it could be Christmas everyday** - Wizzard (Harvest)
9) **I love you love me love** - Gary Glitter (Bell)
10) **Love on a mountain top** - Robert Knight (Monument)

Francia

1) **Angelique** - C. Vidal (Vogue)
2) **Satisfaction** - Tritons (Barclay)
3) **Je t'aimerai mon amour** - C. Delagrange (Riviera)
4) **Angie** - Rolling Stones (WEA)
5) **Je suis libre d'aimer** - M. Chevalier (Aber)
6) **The ballroom blitz** - Sweet (RCA)
7) **A part ça la vie est belle** - Claude François (Flèche)
8) **Tout donné, tout repris** - Mike Brant (CBS)
9) **Une larme d'amour** - A. Sullivan (Carrère)
10) **La petite fille 73** - C. Jerome (AZ)

album 33 giri

In Italia

1) **Il nostro caro angelo** - Lucio Battisti (Numero Uno)
2) **Parsifal** - I Pooh (CBS)
3) **Frutta e verdura - Amanti di valore** - Mina (PDU)
4) **XVII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
5) **Welcome** - Santana (CBS)
6) **Storia di un impiegato** - Fabrizio De André (P.A.)
7) **Brain salad surgery** - Emerson Lake & Palmer (Island)
8) **Pat Garrett and Billy the Kid** - Bob Dylan (CBS)
9) **Goat's head soup** - Rolling Stones (Rolling Stones)
10) **Selling England by the pound** - Genesis (Philips)

Stati Uniti

1) **Jonathan Livingston seagull** - Neil Diamond - Original Movie Soundtrack (Columbia)
2) **Ringo** - Ringo Starr (Apple)
3) **Goodbye yellow brick road** - Elton John (MCA)
4) **The jocker** - Steve Willer Band (Capitol)
5) **Quadrophenia** - Who (MCA)
6) **Mind games** - John Lennon (Apple)
7) **Ol' blue eyes is black** - Frank Sinatra (Warner Bros.)
8) **The single 1969-1973** - Carpenters (A&M)
9) **You don't mess around with me** - Jim Croce (ABC)
10) **Imagination** - Gladys Knight & The Pips (Buddah)

Inghilterra

1) **Stranded** - Roxy Music (Island)
2) **Pin ups** - David Bowie (RCA)
3) **Quadrophenia** - Who (Track)
4) **Goodbye yellow brick road** - Elton John (DJM)
5) **Brain salad surgery** - Emerson Lake and Palmer (Manticore)
6) **Mind games** - John Lennon (Apple)
7) **Welcome** - Santana (CBS)
8) **Now and then** - Carpenters (A&M)
9) **Ringo** - Ringo Starr (Apple)
10) **And I love you so** - Perry Como (RCA)

Francia

1) **Goat's head soup** - Rolling Stones (R.S.)
2) **Forever and ever** - Demis Roussos (Philips)
3) **La révolution française** - Martin Circus (C.D.M.)
4) **Hymne à l'amour** - Edith Piaf (V.d.P.)
5) **Hommage à Fernand Raynaud** - Fernand Raynaud (Pathé)
6) **Julien** - Julien Clerc (Pathé)
7) **Maxime le Forestier 2** - Maxime le Forestier (Polydor)
8) **The Beatles 1967-1970** - Beatles (Apple)
9) **The Beatles 1962-1966** - Beatles (Apple)
10) **Je suis malade** - Serge Lama (Philips)

John McLaughlin

l'ultimo 33 giri della Mahavishnu Orchestra, capitanata dal chitarrista John McLaughlin, un disco registrato nell'agosto dello scorso anno in un concerto dal vivo. Si temeva che dal vivo il gruppo, che ora si è sciolto, mostrasse qualche pecca, tutt'altro: tutti gli strumentisti si rivelano solisti straordinari e ispirati, in particolare il violinista Jerry Goodman, il batterista Billy Cobham e lo stesso McLaughlin, questa volta più orientato verso il rock che verso il jazz. Il disco, contenente ottima musica non facilmente definibile, è intitolato *Between Nothingness & Eternity* e viene pubblicato dalla « CBS » col n. 69046.

340 TASTI

Nato a Detroit, fa però della musica più inglese che americana. Si chiama Michael Quatro, viene dalla musica classica, è stato organizzatore di concerti rock di grande risonanza e, da pochissimo tempo, capeggia una sua piccola formazione di appena tre elementi che esegue una musica che, come già fanno altri, è un miscuglio di influenze: classico, rock and roll, « progressive » rock. Indubbiamente dotato di grande talento e versatilità, Michael Quatro si colloca sulla scia di Emerson e di Rick Wakeman, soprattutto per l'uso che fa dell'organo, del piano e del mellotron, oltre che del solito sintetizzatore e del piano elettrico. Per un totale di trecentoquaranta tasti, a voler essere precisi. Gli altri strumenti sono una chitarra solista (suonata da sua sorella, Patti Quatro) e una batteria completa di varie percussioni, suonata da Kirk Arthur Trachsel. Ma molti altri hanno partecipato al debutto discografico di Michael Quatro, un album intitolato « Look deeply into the mirror », pubblicato dalla « RCA » su etichetta « Evolution » col n. 34189. Il debutto è senz'altro felice, alcuni dei brani del microsolco sono originali e suggestivi, il rock è robusto e di ottima fattura.

QUELLI DI CHIRPY

Un disco « leggero » è il nuovo album dei redivivi Middle of the Road, il complesso che, partendo dall'Italia, raggiunse il grosso successo internazionale con un brano intitolato *Chirpy Chirpy cheep cheep*. Cambiata la Casa discografica e dopo varie vicissitudini, i Middle of the Road sono tornati in sala d'incisione per l'etichetta « Ariola », distribuita dalla « Cemed Carosello ». Il long-playing che segna il loro ritorno si chiama *Music music* e contiene dodici canzoni di « rock facile », con qualche reminiscenza country che, più o meno, conferma il vecchio stile del gruppo inglese. Dal 33 giri (« Ariola » n. 87260) è stato tratto anche un singolo già collaudato all'estero, *Samba d'amour*.

Middle of the Road

r. a.

dischi leggeri

IVA CONVINCE

Come già per Milva e per Mina, anche per Iva Zanicchi grosse novità in questo scorcio di stagione. Un nuovo long-playing (*Le giornate dell'amore*, 33 giri, 30 cm, « Ri.Fi. »), nuove canzoni e, soprattutto, un nuovo modo per esprimersi, sia pur rimanendo ancorata ai suoi modi tradizionali. Nel disco appare subito evidente uno sforzo di rinnovamento con la scelta di brani insoliti e, fra questi, la riesumazione di tre classici (*Only you*, *There's no you* e *Come prima*) che rappresentano il primo approccio della Zanicchi

Iva Zanicchi

con questo tipo di ritmi. Dei tre brani, il più interessante per l'interpretazione che ce ne dà Iva è il secondo, in cui varchiamo la soglia di una versione jazzistica di alto livello. Ciò dimostra come le possibilità canore della Zanicchi siano molto più ampie di quanto si era potuto supporre finora giudicandola attraverso la produzione commerciale, e come sarebbe onesto offrirle la possibilità di cimentarsi in questo campo con un disco organico. Credo che ci troveremmo di fronte ad una grossa sorpresa. Le canzoni del long-playing sono interpretate dalla Zanicchi nello spettacolo *Tra noi* con Walter Chiari.

IL SOTTOFONDO

Sembrava, fino a qualche tempo fa, che i dischi puramente strumentali avessero un posto fisso di Cenerentola nella nostra produzione di riflesso ad un magro flusso di vendite. Ma da qualche tempo sembra che i gusti stiano cambiando. La XVI raccolta di Fausto Papetti è stata a lungo in vista nella Hit Parade; altrettanto è accaduto ora per la XVII raccolta dedicata dal sassofonista dalla voce di velluto ad un altro gruppo di canzoni moderne. A fianco di questo long-playing « Durium », un 33 giri (30 cm. « Sprint ») di Nini Rosso (*Non dimenticar*), un altro solista prediletto dal nostro pubblico, il quale presenta, con una raffinata piacevolezza di suoni, una galoppata nel passato recente della canzone, con un gruppo di classici degli anni '30, '40 e '50. Un altro sassofono, quello di Giancarlo Bedori, nascosto sotto lo pseudonimo di Johnny Sax, ci propone (33 giri, 30 cm. « Produttori Associati ») *Liscio parade*. Seguendo la moda dei tempi, qui fanno da padrone languidi tanghi, valzer lenti e mazurke. Infine Andy Bono, alla chitarra hawaiana (« I più bei successi di Santo e Johnny », 33 giri, 30 cm. « EMI »), presenta il meglio del duo italo-americano.

A TRASTEVERE

Claudio Villa, reduce dalla bruciante eliminazione da *Canzonissima*, si consola con un nuovo long-playing dedicato ad un argomento, *I canti della malavita romani* (33 giri; 30 cm. « Cetra »), che finora non aveva mai affrontato. Ed è davvero strano se si pensa che il cantante trasteverino ha ignorato finora proprio le canzoni che a Trastevere sono nate. I brani scelti sono fra i più famosi, da *Er canto der carcerato* a *Gira e fai la rota*, da *Alla Renella* a *Le Mantellate*, che era stata da poco riesumata da Gabriella Ferri. L'approccio di Villa al folklore avviene però su un terreno lirico, sicché l'accento cade più sulla musica che sulle parole, più sulla costruzione armonica dei brani che sui toni sanguigni del tema. L'orchestra è diretta da Giancarlo Chiaramello che ha anche curato i moderni arrangiamenti.

jazz

IMPEGNATIVO

Per quanto strano possa apparire, *Experience* (33 giri, 30 cm. « Pierre Cardin » distr. « Cetra »), registrato dal vivo al Festival di Montreux del giugno 1972, è il disco più recente di Jean-Luc Ponty reperibile in Italia. E dire che il violinista francese, cresciuto di statura con il trascorrere degli anni, può a buon diritto essere considerato oggi come uno dei migliori esponenti delle correnti più aggiornate del jazz mondiale. Come conferma questa esibizione in cui il violinista è affiancato dal bravissimo pianista Kühn, da Clark al contrabbasso, da Johnson alla batteria e da Nanà alle percussioni: una tecnica solidissima affinata da una grande esperienza ed una fantasia vulcanica che trova alimento in se stesso e nei suoi compagni, mai sopraffatti, ma sollecitati a loro volta a creare. E Ponty, proprio in questo, differisce dai grandi nomi del jazz d'oggi: nella capacità di creare intorno a sé calore e partecipazione nonostante la difficoltà dei temi proposti.

B. G. Lingua

Tra i più insidiosi avversari dello squadrone azzurro sono lo svizzero Collombin, quest'anno il più forte specialista in discesa libera, e l'austriaco Klammer

Radio e televisione ai campionati mondiali di sci a Saint-Moritz

Trecento per

XII/G Sci

Breve guida per seguire le gare in programma dal 2 febbraio. Mai così forte la squadra azzurra che ai nomi famosi di Gustavo Thoeni e di Pierino Gros affianca tutta una serie di possibili vincitori. Qualche speranza, con Claudia Giordani, anche in campo femminile

Thoeni in azione: la forma è arrivata proprio in tempo per St. Moritz

di Guido Oddo

Milano, gennaio

I campionati del mondo di sci alpino che quest'anno si svolgeranno a St. Moritz avranno ufficialmente inizio alle ore 15,30 di sabato 2 febbraio con la cerimonia d'apertura. Da quel momento l'attenzione di milioni e milioni di appassionati di tutto il mondo sarà rivolta per otto giorni verso la celebre stazione invernale svizzera, nella quale è previsto anche l'afflusso di centinaia di migliaia di spettatori, desiderosi di godersi quello stesso spettacolo, anziché alla televisione o per mezzo della radio e della stampa, direttamente dai bordi delle piste.

Le nazioni partecipanti saranno trentadue, con un totale di circa trecento atleti tra uomini e donne. Le gare in programma sono sei: due discese libere, una per categoria, due slalom giganti e due slalom speciali. I titoli in palio sono però otto perché ai sei precedenti vanno aggiunti quelli delle due « gran combinate », classifiche che tengono conto dei risultati delle tre gare disputate dagli uomini e delle tre disputate dalle donne.

Per organizzare questi campionati gli svizzeri hanno speso una cifra che si aggira intorno ai due miliardi di lire. Molti si domanderanno probabilmente perché una nazione, una regione, una località turistica spendano tanti soldi per organizzare una manifestazione che dura otto giorni in tutto. La risposta è abbastanza semplice: con quei soldi, con quei miliardi (solo in minima parte tirati fuori dalla località dove si svolge la manifestazione, perché una notevole cifra viene recuperata grazie ai contributi statali, ai diritti televisivi, a quelli derivanti dalla pubblicità e alla presenza di spettatori paganti) vengono costruiti impianti, alberghi e altre attrezzature, ampiamente sfruttati negli anni successivi.

Una cifra considerevole è stata ad esempio spesa per la preparazione delle piste. Le piste di discesa erano già state allestite un anno e mezzo fa e sono state sottoposte a collaudo l'anno scorso di questi giorni, con due gare di discesa libera valevoli per la Coppa del Mondo 1973. Nulla è stato lasciato al caso. Sono state preparate le piste di riserva e quelle per gli allenamenti; è stato creato il centro dei calcolatori elettronici, rinunciando all'uso di un grande computer e preferendogli un computer piccolo in vari esemplari, dislocati in vari punti, per esempio al traguardo delle diverse piste di gara, e tra l'altro al centro stampa, per fornire con la massima sollecitudine informazioni ai circa 2000 giornalisti (compresi i radio e telecronisti) che seguono le gare.

L'interesse destato in tutta Europa e in America da questi campionati sta già ampiamente ripagando gli organizzatori: la disponibilità alberghiera di 25 mila posti-letto è da tempo esaurita; e sono stati finora prenotati oltre trecentomila biglietti per assistere alle gare. Si calcola che la folla di uno stadio come quello di San Siro si riverserà domenica 3 febbraio lungo i bordi della pista della di-

Pierino Gros, tra i più seri candidati alla vittoria in Coppa del Mondo. Nell'altra fotografia, Erwin Stricker, che punterà anche al titolo di « combinata »

ventiquattro medaglie

Alcuni tra i protagonisti della « valanga azzurra »: da sinistra Gros, Thoeni, Stricker, Schmalzl e Pietrogiovanna

scesa libera maschile per seguire la più spettacolare gara del programma « mondiale ». Questa massa di gente potrà raggiungere i campi di gara con i mezzi pubblici (nella zona sarà infatti vietata, per tutta la durata della manifestazione, la circolazione di mezzi privati), e con la funivia Signal, appositamente costruita, con cabine da 100 posti. La Fiat ha organizzato un servizio di trasporto per la stampa inviando a St. Moritz 80 minibus. La famosa stazione sarà raggiungibile con mezzi celeri dall'Italia attraverso il Passo del Maloja, con treni rapidi da Zurigo e con uno speciale servizio aereo da Monaco di Baviera.

E' la prima volta che St. Moritz organizza i campionati del mondo ma ha già ospitato due volte, nel 1928 e nel 1948, i Giochi Olimpici invernali. Nel 1934 tuttavia St. Moritz aveva già organizzato una rassegna mondiale dello sci alpino: si chiamava « Concorso internazionale FIS » e si articolava in due sole prove, discesa e slalom. Solo da pochi anni lo sci da discesa si era organizzato in disciplina agonistica, da quando nel 1929 a St. Anton in Austria era stato disputato il primo Arlberg Kandahar, prima grande competizione internazionale di sci alpino. I campionati del mondo veri e propri vennero organizzati per la prima volta nel 1937 a Chamonix in Francia. Le prove erano ancora due, discesa e slalom, ma veniva anche assegnato il titolo della combinata. La cadenza era annuale e per il 1941 la manifestazione venne assegnata a Cortina d'Ampezzo. Furono anni gloriosi per lo sci francese e per quello tedesco: Emile Allais, James Couttet e Christl Cranz dominarono in lungo e in largo.

Ma già a Cortina d'Ampezzo si ebbero le prime avvisaglie di un avvicendamento dei protagonisti a favore dei discesisti italiani. A Cortina infatti si affermarono Vittorio Chierroni e Celina Seghi, entrambi abetonesi, ma il titolo venne revocato alla fine della guerra per l'annullamento dei campionati stessi: la partecipazione, causa la guerra, non era stata sufficientemente ampia. Quando nel 1950 vennero disputati i primi « mondiali » del dopoguerra, furono introdotte due importanti novità: una di ordine tecnico, con l'istituzione di una terza specialità, lo slalom gigante, chiamato allora « discesa obbligata gigante » per distinguerla dallo slalom speciale, fino ad allora chiamato « discesa obbligata »; la seconda di carattere organizzativo, portando la cadenza da annuale a quadriennale, in alternanza con i Giochi Olimpici d'inverno.

Conclusa l'era francese con il terzo uomo, Henri Oreiller, il discesismo mondiale si colorò d'azzurro: Zeno Colò divenne il simbolo dell'uomo audace ed invincibile. Il grande campione, nato anch'egli all'Abetone, vinse nel giro di due anni dapprima due medaglie d'oro ai mondiali di Aspen, nella discesa e nel gigante, e poi, nel 1952, una d'oro sempre in libera, ai Giochi Olimpici di Oslo. Zeno Colò, costretto da una impopolare decisione ad abbandonare anzitempo l'attività agonistica, non ebbe eredi in

I campionati mondiali di sci alla radio e TV

DATA	RADIO	TELEVISIONE	GARE
Sabato 2	19,30 Secondo	—	Cerimonia d'apertura Non stop maschile
Domenica 3	—	15 — Secondo	Discesa maschile
Lunedì 4	19,30 Secondo	—	Non stop femminile
Martedì 5	19,30 Secondo	15,30 Secondo	Discesa libera femminile
Mercoledì 6	19,30 Secondo	15,30 Secondo	Slalom gigante maschile
Giovedì 7	19,30 Secondo	15,30 Secondo	Slalom speciale femminile
Sabato 9	19,30 Secondo	15,30 Secondo	Slalom gigante femminile
Domenica 10	—	15 — Secondo	Slalom speciale maschile Cerimonia di chiusura

campo sportivo. Dovettero trascorrere vent'anni prima che si potesse parlare di un nuovo Colò. Ma intanto gli austriaci divennero i padroni del campo, la loro superiorità sugli sciatori di tutto il mondo entrò addirittura nella leggenda grazie soprattutto a Toni Sailer.

Poi fu di nuovo la volta dei francesi: anch'essi ebbero un campione leggendario, Jean-Claude Killy, ed una grandissima squadra che ai mondiali di Portillo in Cile, nel 1966, seppe conquistare ben sei degli otto titoli in palio (e quattro su sei furono le medaglie vinte due anni dopo ai Giochi Olimpici di Grenoble). A Portillo tuttavia lo sci alpino italiano ebbe un sussulto: il gardenese Carlo Senoner vinse sorprendentemente il campionato del mondo di slalom. Fu forse una vittoria fortunata, ma anche meritata. Carlo Senoner, vincendo, non aveva onestamente rubato nulla a nessuno. Sedici anni dopo il successo di Zeno Colò l'Italia sciistica poteva vantarsi di un nuovo titolo mondiale.

Il successo di Senoner restò comunque un episodio isolato. Il campione non era un uomo guida, dietro a lui non c'era una squadra e non c'era una adeguata organizzazione. I campionati successivi, quelli del 1970, furono affidati all'Italia, alla Valgardena. A questi campionati, cosa impensabile quattro anni prima, l'Italia si presentò con un asso nella manica. Era ancora un ragazzo, ma aveva già cominciato a dettare legge in campo internazionale. Il suo nome: Gustavo Thoeni, l'uovo d'oro di una covata che avrebbe dato presto eccellenti frutti. Thoeni fallì per mera sfortuna l'assalto al titolo del gigante a Selva. Una lastra di ghiaccio lo mandò a gambe all'aria tra il pubblico pochi secondi dopo la partenza. Ma quello sfortunato 9 febbraio rappresentò anche la data d'inizio della meravigliosa avventu-

Trecento per ventiquattro medaglie

ra che lo sci azzurro sta oggi vivendo.

Gustavo Thoeni giurò infatti vendetta: l'ha consumata conquistando tre Coppe del Mondo, la medaglia d'oro olimpica a Sapporo e anche il titolo di campione del mondo di combinata. Ora vuole essere anche campione del mondo in una gara gareggiata. St. Moritz 1974 gliene offre l'occasione. In questa impresa egli non è solo, come invece fu Zeno Colò, come è stato Carlo Senoner. Altri azzurri hanno come lui la possibilità di aggiudicarsi un titolo mondiale. Per la prima volta nella storia dello sci agonistico una squadra italiana si presenta infatti alla rassegna mondiale nelle vesti di grande favorita. Come si è giunti a questo? Grazie a tre elementi fondamentali: la creazione del « Pool », la costituzione di un eccellente staff di istruttori e l'esempio trascinatore di Gustavo Thoeni, tre elementi che stanno dando risultati anche in campo femminile.

Il « Pool », fortemente voluto da Jean Vuarnet, è un consorzio di industrie dello sci che si sono poste al servizio della squadra azzurra, fornendo materiali, abbigliamento e sostanziali aiuti economici; lo staff degli istruttori, anch'esso creato da Jean Vuarnet, la cui opera è stata proseguita con eccezionale bravura da Mario Cotelli; l'esempio infine di Gustavo Thoeni. Pierino Gros, colui che oggi ha in parte oscurato la figura di Thoeni, con una travolgente serie di successi, ha confessato di avere « spiato » negli anni scorsi il modo di sciare di Gustavo, il suo modo di allenarsi, tutto quello che poteva tornare utile a chi vuole diventare forte.

Pierino Gros rappresenta certamente il caso più clamoroso, ma anche gli altri sono venuti fuori grazie all'esempio di Gustavo Thoeni. Gli altri, che ora manifestano grosse ambizioni per questi mondiali di St. Moritz: Erwin Stricker, Fausto Radici, Herbert Plank, Giuliano Besson, Tino Pietrogiovanna, Helmut Schmalzl, Ilario Pegorari, Stefano Anzi, Marcello Varallo. La loro maturazione è stata rapida e si è concretata quest'anno in una serie di successi individuali e collettivi che hanno fatto definire la squadra azzurra come la più forte del mondo.

Vale la pena di ricordare, anche se sono trascorse poche settimane, il clamoroso successo di Berchtesgaden in Germania: cinque italiani ai primi cinque posti della classifica dello slalom gigante; e quello di Morzine-Avoriaz, quattro italiani tra i primi cinque, ancora in slalom gigante; e quello di Adelboden, ancora quattro italiani tra i primi cinque, sempre in slalom gigante, la specialità più completa perché richiede la classe pura dello slalomista e l'intraprendenza del liberista.

Sono stati questi successi collettivi che hanno fatto stampare titoli come « la valanga azzurra » o quello spiritoso ma significativo di un giornale straniero: « A Berchtesgaden si è svolto il campionato italiano di slalom gigante ». Le vittorie collettive non devono comunque fare dimenticare i successi individuali di Herbert Plank nella libera di Val d'Isère e di Pierino Gros a Vipiteno e le straordinarie rimonte di Erwin Stricker. Per tutti questi motivi la squadra maschile italiana si presenta ai campionati del mondo di St. Moritz come la squadra da battere e i suoi componenti non nascondono le possibilità di conquistare tutti e quattro i titoli in palio. Hanno le carte in regola per farcela.

Come si presenta infatti la situazione alla immediata vigilia dei mondiali? Vediamolo insieme: nella discesa libera, quattro sono i favoriti: gli svizzeri Collombin e Russi, l'autriaco Klammer e l'italiano Plank. Roland Collombin ha collezionato in questo scorcio di stagione numerose vittorie, dopo avere dominato il campo l'anno scorso. Klammer e Plank hanno vinto una volta ciascuno, piazzandosi quasi sempre nelle altre gare; Russi è il campione del mondo e olimpico in carica, quest'anno non ha mai vinto, ma potrebbe trovare la forma proprio a St. Moritz su quella pista di casa che certamente, come Collombin, conosce meglio degli altri. La prova pre-mondiale ha tuttavia dimostrato un anno fa che questo elemento conta fino a un certo punto: basta un cambiamento repentino della temperatura a rovinare il lavoro di una stagione.

Klammer è un giovane che sta imparando molte cose dal suo attuale direttore tecnico Toni Sailer, potrebbe impararne una di più, proprio a St. Moritz. In quanto a Plank, egli è ormai il nostro numero uno della specialità, è giovane, tecnico e coraggioso, ha vinto molto bene a Val D'Isère, ma solo lì ha avuto la soddisfazione di correre sul tipo di neve preferito. Chissà che non lo ritrovi proprio il 3 febbraio sulle piste di St. Moritz.

Ci sono poi alcuni « outsider », gli austriaci Cordin e Grissman, e gli italiani Giuliano Besson e Erwin Stricker, entrambi con un cuore e un fegato grossi così. Bisogna anche ricordare che Stricker non nasconde l'ambizione di vincere il titolo della gran combinata, appartenente a Gustavo Thoeni. I successi e i piazzamenti di Pierino Gros, i piazzamenti e le vittorie di Gustavo Thoeni (ultima quella di Adelboden), dovrebbero mettere al sicuro da sorprese la nostra posizione di grandi favoriti nello slalom gigante. Due stranieri possono darci fastidio, Hans Hinterseer e Franz Klammer, due austriaci, ma essi dovranno fare i conti con ben quattro italiani perché Gros e Thoeni saranno in compagnia di Helmut Schmalzl e di Erwin Stricker.

Nello slalom speciale, Gros e Thoeni a parte, c'è maggiore equilibrio di valori per la presenza del tedesco Neureuther, due volte vincitore quest'anno, di Hinterseer e dei nostri Stricker, Radici, Pegorari e Pietrogiovanna, tra i quali Mario Cotelli dovrà faticosamente scegliere i due per la maglia azzurra, da affiancare a Thoeni e Gros. In campo femminile infine, grandi speranze ha fatto nascere Claudia Giordani che si è inserita quest'anno con quella prepotenza che è la sua caratteristica in gara, nella élite dello sci femminile, prendendosi il lusso di andare a battere, di recente, nientemeno che Anne Marie Proell, « l'invincibile » discesista austriaca.

Claudia ha tutte le qualità per far arrotondare il numero delle medaglie che la squadra azzurra conta di portare a casa. L'euforia scaturita dai grandi successi ottenuti in questa stagione non deve tuttavia fare dimenticare un importante elemento: il titolo di campione del mondo viene aggiudicato sul risultato di una sola gara, con tutti i rischi che questa formula comporta. Sovente essa non è veritiera. Ma se lo sarà, se il titolo di campione dovesse andare agli atleti più meritevoli degli ultimi due anni, per quanto concerne almeno gli slalom, esso non potrà sfuggire ad un atleta azzurro.

Guido Oddo

S'inizia una serie di telefilm di Krzysztof Zanussi, il maggior talento fra i giovani registi polacchi

Un'inquadratura da « Al tramonto », il telefilm che questa settimana apre la serie dedicata a Zanussi. A sinistra, l'attrice Maja Komorowska in una scena di « Dietro la parete ». Il telefilm ha ricevuto, nel '71, il Gran Premio Bergamo

Quelli che incontriamo svoltato l'angolo

di Pietro Pintus

Roma, gennaio

Ho conosciuto Krzysztof Zanussi — giudicato ormai il regista di maggior talento della nuova generazione cinematografica polacca — nel giugno del '71 a Cracovia in occasione del Festival del cortometraggio: e fu in quei giorni che ebbi modo di vedere il suo capolavoro televisivo, quel *Dietro la parete* che anche i telespettatori italiani potranno conoscere quanto prima. Non ho dimenticato le parole conclusive di quell'incontro: « Io sono nato nel 1939. La mia biografia ha appena sfiorato la guerra: durante la insurrezione di Varsavia avevo cinque anni e di quell'epoca ho conservato solo confusi ricordi. Appartengo a un periodo di transizione, di confine: i miei colleghi più giovani, anche di due soli anni, non portano su di sé alcuna traccia di quegli anni ».

Non si fraintendano queste parole: Zanussi è ben calato nella società socialista del suo Paese, non lavora su un terreno astratto e non si rifugia nell'orto privato dell'estetismo o in quello, altrettanto esclusivo, del « diritto dell'artista ». Vuol dire, con lucidità, che rifiuta razionalisticamente ed emotivamente il coinvolgimento romantico con un passato sul quale troppo si è pianto e « si è fatta poesia »; che insomma giudica estraneo al suo mondo, pratico e poetico, l'avvolgersi nei drappi funerei della memoria esulcerata, come ancora fa il suo connazionale Andrej Wajda, il grande regista di *I dannati di Varsavia* e di *Cenere e diamanti* che anche i nostri telespettatori conoscono. Per spiegarci ancora meglio, è lontanissimo dall'universo di Zanussi tutto ciò che un acuto critico polacco, Boleslaw Michalek, ha individuato in modo preciso « il tema della disfatta, del martirologio sentito in maniera tragica e dell'eroismo a ogni costo che ne risulta, eroismo che serve soltanto la leggenda ».

Tuttavia, come tutti gli artisti che appartengono a un « periodo di confine », Zanussi è un interprete fedelissimo della crisi che attanaglia il mondo contemporaneo, e naturalmente anche il suo Paese: i protagonisti delle sue storie — soprattutto di quelle televisive che vedremo, *Dietro la parete, Lo sconosciuto* e *Al tramonto* — sono personaggi di tutti i giorni, di quelli che incontriamo « svoltato l'angolo », messi a faccia a faccia con una grigia realtà quotidiana. Una realtà comunque che pur nell'ovvietà della sua dimensione implica scelte morali, sollecita comunicazione, oppone l'urlo improvviso al cerchio opaco del silenzio e il disordine del singolo al quieto conformismo della comunità. Dal che si deduce che il creatore di tali racconti (e raffronti) ovunque sia nato e operi è in ogni caso, per i burocrati di qualsiasi latitudine, un autore scomodo.

Zanussi, si è detto, ha 35 anni; nato da una ricca famiglia borghese (un suo trisavolo era originario di Pordenone), dal 1955 al '59 ha studiato fisica (« teoretica », precisa, « fisica dei corpi fissi ») all'Università di Varsavia, per poi passare alla Facoltà di lettere e filosofia di Cracovia, e infine dal 1960 al '65 alla Scuola cinematografica di Lodz, in un primo tempo sotto la guida dello scomparso regista Andrej Munk. In questa duplice attrazione — la scienza e la filosofia, la ricerca e le riflessioni sulla ricerca —, che ha avuto come valvola di sfogo la carriera cinematografica, c'è l'evoluzione di Zanussi che per molti anni si è autodefinito (ci sono 400 chilometri di distanza da Lodz a Cracovia) un « pendolare delle due culture ». Comunque ancora oggi è la scienza a esercitare un grande fascino nei confronti del suo mondo espressivo, tanto è vero che spesso (*Al tramonto, Dietro la parete* e i film *Struttura di cristallo, Vita familiare* e *Illuminazione*) protagonisti dei suoi racconti, in primo o secondo piano, sono uomini e donne votati alla ricerca scientifica, anche loro posti su una specie di sabbia mobile, su una terra di confine.

Dice Zanussi: « A parte i miei studi, che del resto non ho abbandonato (sono una parte troppo importante della mia vita), mi attira enormemente più che l'idea della scienza quella dello scienziato. Anche se qualche volta pur-

segue a pag. 89

Il brandy piú allegro del momento.

Brandy Cavallino Rosso ti dà molto di sé.
È un brandy secco, generoso.
Proprio quello che cerchi nelle cose che bevi.
Brandy Cavallino Rosso. Le tue passioni
gli stanno molto a cuore.

Brandy Cavallino Rosso. Secco, generoso.
Il brandy del momento.

Quelli che incontriamo svoltato l'angolo

segue da pag. 87

troppo sono stupidi — cioè non riescono a vedere a un palmo di distanza dal loro laboratorio — sono loro in definitiva che hanno in mano oggi il segreto delle cose e della vita ». (Nel corso dell'incontro del '71 Zanussi insistette su questo punto aggiungendo per esempio che nella stessa Unione Sovietica la sacralità da cui è circondata la figura dell'uomo di scienza è ben diversa dalla ufficialità dello scrittore: il quale ultimo se scrive delle cose poco ortodosse è giudicato con un metro molto diverso da quello impiegato nei confronti di uno scienziato. E oggi, a questo proposito, non si può non pensare alle diverse reazioni ufficiali al dissenso espresse nell'Unione Sovietica rispetto a un Sacharov e a un Solgenitzin).

Le leggi della distribuzione di film in Italia sono ancora legate (non è una novità) a criteri esclusivamente — salvo rare eccezioni — commerciali: non è perciò casuale che di Zanussi si conosca sinora soltanto *Struttura di cristallo*, e limitatamente all'ambito dei circuiti « d'essai ». Ci sembra quindi un'occasione importante, e non solo sul piano culturale, mettere di fronte a una vastissima platea quale quella televisiva alcuni dei film migliori ideati e realizzati dal regista polacco per il piccolo schermo. Vedremo questa settimana *Al tramonto*, subito dopo *Lo sconosciuto*, più avanti anche *Dietro la parete*, tre esempi di osservazione diretta di una realtà che ci riguarda da vicino in quanto nei tre telefilm, strutturalmente e contenutisticamente diversi, è sempre l'uomo contemporaneo a essere chiamato in causa, con il suo carico implicito o esplicito di decisioni e di responsabilità.

Sia ben chiaro comunque che Zanussi non è un moralista, nel senso tedioso della parola (e lui stesso ha il terrore di una tale definizione), né propone rimedi e ricette. Egli si limita, apparentemente da artista entomologo, a mettere sotto la propria lente una situazione (senza tuttavia dimenticare il contesto di quell'evento e di quella situazione). Apparentemente, si diceva, in quanto al rigore e alla frigidità di un'analisi oggettiva sostituisce subito il calore della « presa diretta », di un momento della vita verificato a caldo. Si vuol dire cioè che nel contrasto fra le due anime di Zanussi, la sua attenzione scientifica e il suo vigile umanesimo, è quest'ultimo in definitiva in qualche modo a prevalere e a guidare e indirizzare lo spettatore. Si presti attenzione a *Dietro la parete*: è il ritratto di una donna non più giovane, sfiorita nella solitudine e nell'amarezza. Ha la sensazione di avere fallito nella carriera scientifica, e ogni giorno spia dalla finestra il passaggio di un vicino di casa, un biologo, al quale si rivolge alla fine nella speranza di avere un aiuto, un cenno di chiarimento, se non di raccomandazione. E' questo un motivo che potremmo chiamare drammatico? Zanussi dichiara di avere a questo punto buttato via il testo che aveva pronto da tre anni nel cassetto e di essersi affidato all'improvvisazione degli attori. In realtà nel piccolo appartamento che è poi l'alloggio in cui abita il regista, da quel momento è cominciato una specie di « happening », vale a dire i due mirabili attori — Maja Komorowska e Zbigniev Zapasiewicz — hanno inventato ed elaborato con la collaborazione del regista ciò che sarebbe potuto accadere tra i due a partire da una certa situazione prestabilita. E il risultato è tra i più affascinanti ed emozionanti che il cinema ci abbia dato.

Maja Komorowska, attrice che proviene dal celebre Teatro-laboratorio di Grotowski, dà in *Dietro la parete* una delle prove più sbalorditive delle capacità di un attore di « dimenticarsi di essere attore » (e la ritroviamo nel personaggio di Bella nel film di Zanussi non ancora apparso in Italia, *Vita familiare*, e anche in un altro dei tre telefilm che vedremo, *Al tramonto*); ma in ogni caso ciò che più colpisce in questo giovane regista giunto finalmente all'affermazione internazionale (*Dietro la parete* ha vinto nel '71 il Premio Bergamo, *Illuminazione* ha avuto il Gran Premio all'ultimo Festival di Cannes; e dell'ultimo telefilm, *Il ruolo*, sono stati comprati i diritti di trasmissione dalla nostra televisione) è la sua capacità di individuare e isolare taluni momenti fluttuanti, ma fondamentali, nello scorrere della vita: gli attimi in cui, senza artifici, la dura e aspra verità quotidiana emerge come da un rigurgito psicanalitico, e serve a illuminare o semplicemente a rischiarare il cammino difficile che ancora resta da percorrere.

Pietro Pintus

Al tramonto *va in onda martedì 5 febbraio alle ore 22 sul Secondo TV.*

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Le stampe

« Certe volte mi domando se l'Ottocento sia veramente finito. Sere fa, dopo essere stato con amici all'ultimo spettacolo di un cinema cittadino, accompagnai a casa (erano circa le due di notte) una delle ragazze del gruppo. Siccome la sapevo molto interessata alla musica moderna, le proposi, passando davanti a casa mia, di salire su per una mezz'ora per farle ascoltare un long-playing di un notissimo complesso americano. Mi guardò male e mi disse, senza mezzi termini, ch'ero uno svergognato, o qualcosa del genere. Non mi restò che portarla sotto il portone di casa sua, dove ella mi lasciò in silenzio, irritatissima, senza nemmeno un saluto. Bene, mi crede se le dico che le mie intenzioni, nel proporre l'ascolto del long-playing, erano assolutamente serie? Certe ragazze oggi vedono il male anche dove non c'è, e lo bollano poi con un linguaggio spregiudicato, da bassifondi, che invita a chiedersi se siano davvero delle persone per bene, o se invece si arrabbino quando si usa con loro un linguaggio discreto e civile. La mia domanda, ciò posto, è che cosa debbo fare. Quando incontrerò nuovamente la ragazza, la saluto o non la saluto? E' posso dichiararmi offeso per i suoi ingiusti sospetti? » (Lettera firmata, Campania).

Temo, caro amico, che lei mi abbia preso per un direttore spirituale o per un maestro di cerimonie. Nel comportamento della ragazza, indubbiamente sgradevole, non ci vedo, francamente, nessun estremo di reato o di illecito giuridico. Potrebbe bastare, se non mi corresse l'obbligo di aggiungere, per sua tranquillità, che anche nel suo comportamento verso la ragazza non vedo elementi di illecito. Non ho motivo alcuno per mettere in dubbio che le sue intenzioni fossero serie, anche se esito a credere che si trattasse di intenzioni matrimoniali o giù di lì. Probabilmente (è un'ipotesi) la ragazza non ha reagito alla sua proposta perché affetta da pruderie ottocentesca: lo fa intendere il tipo di espressioni (da lei riferitemi testualmente nella lettera) usate nel risponderle di no. Suppongo che la signorina si sia infastidita per l'idea di mettere sul giradischi un long-playing, e per di più di musica moderna, alle due di notte, col pericolo di risvegliare tutte le famiglie del fabbricato. Forse, tutto sommato, lo ha fatto per evitarle una denuncia per disturbo della quiete privata delle persone durante le ore di riposo. Torni, dunque, a salutare la ragazza, quando le accadrà di incontrarla. E alla prossima occasione, se vi sarà una prossima occasione, non tiri fuori l'idea peregrina del long-playing. I nostri nonni ricorrevano alle stampe giapponesi, che hanno il pregio di non far schiamazzo. Provi, dunque, con qualche stampa giapponese, o con una collezione di quadri di Segantini e Favretto. La ragazza non ci crederà egualmente, penso; ma il vecchio Ottocento, creda a me, conserva ancora il suo fascino.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Concorso magistrale

« Il Telegiornale, giorni fa, ha dato ampia notizia di un concorso magistrale a 23.317 cattedre in istituti e scuole di istruzione secondaria e artistica. Ma le parole sfuggono... ed ecco perché vorrei notizie sul bando di concorso. La Gazzetta Ufficiale è andata a... ruba e non l'ho trovata. Grazie » (Dottor G. A. - Caserta).

Nel supplemento ordinario alla *Gazzetta Ufficiale* n. 8 del 9-1-1974 è stato pubblicato il bando di concorso a 23.317 cattedre negli istituti e nelle scuole di istruzione secondaria e artistica. Possono parteciparvi anche gli aspiranti non abilitati, forniti di prescritto titolo di studio, al duplice fine del conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento e della cattedra. Le domande di ammissione, su carta bollata, per atti civili, devono pervenire, entro e non oltre l'8 febbraio (1974), al Ministero della Pubblica istruzione - Direzione Generale del Personale e degli Affari generali e amministrativi - Ufficio concorsi scuole medie (Roma). Le prove scritte si svolgeranno nell'arco di tempo 26 aprile-30 novembre 1974. Esse, per talune classi, avranno luogo, oltre che in Roma, nelle sedi di Ancona, Bari, Cagliari, Catania, Latina, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Palermo, Torino, Reggio Calabria, Verona. Il numero delle cattedre disponibili per le classi di concorso XXXIII, XLVII, XLIX, di cui all'art. 1 del suddetto bando (D.M. 5 maggio 1973) è così modificato: classe XXXIII, fisica, cattedre 253; classe XLVII, matematica, 186. Inoltre i concorsi per le cattedre nelle scuole secondarie con lingua d'insegnamento tedesca della provincia di Bolzano, di cui alle classi XLV, LVII, LXXXII, sono soppressi. Ecco accontentato lei ed accontentati, forse, gli altri suoi colleghi che non hanno reperito il supplemento della *Gazzetta Ufficiale*.

Aumento della pensione

« Quale pensionato del Fondo telefonici ho una domanda... telegrafica da rivolgerle. E' vero che con la nuova legge per ogni anno di anzianità in più oltre i 15 daranno un aumento sulla pensione? » (Bruno Moretti - Sestri Levante).

Sì, è vero, si tratta di 13.000 lire annue in più per ogni anno di anzianità assicurativa oltre i 15.

Giacomo de Jorio

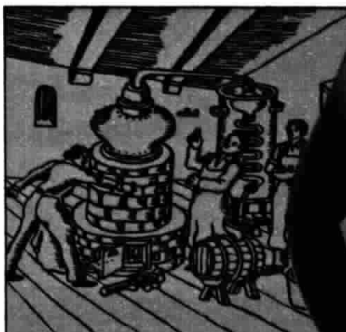
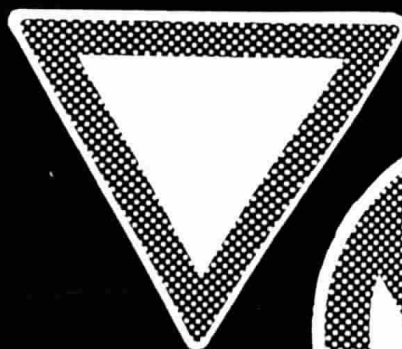
l'esperto tributario

Proprietà immobiliare

« Desidero donare a mia nipote (figlia di mio fratello) una proprietà immobiliare costituita da alcuni appezzamenti di terreni agricoli, il cui valore complessivo ritengo che non superi i 10 milioni di lire. Ora le domando: quale sarà l'entità della tassa di registro per effettuare tale passaggio di proprietà? Ai fini della tassa di registro, è più conveniente fare una compravendita in luogo della donazione? » (Luisa Anelli - Fiuggi, FR).

Con l'entrata in vigore delle nuove norme, la donazione è equiparata, ai fini dell'imposta di registro, alla successione. La compravendita gode di percentuale ridotta rispetto al passato: 5 %; ma a quest'ultima, va aggiunto il 6 % di I.V.A.
Tutte e due le operazioni, poi, sono soggette all'INVIM, imposta a carico dell'alienante, il cui ammontare sul valore va computato in percentuali fissate dai Comuni.

Sebastiano Drago

col cuore
si vince
Grappa Piave
cuore del distillato
Da sempre, Grappa Piave vince col cuore,
perchè in ogni bottiglia di Grappa Piave c'è
solo il cuore del distillato, ottenuto
nelle antiche distillerie di
Conegliano Veneto. Vinci anche tu
col cuore antico di Grappa Piave.
1870
Grappa
Piave
Luigi Vannucchi, interprete della serie di Caroselli TV "col cuore si vince", storie di uomini che vincono col cuore.
ODC

qui il tecnico

Quadrifonia

« *Volendo acquistare — sia pure a tappe — un complesso Hi-Fi in quadrifonia, di ottimo livello, gradirei sapere verso quale sintonizzatore radio e verso quale filodiffusore (con allacciamento al registratore) dovrei rivolgere la mia attenzione* » (Gaetano Genuini - Napoli).

Attualmente, almeno in Europa, le tecniche quadrifoniche di riproduzione sonora trovano limitata applicazione pratica tramite dischi quadrifonici (per ora in numero ancora modesto). Mentre nulla di nuovo si prevede, almeno nel prossimo futuro, per le trasmissioni quadrifoniche, sia via radio che su filo. Pertanto attualmente sia i ricevitori per filodiffusione che i sintonizzatori MF (tranne forse alcune eccezioni relative a produzioni di Paesi esteri ove esiste qualche emittente sperimentale in quadrifonia) presenti sul mercato italiano sono semplicemente stereofonici. Non le consigliamo dunque, al momento, l'acquisto di un sintonizzatore per quadrifonia, perché esistono diversi sistemi possibili per la diffusione e la decodifica dell'informazione, e ancora non c'è uno standard ben definito; e inoltre non ci sono, per ora, previsioni sullo sviluppo della quadrifonia nell'ambito dei servizi di diffusione.

Utopia

« *Desidererei sapere se esistono apparecchi radio capaci di riprodurre fedelmente i suoni o le voci quali essi sono alla sorgente vera* » (Umberto Molinari - Grosseto).

La riproduzione di un brano musicale tramite la radio o un amplificatore implica un processo precedente di registrazione su disco o nastro o una ripresa microfonica diretta. L'uno e l'altro di questi due processi risentono delle limitazioni dei mezzi tecnici impiegati. Anche se nella catena che parte dal microfono e arriva all'orecchio dell'ascoltatore si mantiene il più alto standard di qualità, tuttavia ogni elemento della stessa catena e specialmente i supporti delle registrazioni (nastro magnetico, disco, ecc.) provocano delle perdite di qualità, che, se pur minime, sono irrecuperabili. Perciò anche se ella disponesse di un apparecchio radio o un complesso di riproduzione dalle caratteristiche « ideali », tali cioè da non influenzare assolutamente il segnale dalla « catena » di cui si parlava, non potrebbe in ogni caso pretendere una restituzione dei suoni pari all'originale, dato che gli altri componenti della « catena » non sono egualmente ideali. Infine anche l'acustica dell'ambiente in cui avviene la riproduzione contribuisce ad impedire un ascolto perfettamente uguale a quello che si verificherebbe dal « vivo ». A sua consolazione però si può affermare che la tecnica dell'alta fedeltà ha compiuto progressi enormi e la distanza fra il « vivo » e il « riprodotto » si è attualmente di molto ridotta tanto che oggi, per non perdere i vantaggi offerti dall'alta fedeltà, occorre considerare con maggiore attenzione l'influenza che può avere il condizionamento acustico dell'ambiente in cui i suoni vengono ascoltati.

Enzo Castelli

mondonotizie

Ritratto di Bismarck

La tedesca SDR propone al pubblico una serie di ritratti di grossi personaggi della cultura e della storia tedesca, con l'intento, dichiaratamente divulgativo, di farli scendere dal loro piedistallo e di proporli al pubblico in modo da consentirne una comprensione più semplice e diretta. I personaggi della serie sono: Bismarck, Wagner, Nietzsche, Freud, Einstein e Marx. Del *Bismarck* sono autori Sebastian Haffener e Constanze von Schilling che si domandano: Bismarck è stato per la Germania una fortuna o una sfortuna? E' stato davvero il personaggio duro e conseguente rappresentato dal mito? Il testo, eloquente e brillante, supera grazie a queste sue qualità il rischio dell'aneddotica e della eccessiva concisione, commenta il *Welt*.

La prima radio commerciale scozzese

Radio Clyde, prima stazione radiofonica commerciale scozzese, ha cominciato a trasmettere il 31 dicembre. La stazione trasmette ogni giorno dalle 6 del mattino alle 2 di notte notiziari e programmi musicali. Il personale è composto da dodici addetti alle trasmissioni giornalistiche e da sette disc-jockey.

L'ecologia e la radiotelevisione

Il numero di novembre della rivista dell'UER (Unione Europea di Radiodiffusione) è interamente dedicato all'ecologia e al contributo fornito dagli enti radiotelevisivi di molti Paesi europei ed extraeuropei alla sensibilizzazione del pubblico ai problemi della difesa dell'ambiente naturale.

Assegnato in Francia il Gran Premio TV

Il Gran Premio televisivo della Fondazione di Francia è stato attribuito a Jean-Claude Bergeret per il programma *Le partage* trasmesso nel mese di aprile dal Terzo per la serie *Alla scoperta dei francesi*. Il premio consiste in 60 mila franchi. Il programma premiato sarà inoltre replicato nelle prossime settimane.

Un documentario su Marilyn Monroe

Marilyn Monroe e il libro scritto su di lei da Norman Mailer sono i protagonisti di uno degli ultimi numeri della rubrica culturale della BBC *Secondo spettacolo*. Il *Times* rileva che Norman Mailer e l'autore del programma parlano di una persona che non hanno mai conosciuto, mentre il critico del *Daily Telegraph* avrebbe preferito meno elucubrazioni sul carattere della Monroe, ma più spiegazioni del suo « appeal ».

Si estende la « Open door »

L'esperimento di *Open door*, la trasmissione settimanale della BBC che si basa sull'accesso diretto alla televisione di gruppi o associazioni con il solo contributo tecnico dell'ente televisivo, sarà seguito a partire dal mese di aprile dalla London Weekend Television, la società commerciale che trasmette a Londra dal venerdì alla domenica. Lo ha annunciato Cyril Bennett, il direttore dei programmi della LWT, il quale ha precisato che fra il suo programma, *Speak for yourself*, e *Open door* ci saranno però alcune differenze: verranno probabilmente ammessi anche singoli individui (la BBC prevede l'accesso solo di gruppi o associazioni), la trasmissione non sarà dal vivo ma verrà registrata e, infine, darà contemporaneamente la parola, nell'ambito della stessa serata, a rappresentanti opinioni diverse sullo stesso argomento. Coloro che accederanno a questa « fetta » autogestita dovranno semplicemente dimostrare che le loro idee « rientrano nell'ambito della legge e della ragione ». La linea di demarcazione, ha ammesso lo stesso Bennett, non sarà facile da delimitare. Si seguirà il criterio di distinguere fra opinioni estremiste impopolari ma dotate di fondamento e idee « estremiste insensate ». Ogni programma consisterà in una prima parte di venticinque minuti nel corso dei quali il gruppo o l'individuo « protagonista » esporrà le sue idee. Seguiranno una replica di altre parti interessate e brevi interventi di personaggi di attualità al momento della trasmissione.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 23

I pronostici di ORIETTA BERTI

Partita			
Bologna - Roma	1		
Foggia - Juventus	x	2	
Genoa - Inter	2		
Lazio - Lanerossi Vicenza	1		
Milan - Sampdoria	1		
Napoli - Cagliari	1		
Torino - Cesena	1	x	
Verona - Fiorentina	x	2	
Ascoli - Como	1		
Avellino - Palermo	1	x	2
Perugia - Parma	x	2	
Trento - Venezia	1	x	2
Spezia - Pisa	1		

Applicato l'orario flessibile dalla Martini & Rossi

L'orario « alla carta », ossia la possibilità di scegliere fra due modelli alternativi di orario rigido, si è rivelato insufficiente a soddisfare le diverse esigenze dei dipendenti. Una conferma viene dalla Martini & Rossi, dove i collaboratori, dopo mesi di sperimentazione dell'orario « alla carta », hanno pressoché all'unanimità richiesto, nel corso di un referendum interno, l'adozione dell'orario flessibile. Attualmente la totalità degli impiegati di questa azienda, ciascuno dei quali dispone del proprio « contatore personale », usufruisce di tre fasce flessibili dislocate nei tre momenti più delicati della giornata lavorativa: l'entrata, l'intervento meridiano e l'uscita. Le ragioni che hanno spinto i collaboratori e la direzione della Martini & Rossi a rinunciare all'orario « alla carta » in favore dell'orario flessibile è che i diversi gruppi di collaboratori hanno esigenze di orario le più disparate e contrastanti, mentre d'altro lato l'orario « alla carta », essendo una semplice variante di quello rigido, non può garantirne quell'armonica conciliazione che solo l'orario flessibile può fornire. Inoltre, anche per l'azienda l'orario « alla carta » non può offrire i ben noti vantaggi forniti dall'orario flessibile.

Nella foto i dipendenti della Martini & Rossi con gli apparecchi per « l'orario flessibile » che forniscono a ognuno l'informazione della propria attività lavorativa svolta.

XIII A

moda

Un occhio all'austerità

Da sinistra: soprabito giovanile in velluto nero, giaccone in panno di lana chiuso a vestaglia e, per lui, una « canadienne » foderata in pelliccia acrilica. Modelli Geconf

Alla prima e più importante rassegna del prêt-à-porter del '74 — Samia (Salone mercato internazionale dell'abbigliamento) e Moda Selezione, che si svolgono a Torino dall'8 al 12 febbraio — gli industriali della confezione, nel proporre l'anteprima dei modelli per l'autunno-inverno, parlano di un'austerity senza pessimismi anche se inevitabilmente i costi delle materie prime, lana, seta e cotone, sono aumentati e, di conseguenza, vi sarà un rincaro dei manufatti.

Estremamente interessante sotto il profilo « moda » è il guardaroba femminile per l'inverno futuro interpretato e creato per diversi tipi di donne. Si tratta di un genere di abbigliamento multiforme che offre ampie libertà di scelta, caratterizzato da idee rubate ai vecchi tempi che stanno a cavallo degli anni '30 e '50: idee rigenerate al ritmo delle attuali esigenze di vita. Le sottane a ruota, le giacche avvitate, vengono contrastate dai pantaloni e dai giubbotti. La redingote, il trench, il cappotto semivita, il giaccone coabitano allegramente sotto l'immenso tetto del Samia. Le lunghezze si arrestano rigorosamente sotto il ginocchio. Scendono invece a metà polpaccio ed alle caviglie gli orli di quei modelli che interessano decisamente il mercato giovanile.

Nel gioco delle parti, la donna vamp si sovrappone (o viceversa) al tipo della maschietta tutto sprint in jeans di velluto e giubbotto di lana frangiata; la ragazza con la lunga sottanona di velluto e camicetta in tela ornata da pizzi stile vittoriano cede il passo alla « ciclista » in calzoni knickerbocker e giacchino in ricciolato astrakhan.

Moltissimi i calzoni di linea diritta, appena svasati all'orlo, quasi sempre con risvolto e con pinces sotto la cintura, realizzati in flanella, in velluto liscio, in lana scozzere ma soprattutto in knickerbocker pepe e sale: saranno abbinati ai giacconi che hanno un alto indice di preferenza rispetto ai cappotti.

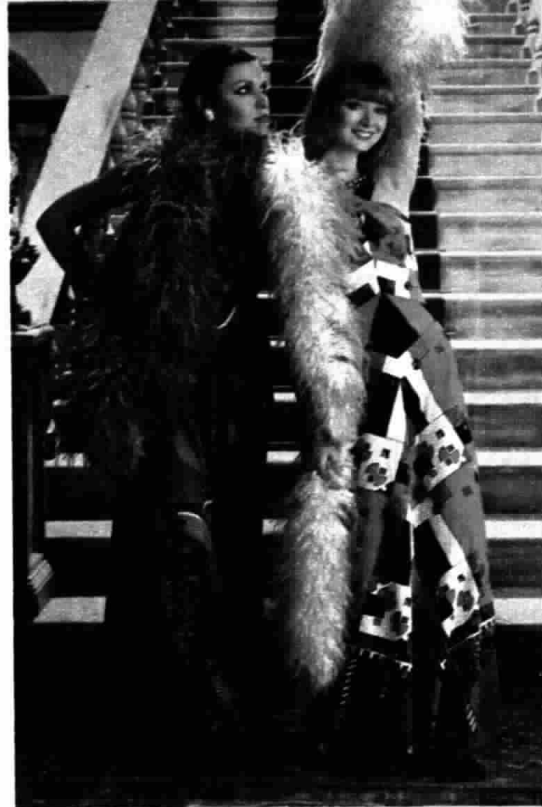
Calzoni anche per la sera in crêpe di seta, di linea tubolare tipo pigiama. Trionfo di tremolanti boa di struzzo per completare abiti lunghi, scollatissimi, aderenti, movimentati verso il fondo da sapienti tagli in sbieco, confezionati in seta unita e fantasia, in maglina sintetica, in satin. Ritorno del frusciante taffettà stile Belle Epoque nei romantici abiti da ballo orlati da volants segnati da passamaneria.

Nella gamma delle coloriture che entreranno in voga fra un anno circa, dominano il cammello, la terra bruciata, il rosso sangria, il verde loden, il carota, il bluette e il nero. Applicati singolarmente o mescolati, questi sono i colori che nei quadrettati e negli scozzesi vitalizzano i fondi dei tessuti.

Elsa Rossetti

La nuova interpretazione delle gonne midi di Mariella. A sinistra: trench in tessuto knickerbocker e completo sportivo con pantaloni a riquadri di Pep Rose

Nella foto qui sotto, a sinistra, trench di lana; a destra, un giaccone in loden foderato di pelliccia sintetica: i modelli sono della Tris G.F.T. Nell'altra fotografia in basso, un elegante tailleur stile anni Cinquanta realizzato in velluto da Manù

Qui sopra, due doposci di Ars Nova Gorini; a sinistra, il tema dei calzoni di flanella trattato da Caserini; sotto, i maglioncini della Padom in cachemire coordinati con le camicie « polo »

Due impermeabili personalizzati di Ballarini. Nella foto al centro, giacconi in tessuto di lana tramata di Lu-Alda; in alto, vaporosità dei boa in piume di struzzo su due modelli da sera di Schostal

dimmi come scrivi

Patrizia - Napoli — La sua maniera di pensare un po' diversa da quella media dei suoi compagni e coetanei è in parte dovuta ad una maggiore maturità da parte sua e in parte al fatto di trarre un diverso profitto dagli studi che sta facendo. Lei è romantica, malinconica, e dotata di una insolita sensibilità. La sua fantasia molto sviluppata tende ad alterarle in parte la visione della realtà che, per altro, lei tende a sfuggire specie quando si presenta nei suoi aspetti più crudi. Non ha ancora acquisito una completa sicurezza interiore, ma ugualmente vorrebbe emergere e dominare. La timidezza rappresenta un ostacolo. Inoltre lei è buona e affettuosa, un po' ritrosa, intelligente ma un po' svagata.

G. L. — I lati negativi del suo carattere sono la testardaggine e il vizio, non riesco a definirlo diversamente, di dire le cose soltanto a metà e con la pretesa di essere compresa dagli altri anche a costo di acrobatismi. Questa discontinuità nell'esprimersi nasce soprattutto dal suo spirito di contraddizione. Lei possiede una notevole gentilezza d'animo; è attenta, responsabile, vivace. Qualche volta riesce a controllare la sua vivacità e questo capita quando si trova di fronte a persone o ambienti che la intimidiscono. Nei sentimenti è piuttosto esclusiva e l'orgoglio rappresenta sovente una barriera alla sua capacità di comunicare. Non distrugga le sue qualità dimostrandosi diversa da quello che è realmente. Sappia essere se stessa e si faccia apprezzare per le sue doti.

Brunetta 14 — La sua grafia la descrive piuttosto volitiva ma soggetta a distrazioni momentanee se qualcosa colpisce la sua fantasia. Altrimenti è attenta ed ottima osservatrice. Alcuni lati un po' petulanti del carattere se li fa perdonare con la naturale simpatia che possiede. E' sincera quando è certa di essere capita. Non accetta le osservazioni ma segue, senza darlo a vedere, i consigli che ritiene giusti. Nel giudicare è ancora incerta perché attraversa un periodo in cui le simpatie e le antipatie sono determinanti nei giudizi. La sua tendenza è verso attività a carattere pratico ma che le diano comunque una certa indipendenza molto presto.

Fulvia — Le sue ambizioni sono giuste ed ha assunto questo atteggiamento distaccato soprattutto per non farsi sopraffare e perché non ama le intrusioni inutili. Ammiro il suo sforzo di non lasciarsi sopraffare dalla pigrizia e dal comodo adagiarsi in una posizione di sicurezza. Il suo ragionamento ha di solito la meglio sui suoi entusiasmi, e questo è molto bene. La sua intelligenza tende al perfezionismo e all'ordine nelle cose e nelle idee. E' molto seria, a volte quasi rigida. Quando sente il bisogno di fare lo fa senza dosare, ma le capita di rado di manifestare questo atteggiamento. Ama la chiarezza e non sopporta la menzogna.

Donatella — Lei ha il dono di una naturale simpatia ed è molto affettuosa anche se ancora immatura per certi lati del carattere. E' per questo che si tiene tanto attaccata alle convenzioni sociali; esse rappresentano per lei una base di appoggio senza la quale si sentirebbe un po' vacillare. Nell'insieme, però, è seria e positiva, con un carattere vivace, con molto bisogno di protezione e di affetto che le serve appunto per sentirsi più forte. E' conservatrice e non disperde mai, anche perché è naturalmente gelosa. Quando è sicura di un sentimento tende ad adagiarsi e questo è molto pericoloso perché la dimostra un po' troppo fiduciosa nella vita. Per ora preferisce sognare che agire. Poi col tempo cambierà.

Gisella — C'è ancora in lei molta incertezza e tanto egocentrismo, una curiosità superficiale su molte cose ma nessuna voglia di approfondirne qualcuna in particolare. La sua timidezza si alterna a momenti di aggressività e il suo modo di ragionare risulta tortuoso perché tende a cambiare continuamente idee o concetti. La sola cosa stabile nel suo carattere è il bisogno di sentirsi ammirata, di essere sempre al centro dell'attenzione. Le sue incertezze di fronte ad una scelta sono dovute ad una diffidenza di fondo. In amore come nelle amicizie agisce sempre con una base egoistica. Noto in lei degli ideali che però non potrà mai raggiungere se non cercherà di migliorare il suo carattere e la sua volontà.

Scorpione romantico — Lei è un uomo un po' ambizioso, parecchio diffidente, abbastanza pretenzioso e simpaticamente introverso. Non sarà molto facile per lei trovare l'anima gemella perché, dall'esame della sua grafia, è chiaro che la pretende seria e vivace, intelligente e armoniosa, e nello stesso tempo abbastanza estrosa per non annoiarlo. In poche parole lei vorrebbe quasi la perfezione, la quale, come tutti sanno, è piuttosto rara. Può guardare con freddezza alle cose che lo interessano perché la sua passionalità è di natura soprattutto cerebrale: a questo si aggiunge anche uno straordinario controllo da parte sua. Noto anche in lei delle ambizioni insoddisfatte. Se riuscirà a raggiungerle il suo carattere si ammorbidirà sensibilmente.

Marina — Il suo animo è sensibile e generoso e questo la rende un po' ombrosa anche perché, malgrado la sua notevole intelligenza, non ha saputo costruire ciò che avrebbe voluto e questo le ha lasciato un fondo di amarezza. Tutto ciò si ripercuote sul suo stato d'animo spesso un po' avvilito e amareggiato e reagisce con una certa durezza di fronte alle ingiustizie. Quando vuole dominare, spesso resta dominata dal sentimento e questo non fa che peggiorare le cose. Ha bisogno di comprensione per non irrigidirsi in se stessa. E' intuitiva, un po' paurosa, pronta alla battuta; spesso è nervosa ma sa dominarsi abbastanza bene per amore dell'armonia. Ha modi raffinati e non sopporta la banalità in qualsiasi forma.

Maria Gardini

il naturalista

Due domande

« In alcune lettere di lettori ed in alcune sue risposte, viene citato il C.I.A. (Comitato Internazionale Anticaccia) di Torino. Non conoscendo precisamente gli scopi e l'attività di questo Comitato, la pregherei di volermeli cortesemente illustrare. Se non sbaglio, devo aver letto alcun tempo fa su non rammento quale rivista, che detto Comitato ha raccolto una enorme quantità di firme contro la caccia, sia in Italia che all'estero. Sono servite a qualcosa tutte queste firme od hanno lasciato ferme le acque al loro posto, come di consueto? Un'altra domanda: su una rivista fotografica, sotto la fotografia di una persona, appare questa didascalia: " Un divertente ritratto del microbiologo Herbert Schaden, che è famoso per aver selezionato un microrganismo che mangerebbe la plastica ". Cosa c'è di vero in ciò? » (Domenico Arrigoni - Corsico, Milano).

Abbiamo parlato più volte del C.I.A., l'ente italiano che si batte veramente contro lo sterminato esercito dei distruttori della natura (2 milioni di cacciatori rappresentano una forza superiore all'esercito che ha combattuto nel Vietnam!). La cosa migliore per lei è di scrivere, per documentarsi, al presidente stesso del Comitato Internazionale Anticaccia, Elio Carlo Ferrero, corso De Gasperi 34, Torino (telefono 500894) e riceverà una montagna di volantini, programmi e se si iscriverà (la cosa migliore da fare, così aumenterà la grande quantità di soci attivi) sarà sempre tempestivamente informato di ogni nuova iniziativa. Per ciò che riguarda la raccolta di adesioni da tutte le parti del mondo che il C.I.A. ha ricevuto è perfettamente vera, le ho viste personalmente e si avvicinavano, nel momento della solenne consegna all'on. Fanfani, al milione di firme! Ora ha di molto superato questa cifra. Ma come lei stesso giustamente riconosce, purtroppo non bastano. Comunque tante gocce formano il mare, non lo si deve dimenticare, e la sua adesione, come quella di migliaia di altri lettori, ha messo in evidenza primaria il C.I.A. che si può dire iniziato dal nulla. In quanto alla sua domanda sul microrganismo divoratore di plastica, non so dirle nulla di scientificamente preciso, mi sembra solo che, sempre che sia vera, la notizia arrivi un po' in ritardo, perché con la crisi energetica del petrolio, il famigerato sacchetto di plastica, che i supermercati ci regalavano come noccioline, ora lo si paga lire 20 l'esemplare!

Angelo Boglione

l'oroscopo

ARIETE
Scritti e documenti da ricercare con cura, se vorrete progredire nella situazione. Vedrete le cose deformate per una falsa relazione. Osservate meglio e giudicate con altra mentalità. Fortuna alle porte. Giorni benefici: 3, 5, 9.

TORO
Dimostrerete di avere delle idee brillanti, volontà decisa e sicura, amore per il lavoro. Farete bella figura. Un incontro che vi sarà molto utile. Avanzamento sociale. Sarete un po' stanchi. Giorni favorevoli: 4, 5, 7.

GEMELLI
Decidetevi a prender una posizione chiara. Il ragionare troppo con spirito ironico a volte conduce verso degli errori non riparabili. Sogni veritieri che saranno di buon auspicio. Giorni favorevoli: 3, 4, 8.

CANCRO
Tre occasioni per entrare in una combinazione interessante. Dovrete manovrare con disinvoltura se vorrete la vittoria. Cercate di guadagnare tempo se vi faranno una proposta di lavoro. Giorni utili: 3, 5, 9.

LEONE
Sarà opportuno fare una selezione nelle amicizie, e sarà necessario scoprire l'individuo da allontanare. Siate gentili, ma risoluti. La debolezza e l'indulgenza sono per voi fonti di pericolo e di inganno. Giorni ottimi: 3, 6, 8.

VERGINE
Mercurio e Marte vi saranno favorevoli verso la metà della settimana. Siate cauti. Ricuperate il tempo perduto. Spensieratezza assicurata dopo l'arrivo di una comitiva allegra. Giorni favorevoli: 5, 7, 8.

BILANCIA
La Luna e Saturno vi spingeranno verso la malinconia, alla quale dovrete sottrarvi con decisione. Potrete riconquistare una felicità perduta. Abbiate ancora pazienza, e riuscirete nel vostro intento. Giorni fausti: 3, 4, 6.

SCORPIONE
Sarete ricambiati in bene e con prove decisive. Abbiate cura della vostra persona. Dovrete intercettare un messaggio per poter scoprire un raggiro che vi danneggerebbe gravemente. Giorni favorevoli: 4, 7, 9.

SAGITTARIO
Migliorate le condizioni fisiche e psichiche con bevande salutari. Soluzione di due piccole noie. Saprete uscire da una situazione fastidiosa. Agite con diplomazia. Le protezioni saranno deboli, ma numerose. Giorni utili: 3, 5, 8.

CAPRICORNO
Dovrete nascondere il vostro pensiero a una persona ostile e ricattatrice. Riuscirete a spezzare ogni barriera. Non attendete troppo tempo per agire. Dimostrate che ci sapete fare in ogni occasione. Giorni propizi: 3, 4, 6.

ACQUARIO
Potrete accrescere la stima dei superiori nei vostri confronti. Influssi utili per viaggiare. Farete dei progressi nelle materie letterarie e artistiche. Fase benefica per iniziare cure di nuovo genere. Giorni favorevoli: 4, 5, 7.

PESCI
Nuovi motivi di inquietudine vi turberanno, ma per poco tempo, perché saprete liberarvene abilmente. La costanza e la fede vi aiuteranno. Giorni buoni: 3, 5, 9.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Clivia

« Mi è stato regalato un vasetto con un ciuffo di foglie di Clivia, nate evidentemente da un bulbo giovane. Vorrei sapere da lei come far vivere e fiorire tale pianta e come trattarla in periodo di riposo (a questo proposito mi indichi quand'è), visto che i consigli ricevuti sono troppo discordanti » (Pietro Schinco - Torino).

La Clivia è una erbacea rizomatosa perenne che proviene dal Sud Africa. Le radici sono molte e grosse, le foglie come quelle degli amarilli disposte a ventaglio, di color verde cupo e piuttosto coriacee. Si coltiva in vaso per ornare appartamenti. Fiorisce in aprile-maggio con un ombrello formato da molte corolle color arancione, su di un solo stelo robusto di circa 20-30 centimetri, mantenendo il vaso in ambiente con temperatura a non meno di 20 gradi sin dall'autunno. Per ben svilupparе le occorrono: ombra o mezza ombra, vaso di circa 30 centimetri di diametro, annaffiature frequenti e abbondanti anche sulle foglie. In estate la pianta va tenuta all'ombra e all'aperto. Durante l'inverno vanno somministrate poche annaffiature e bisogna tenere il vaso al riparo dal freddo. Il terriccio deve essere composto da: 1 parte di terra di castagno o di foglia; 1 di sabbia grossa di fiume e 2 di letame ben maturo. Dalla primavera alla fine della estate bisogna somministrare beveroni ogni 15 giorni. La Clivia si può riprodurre per seme appena maturo, ma in genere si opera per divisione del cespo in primavera.

Aralia Elegantissima

« Mi occorre la vostra esperienza per avere indicazioni circa una pianta. Da dieci anni infatti ho una pianta di Dizygotheca Elegantissima alta 90 centimetri in un vaso di 15 centimetri, il fusto è ormai nudo ma il ciuffo è di belle foglie. Due volte, a distanza di anni, ho tagliato netto il tronco, perché deperiva e si è sempre ripresa e le foglie ora sono bellissime e più ricche. Come posso fare per avere da questa un'altra pianta senza sacrificarla? » (Angela Di Giovanni - Milano).

L'Aralia Elegantissima, come viene chiamata comunemente, non è pianta che possa venire riprodotta senza particolari cure e le attrezzature di cui dispongono i vivaisti. Quando ha tagliato la sua pianta avrebbe potuto tentare di fare una talea o una margotta, ma farà meglio a favorire un vivaista e a comprare un'altra pianta.

Cedrina

« Ho una pianta di cedrina e vorrei sapere come la posso riprodurre e in quale epoca » (Maria Sordi - Roma).

La Cedrina o Lilla, Verbena odorosa, Limoncina ecc., è una bella pianta che può raggiungere i 5 metri; ha foglie caduche. Emana un forte odore di limone e specie dalle foglie, che sono di color verde pallido, lineari e lanceolate ruvide, larghe 1 centimetro e lunghe circa 7 centimetri. Si coltiva in genere in vaso, all'aperto e, in agosto, produce fiorellini insignificanti color malva pallido. Per vegetare bene le occorrono: terra da giardino, pieno sole e somministrazione di beveroni nel periodo estivo. Ed eccoci alla risposta alla sua domanda: si riproduce dividendo i cespi o anche seminando in primavera e per talea semilegnosa, effettuando questa operazione in giugno-luglio.

Giorgio Vertunni

in poltrona

Senza parole

— Lo ripeto sempre a mio marito: dietro ogni uomo di successo c'è sempre una donna elegante!

– A proposito, come sta sua figlia?

contro il logorio della vita moderna